

<<杨骚>>

图书基本信息

书名：<<杨骚>>

13位ISBN编号：9787516116289

10位ISBN编号：7516116289

出版时间：2012-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张静容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨骚>>

内容概要

《杨骚:现代文学与传统乡土的印记》是我国现代文学史上第一部真正意义上的“杨骚研究”专著。

《杨骚:现代文学与传统乡土的印记》主要以杨骚的文学创作和人生道路为研究对象,结合历史环境、文化制度、国内外复杂的形势,以翔实的资料分别从中国现代文学的进程和漳州作家的角度考察杨骚的文化情怀,论述杨骚是我国现代文学史上早期的象征主义诗人,用一生的“血和泪”来书写自己漂泊、坎坷、短暂而奋斗不息的生活历程,主动把自己置身于时代的洪流中,自觉与国家与人民同呼吸共患难,热情地表现时代主题。

《杨骚:现代文学与传统乡土的印记》指出杨骚的创作在文坛上不仅显示出共性的时代特征,也显示出福建的地域特色和闽南特色。

因为杨骚怀有深厚的闽地情怀,其精神世界和文化心理,深深烙印着闽南社会、闽南文化的生活映像

。杨骚走出“闽地之子”的独特之路,从“早期的象征主义诗人”到“书写时代的主流和时代的情绪”到“一位‘执笔的战士’”,代表着那个时代千千万万个革命作家“共同走过的人生之路”。

综合言之,《杨骚:现代文学与传统乡土的印记》从文化的角度研究杨骚,在探讨杨骚追随象征主义诗学倾向的现代文学特质、探寻左翼时代的核心精神、携带地域色彩的闽地情怀、对民族文化的传承与创新、文化超越上的人文关怀,以及心灵的艺术表现手法等方面具有新见,结论乎实可靠。

作者简介

张静容，女，福建龙海人。

1971年11月生，漳州职业技术学院人文社科与艺术系副教授，中国高等教育学会公共关系教育专业委员会理事，中国高教公关名师，福建省省级精品课程《高职公共关系实务》负责人，漳州市理论宣讲团成员。

致力于福建地方作家杨骚、闽南文化等领域研究。

主持省市多项社科项目，在《福建农林大学学报》、《集美大学学报》、《漳州师范学院学报》、《厦门理工学院学报》、《南阳师范学院学报》、《贵阳学院学报》、《哈尔滨学院学报》、《中国职业技术教育》等刊物上发表学术论文。

其中，杨骚研究成果荣获2011年漳州市第四届社会科学优秀成果三等奖。

书籍目录

绪论 第一章现代文学的特质：追随象征主义的诗学倾向 第一节象征主义符号体系的特殊表述 第二节象征主义表现手法的模拟运用 第三节象征主义诗歌的创作缘起 第四节象征主义诗人 第五节象征主义的同行者 第六节余话 第二章左翼风骨：探寻时代精神的核心 第一节左联时期的文学活动与文艺思想 第二节价值取向与时代精神 第三节律动生命的译著 第四节海外抗日救亡活动 第三章闽地情怀：携带地域色彩的文化观 第一节背景性因素考察 第二节碧水精神与自由天性 第三节乡土对杨骚诗作的影响 第四节闽地风俗对杨骚剧作的影响 第五节走不出闽南文化的影子 第四章传统的承续：杨骚创作的民族文化性 第一节杨骚与文人的使命 第二节多种艺术手法的借鉴与融合 第三节个体生命的叙述与文化认同 第四节带有传统戏曲印记的剧作 第五章超前的观念：现实主义的人文关怀 第一节超越男权中心的话语 第二节同情弱势群体的人文关怀 第三节跨越种族的人文精神 第四节探寻知识分子的隐性思维 第五节基于人文关怀的创作动机

<<杨骚>>

章节摘录

版权页：“月色那样好，照得满坪好像生出脉脉的银波”，月色令草坪生出脉脉银波，多么富有诗情画意的比喻呀！

“他的眉间好像锁着银青色的花心，/他的两颊好像开着两朵忧愁的白百合……”“好像多愁的寡妇怕人家看见似的”，活脱脱写出封闭、怕与外界交往的女人的心态，“我好像飞落的败絮，/飘摇摇，零丁丁”，“我将像暗房中搬出来的病杨柳，/永望着春时节的太阳光似的你生长”，“我将像从水中被人家救起来的小孩子，/永躲在你怀中”，“这森林作罗帐，月色作锦被”，“哦！我好像夜蛾偶飞到你电灯似的身上，/只看得强烈之光，/感不着可以致我焚杀的热焰！”

“啊！我胸膛好像贮满着果汁，/酸痛的幼芽长在鼻孔中似的，/滚滚的清泪留下来了”。

诗人把月光比作银梳，奇巧的比喻加生动的拟人，化作“任月姐的银梳梳头发”如流水般倾泻的诗句，月光下旅人的靴子，在诗人眼中竟然是“水月色轻妙的银纱靴哟”，如梦幻般的象征意味油然而现。

“星星吐出几道银青的叹气”，此诗句既运用拟人手法，又运用通感手法，叹气是银青色的，从触觉转化为视觉效果。

诗人从视觉角度细腻地描写颜色，“忘记了蔷薇的颜色血红，忘记了幻纱的颜色月白，忘记了春天的鸣禽伶俐，又忘记了残忍的行云过客！”

“血红与月白相对，伶俐可爱的春天鸣禽与残忍的生命过客相对。”

爱情是不可捉摸的，诗人把看不见摸不着的爱情比作可视的椰叶：“椰叶可比我们的爱情青”。

同样是描写冰冷的感觉，诗人运用通感，让读者亲身感受各种层次、各种花样的“冰冷”。

冰冷的唇被诗人喻为冷藏库、葡萄冰、冰淇淋、初三四挂在寒林上的月眉、冰河上战栗着的小兔儿，“你唇上好像安放冷藏库”，“我好像饮着红色的葡萄冰”，“你嘴唇好像从冰淇淋中拿出来的”，“我嘴唇苍白了的，/好像初三四挂在寒林上的月眉，/冷冰冰地……”“这月亮为什么总有点冷得可怕的样子，好像在冰河上战栗着的小兔儿……”把嘴唇比作初三四挂在寒林上的月眉，把月亮的冷比作在冰河上战栗着的小兔儿，设喻新鲜、别致。

编辑推荐

《杨骚:现代文学与传统乡土的印记》是我国现代文学史上第一部真正意义上的“杨骚研究”专著。
《杨骚:现代文学与传统乡土的印记》以丰富的资料、新颖的观点、深刻的论述，把对杨骚的学术研究推进了一步。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>