

<<中国现代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学>>

13位ISBN编号：9787516118221

10位ISBN编号：7516118222

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学>>

### 内容概要

《中国现代文学》从体例构建到具体撰写，力争凸显实用性、系统性、创新性特点。先是“绪论”概述中国现代文学的历史进程和总体特征，然后以文体分篇，将作家作品分成小说、散文、诗歌、戏剧四篇，计三十三章，分别对有重大影响和鲜明风格的作家作品进行介绍。

精简文学史知识，突出作家作品，重视文本分析。

《中国现代文学》每章前面，明确“基本要求”、“重点难点”和“阅读书目”，以方便于学生学习。

“思考题”中的问题，提示重点，启发思考，强化训练，让学生在学习和思考中深化对所讲对象的理解，提高专业素质和写作能力。

“附录”介绍中国现代文学思潮与运动，供学生自学，以丰富中国现代文学史知识。

## 书籍目录

绪论中国现代文学的历史进程及主要特征 思考题 小说篇 第一章中国现代小说的产生、发展及其独特价值 思考题 第二章鲁迅小说 第一节鲁迅的生平与创作 第二节鲁迅现实题材的小说：《呐喊》、《彷徨》 第三节鲁迅历史题材的小说：《故事新编》 思考题 第三章“为人生”的社会写实小说 第一节叶绍钧小说 第二节王统照、许地山、冰心的小说 思考题 第四章“为艺术”的浪漫抒情小说 第一节郁达夫的浪漫抒情小说 第二节其他自我抒情小说 思考题 第五章茅盾小说 第一节茅盾的生平与创作 第二节茅盾小说的文学范式和成就 第三节茅盾长篇小说《子夜》 第四节茅盾短篇小说《春蚕》 思考题 第六章巴金小说 第一节巴金的生平与创作 第二节巴金前期小说《家》 第三节巴金后期小说《寒夜》 思考题 第七章老舍小说 第一节老舍的生平与创作 第二节老舍长篇小说《骆驼祥子》 思考题 第八章沈从文小说 第一节沈从文的生平与创作 第二节沈从文中篇小说《边城》 第三节沈从文短篇小说 思考题 第九章左翼作家群小说 第一节左翼浪漫化的小说 第二节写现实主义的左翼小说 思考题 第十章京派与海派小说 第一节概述 第二节京派小说 第三节海派小说 思考题 第十一章赵树理与解放区小说 第一节解放区文学旗帜：赵树理 第二节赵树理的小说 第三节解放区其他小说 思考题 第十二章国统区与沦陷区小说 第一节七月派小说 第二节钱钟书、张爱玲的小说 第三节其他小说家的小说创作 思考题 第十三章现代通俗小说 第一节现代通俗小说概述 第二节张恨水的通俗小说 第三节其他通俗作家的小说 思考题 第十四章现代台湾小说 第一节现代台湾小说概述 第二节代表作家的小说 思考题 散文篇 第十五章中国现代散文的产生、发展及其独特价值 思考题 第十六章鲁迅的散文 第一节鲁迅抒情散文《野草》 第二节鲁迅叙事散文《朝花夕拾》 第三节鲁迅杂文 思考题 第十七章周作人的散文 第一节周作人的生平与创作 第二节周作人小品文的艺术风格 第三节受周作人影响的“言志派”散文 思考题 第十八章朱自清的散文 第一节朱自清生平与创作 第二节缜密漂亮的白话散文典范 思考题 第十九章多样风致的散文 第一节童心与悲悯：冰心、丰子恺等人的散文 第二节幽雅与闲适：林语堂、梁实秋等人的散文 第三节精致与朴素：何其芳、李广田等人的散文 第四节快捷与准确：夏衍等人的报告文学 第五节郁达夫等人的游记散文 思考题 诗歌篇 第二十章中国现代诗歌的产生、发展及其独特价值 思考题 第二十一章郭沫若的诗歌 第一节郭沫若的生平与创作 第二节《女神》及其他诗集 思考题 第二十二章新诗的开创与初步繁荣 第一节早期白话诗 第二节早期象征派诗 第三节湖畔诗社和沉钟社 第四节冰心与现代小诗 第五节蒋光慈与早期革命诗歌 思考题 第二十三章新月诗派 第一节新月社与新月诗派 第二节闻一多的诗歌创作 第三节徐志摩的诗歌创作 思考题 第二十四章现代诗派的诗歌 第一节现代诗派的诞生及其特征 第二节戴望舒的诗歌创作 第三节卞之琳、何其芳的诗歌创作 思考题 第二十五章艾青的诗歌 第一节艾青生平与创作 第二节博大的诗歌情怀 第三节独特的艺术成就 思考题 第二十六章新诗大众化实践 第一节概述 第二节中国诗歌会与新诗大众化 第三节解放区及国统区新诗大众化 思考题 第二十七章七月与九叶的诗歌 第一节七月诗派 第二节九叶诗派 思考题 戏剧篇 第二十八章中国现代话剧的产生、发展及其价值 思考题 第二十九章现代话剧的早期探索 第一节中国现代话剧的萌芽与诞生——文明新戏 第二节话剧的引进和建设 第三节话剧建设新时期 思考题 第三十章曹禺的戏剧 第一节曹禺的生平与创作 第二节从《雷雨》到《日出》 第三节从《原野》到《北京人》 第四节曹禺戏剧的艺术风格与价值 思考题 第三十一章走向广场的戏剧和“剧场”戏剧 第一节走向广场的戏剧 第二节“剧场戏剧”的确立与创作 思考题 第三十二章解放区戏剧 第一节解放区戏剧创作概况 第二节新歌剧《白毛女》 思考题 第三十三章国统区、沦陷区戏剧 第一节国统区、沦陷区戏剧创作概况 第二节国统区历史剧 第三节国统区的讽刺剧 第四节沦陷区的话剧 思考题 附录中国现代文学思潮与运动 第一节“五四”新文化运动和文学革命的时代背景 第二节“五四”文学革命的发生发展 第三节初创时期的社团流派 第四节中国左翼文艺运动与30年代的文学格局 第五节战争期间文学概况及国统区、沦陷区文学发展 第六节《讲话》与解放区文艺创作的新风貌 思考题 后记

