第一图书网, tushu007.com

<<报告文学现代转型研究>>

图书基本信息

书名：<<报告文学现代转型研究>>

13位ISBN编号：9787516116357

10位ISBN编号：7516116351

出版时间：2012-11

出版时间：龚举善 中国社会科学出版社 (2012-11出版)

作者：龚举善

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《报告文学现代转型研究》运用文学社会学和文体美学相结合的方法，试图从理论高度系统研究改革开放30余年来中国报告文学的现代转型问题。
《报告文学现代转型研究》作者龚举善将此期中国报告文学集合体视为总体观照对象，全面而深入地阐述其从新时期到新世纪的转型背景、转型路线、转型方式、转型特质以及转型过程中的三农视阈、反腐意志、生态盟约、艺术维度和文化品格，并在此基础上重点展示了2010年度报告文学研究的拐点形象。
《报告文学现代转型研究》立足文本，精于提炼，史论融通，宏微相谐，关切当下，启益未来，具有理论拓展意义和创作指导价值。

作者简介

龚举善，1964年生，湖北竹溪人，文学博士。
中南民族大学文学与新闻传播学院教授，湖北省跨世纪学术骨干，湖北省新世纪高层次人才工程人选，第四、五届鲁迅文学奖评委。
全国毛泽东文艺思想研究会常务理事兼剐秘书长，全国报告文学理论研究会副会长兼秘书长，中国报告文学学会理事，中国新文学学会理事，中国作家协会会员，湖北省散文学会副会长。
出版《走过世纪门》、《文坛边上的搜索》、《中国文学的现代风度》、《建构时代的对话》、《转型期报告文学论纲》、《文化境遇与文论选择》等多部著作，在重要报刊上发表学术论文150余篇，其中5（涂篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及中同人民大学复印报刊资料等转载或摘编。

<<报告文学现代转型研究>>

书籍目录

序 引论中国报告文学的发生与潮涌 第一章报告文学现代转型的背景 第一节牵引力——社会改革背景 第二节批判性——主体诉求背景 第三节自便化——艺术创新背景 第二章报告文学现代转型的路线 第一节反思冲动：1978—1988 第二节调适姿态：1989—1999 第三节正本企图：2000—2010 第三章报告文学现代转型的方式 第一节审视方式：由他审转至自审 第二节介入方式：由边缘转向中心 第三节叙事方式：由聚焦转为散点 第四节传受方式：由一元转往多维 第四章报告文学现代转型的特质 第一节凸显的非虚构本质 第二节清醒的问题意识 第三节强化的复合性能 第四节显著的广角视野 第五节宽广的网媒平台 第五章报告文学现代转型的“三农”视阈 第一节“三农”报告文学的题材类型 第二节“三农”报告文学的民本情结 第三节“三农”报告文学的缺憾与改进 第六章报告文学现代转型的反腐意志 第一节反腐报告文学的现代发生 第二节反腐报告文学的题材指向 第三节反腐报告文学的反拨功能 第七章报告文学现代转型的生态盟约 第一节生态报告文学的意涵 第二节生态报告文学的现实必要 第三节生态报告文学的文体能量 第八章报告文学现代转型的艺术维度 第一节本色真切的报告形象 第二节鲜活明快的语言呈现 第三节随物赋形的结构样态 第四节情景互惠的文学意境 第九章报告文学现代转型的文化品格 第一节预警生活的先锋性 第二节书写态度的平民性 第三节文本时空的史诗性 第四节价值取向的超越性 第五节文体风格的崇高性 第十章报告文学转型研究的拐点形象 第一节报告文学基本理论问题的探讨 第二节报告文学发展历史的梳理 第三节具体报告文学作家作品解读 第四节区域观照与比较研究 第五节报告文学的处境与出路 第六节报告文学研究的研究 余论报告文学文体转型的谱系与启示 后记

章节摘录

版权页： 这种调适大致沿着两条路进行：一是文体意识的增强带来报告文学独立品格的进一步彰显；二是速度观念和容量意识的膨胀再次造成报告文学文体边界的模糊。
前者同时促成了报告文学的相对繁荣，后者暴露出报告文学发展中的问题。
20世纪90年代报告文学作品甚多，但所取得的成绩大体以四大奖项的获奖作品为代表。
一是全国优秀报告文学奖。
主要是1990—1991年度的获奖作品。
获奖篇目有：长篇报告文学《无极之路》、《沂蒙九章》、《走出古老的寓言》、《深圳的斯芬克思之谜》、《通向世界屋脊之路》、《神农架之野》、《昆山之路》、《走向天堂》，中短篇报告文学《神秘王国的领衔主刀》、《黄土地，黑土地》、《疯狂的盗墓者》、《雪域战神》、《蓝色太平洋》、《一颗遗落在荒原的种子》、《莽昆仑》、《塔克拉玛干，生命的辉煌》、《人民子弟》、《冲出亚洲的坎坷》、《藜鳌》、《大森林的回声》、《人生的课题》、《鲲鹏展翅》、《极光下的梦》、《渭北高原，关于一个人的回忆》、《千日养兵》、《她的中国心》、《奥迪迎面驶来》、《中国留日学生心态录》、《永远是黎明》、《汪洋中的安徽》、《孔雀西南飞》、《飞向太空港》、《原动力的潜层开掘》。
二是首届“505杯”中国报告文学奖。
主要奖励1993年（个别作品例外）发表的比较优秀的报告文学作品。
具体获奖篇目如下：长篇报告文学《昨天——中英鸦片战争纪实》、《中国知青梦》、《大清王朝的最后变革》、《周冠五与首钢》、《血情》，中短篇报告文学《澳星风险发射》、《天地人心》、《商战在郑州》、《苏州“老乡”》、《“希望工程”纪实》、《天下第一鼓》、《长江三峡，中国的史诗》、《沙漠风暴》、《山苍苍，水茫茫》和《生之门》。
不过，上述作品中，以鸦片战争和清末变革为题材的文本因丢弃了必备的时效性，恐怕难以再称为报告文学。
三是“改革潮”报告文学奖。
为了更好地鼓励作家讴歌社会主义改革事业，如前所述，20世纪90年代曾经连续举办过几届“改革潮”全国报告文学大奖赛，每届评出六篇获奖作品。
1993年获奖作品：梁晓声的《同代人赋》、从维熙的《种“石”成“玉”》、陈祖芬的《生之门》、张耀清等的《红土地春潮》、贾宏图的《北线风流》、刘茵的《丹弗·巴尔的梦》。
1994年获奖作品：佳波等的《生命铸成的奥运铜牌》、李鸣生的《分享张鸣岐》、沙琳的《照片故事》、张雅文的《傻子向精明人挑战》、郝在今的《立交桥神话》、朱建华的《“STAR—90”之谜》。
1995年获奖作品：刘成章的《化蝶》、竹林的《梦之魂》、卞毓的《走近敦煌》、沈林如的《苏联卫国战争中的中国孩子》、田珍颖的《谁之误》、宗卫东的《改革所诞生的》。

编辑推荐

《报告文学现代转型研究》是龚举善同志多年来从事报告文学研究，特别是追踪新时期报告文学发展的研究成果。
他基于对报告文学作品和有关资料的大量阅读，首先回顾了我国报告文学发展的历史，继以主要的篇幅展开对于新时期报告文学转型的研究。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com