

<<泥版书>>

图书基本信息

书名：<<泥版书>>

13位ISBN编号：9787516118153

10位ISBN编号：751611815X

出版时间：2012-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王钢 编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<泥版书>>

### 内容概要

《泥版书:楔形文字史话》介绍泥版书的发展历史和代表文化。

楔形文字是古代西亚很多国家曾广泛使用过的一种文字类型，虽然所写的语言各有不同，但在外形上都是由一些小楔形笔画组成的符号，这是由于使用泥当纸、芦苇杆儿作笔在泥版上摁出符号的结果。这种文字在纪元以后已逐渐失传，直至近代考古学者在西亚及其邻近地区进行的发掘工作才从地下挖出无数珍贵文物，其中包括数十万件完整和残缺的泥版，正反两面都密密麻麻写满了无人认识的楔形文字。

经过一些学者们艰辛而又曲折的努力，一些楔形文字终于考释成功。

此前，由于史料匮乏，我们对古代两河流域的历史知之甚少，《泥版书:楔形文字史话》为我们讲述了在那里曾有过的失落了的远古的文明。

《泥版书:楔形文字史话》由王刚编译。

## 书籍目录

引言 楔形文字之谜 第一章 波斯布里斯的铭文 第一节 释读楔形文字的最初尝试 第二节 迈出的关键一步 第二章 贝希斯通石刻 第一节 劳林逊临摹贝希斯通石刻 第二节 劳林逊的私欲拖延了考释工作 第三章 尼尼微大图书馆和他的主人 第一节 古国亚述 第二节 寻觅尼尼微 第三节 赖亚德挖到了尼尼微 第四节 泥版和王宫大图书馆的发现 第五节 泥版和书写泥版的书师 第四章 亚述学的诞生 第一节 埃兰楔形文字考释成功 第二节 辛克思和欧伯特的贡献 第三节 一场奇特的考试 第五章 身殉亚述学的乔治·斯密 第一节 从印刷铺的学徒到博物馆的泥版修复师 第二节 两次赴库云吉克实地考察成果累累 第三节 身殉亚述学事业 第六章 俄罗斯亚述学之父 第一节 圣比得堡李哈乔夫博物馆 第二节 尼科尔斯基在博物馆研究泥版 第三节 研究苏美尔泥版的辉煌成果 第七章 古代两河流域历史一瞥 第一节 苏美尔：人类最早的文明摇篮 第二节 巴比伦和亚述的兴亡 第八章 古代两河流域泥版综述 第一节 苏美尔泥版 第二节 阿卡德泥版 第三节 邻近地区的楔形文字泥版 第九章 古代两河流域的神话故事 第一节 概述 第二节 英雄史诗《吉尔加美什》 第三节 阿达帕的故事 第四节 埃塔那的飞天故事 第五节 创世神话 第六节 女神伊什塔的有去无回国之行 第十章 古代两河流域的科学技术 第一节 数字与数目 第二节 奇妙的六十进位制 第三节 算表 第四节 丈量面积和容积 第五节 计量单位 第六节 历书 第七节 一分钟重多少 第八节 找寻新月 第九节 天文学和占星术 第十节 宇宙的构造 第十一节 地理知识 第十二节 动物学、植物学、物理和化学的萌芽 第十一章 古代两河流域的医药 第一节 希罗多德所讲并不全面 第二节 “砍掉他的双手” 第三节 对病理的认识 第四节 远古的医书 第五节 药品 第六节 绑扎、按摩、运动疗法 第七节 驱赶邪魔 第十二章 古代两河流域的法律 第一节 世界上最早的法典 第二节 奴隶主的法律 第三节 人的价格 第四节 卖儿鬻女 第五节 人作抵押 第六节 收养义子的幌子 第七节 在监工的皮鞭下 第八节 死亡营 第九节 历史总归是向前发展的 附录 主要参考文献 后记

## 章节摘录

版权页：插图：第二节 劳林逊的私欲拖延了考释工作 在考释古代铭文的文字和语言时，人名和地名往往起到特别重要的作用。

波斯布里斯铭文中仅有几个人名，这就为格罗特芬提供了解开波斯楔形文字之谜的钥匙。

贝希斯通铭文中将近两百个人名和地名，如果劳林逊能把他完成的临摹和拓本尽快全部发表，这不仅对彻底解决古波斯楔形文字考释中尚未弄清的某些问题有很大帮助，而且也可以为学者们考释其他两种楔形文字提供十分有利的条件。

可是这根本不是劳林逊打算要做的事，因为到了那时，他就不再是这篇铭文独一无二的主人了，他就不得不同别人分享考释成功的荣誉。

于是他一面千方百计地拖延铭文摹本和拓本的发表，另一面又小心翼翼地向日尤努夫和拉森两人探询他们的考释进展情况。

两位学者慷慨地给这位同行介绍自己的研究时，为他提供了不少极为有用的材料，而他却有意地向他们隐瞒了自己掌握的很多重要材料。

这些材料毫无疑问本可以使两位学者减少很多困难，避免不少错误，少花费很多时间和精力。

各国学者要求把贝希斯通铭文的摹本和拓本公诸于世的呼声日益高涨，劳林逊的各种借口和托词都无济于事，他终于不得不屈服。

劳林逊所发表的著作中，在古波斯楔形文字的考释方面并没有多少新建树。

更令人难以容忍的是他还企图窃取他人的荣誉，把别人的成果写到自己的账上。

拉森发现波斯楔形文字中辅音的书写要视跟在后面的元音而定：同一个辅音，如果后面的元音不同，要用不同的字母。

这一点，劳林逊是从伦敦一位古文字教授给他的来信中知道的。

## <<泥版书>>

### 编辑推荐

《泥版书:楔形文字史话》编辑推荐：泥版书是楔形文字的主要载体形式，同时也是人类历史上最早的原始书籍形式之一。

泥版书最早由苏美尔人用随处可见的泥土制成，在西亚作为书写材料被广泛使用了3000多年，并流传至希腊克里特岛、迈锡尼等地，作为希腊线性字母的书写载体。

《泥版书:楔形文字史话》介绍泥版书的发展历史和代表文化。

《泥版书:楔形文字史话》由王刚编译。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>