## 章节摘录

版权页：二、《子夜》的人物形象 《子夜》为中国现代文学提供了一系列栩栩如生的人物形象。由民族资本家、买办资本家、地主、革命者、工人、群众、政客、交际花和挂着诗人、教授、律师招牌的各种知识分子形成的复杂的人际关系，构成林林总总的社会画面，全面地反映了中国30年代初的社会生活。

作品中80多个出场人物中最突出的是吴荪甫。

作品将他放在广阔的时代背景和错综复杂、尖锐的冲突中加以表现，凸显了他在几重挤压的环境中求生存，从而赋予人物性格以多重性、思想内涵以丰富性，使之具有立体感。

吴荪甫属于大革命失败后到抗日战争爆发前这一历史时期中国民族工业资本家的典型。

他是一个20世纪受西方教育的有管理技术的人。

他非在商言商而是联系着当时的政界、军界、教育界、交际花等三教九流，是一个敏捷而老辣的铁铸的人物，是一眼看政治、一眼看企业的气度非凡的有手腕的资本家，是一个20世纪现代工业的英雄和骑士。

他自信果敢、有胆有识、沉着干练、足智多谋。

他认为“只要国家象个国家，政府象个政府”，“中国工业还有希望”。

因而他以铁的手腕去发展民族工业，对同业人他是一只狮子。

他的目的是“增加烟囱的数目，扩大销售市场”。

他希望有一天，自己的工厂“有高大的烟囱如林，吞吐黑烟，轮船在乘风破浪前进，汽车驶过原野”，他渴望他的工厂生产的国货“走遍中国的穷乡僻壤”。

总之，他想以民族工业来救中国。

凭其见识、胆量和经验，他兼并小厂，成立益中信托公司，其行为似乎为民族工业的振兴带来了希望。

但吴荪甫生不逢时地处于20世纪30年代的半殖民地半封建的中国。

这是一个悲剧的社会环境。

在强大的帝国主义经济侵略下，面临买办资本家赵伯韬的直接压迫，吴荪甫无论是办实业还是投机公债市场，都屡屡失败。

最后，他以破产结束了两个月的冒险生涯，成了那个时代的民族资本家想有所作为但无法施展才华的悲剧人物。

当他处于失败的境地时，性格中的虚弱、悲观的一面表现出来，甚至想自杀。

其实，吴荪甫再有魄力和才干，也摆脱不了当时多重社会矛盾的挟制。

作家努力凸显其“英雄气度”和失败英雄的苦闷忧郁，生动展示了人物性格的丰富性，完整刻画了一个具有浓郁时代色彩的民族资产阶级的悲剧形象。

吴荪甫的失败有其深刻的社会原因和现实基础。

他的悲剧命运集中概括了当时中国社会历史的本质特征：中国并没有走上资本主义道路，而是更加殖民地化。

从这一意义上说，吴荪甫形象的塑造，体现了作家对中国社会和历史作出的阶级分析，揭示了中国民族资产阶级必然的历史命运：在帝国主义和国民党反动派的压迫统治下，中国的民族资产阶级不会有好的命运，从而形象地回答了关于中国社会性质的问题。

买办资产阶级赵伯韬是《子夜》的另一个重要人物。

他是30年代吴荪甫发展民族工业的对手，在艺术构架上与吴荪甫演对手戏，在生活中是吴荪甫的对头。

他是帝国主义金融掮客的身份出现的，作为美国某财团的中国买办，他是美国人豢养的走狗，其身上毫无民族气节可言，与蒋介石政权又有很深的关系。

所以，他不是作为单独的个人而是作为一种社会势力出现的，吴荪甫无法抗拒赵伯韬所代表的这种势力。

凭着他在政治、经济上的特殊地位，他骄横狂妄，阴狠狡诈，在上海滩兴风作浪，是公债市场上的魔

王。

他说：“你们怀疑我老赵到处使手腕，其实我只使用了一点。

”小说写了赵伯韬在经济上钳制中国的民族工业发展，也描写了赵伯韬糜烂的生活，他卑鄙无耻到扒进各式各样的公债，也扒进各式各样的女人，他说：“人家说我姓赵的爱玩，不错，我喜欢这调门儿

。

”这种毫不顾忌的流氓腔调，和他的翻云覆雨的流氓手腕，都显示了这个买办在半殖民地的十里洋场厮混过来的个陛特点，也表现了这个阶级精神上的极端腐朽。

作者通过一个个场面，刻画了这个奸诈歹毒、阴狠好色、出卖灵魂的民族败类和流氓成性的无耻之徒

。

## <<中国现代文学>>

### 编辑推荐

《中国现代文学》先是“绪论”概述中国现代文学的历史进程和总体特征，然后以文体分篇，将作家作品分成小说、散文、诗歌、戏剧四篇，计三十三章，分别对有重大影响和鲜明风格的作家作品进行介绍。

精简文学史知识，突出作家作品，重视文本分析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>