

<<瑶族审美文化>>

图书基本信息

书名：<<瑶族审美文化>>

13位ISBN编号：9787516116241

10位ISBN编号：7516116246

出版时间：2013-3

出版时间：中国社会科学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瑶族审美文化>>

内容概要

《瑶族审美文化》主要讲述了，瑶族是世界性的民族，它支系繁多，具有大分散、小聚居的分布特点，主要居住在长江以南的山区。

据2000年全国人口普查统计，瑶族人口为2637421人。

瑶族的居住环境和历史文化都有自己的特色，成为国内外学术界研究关注的热点。

《瑶族审美文化》共分为八章，介绍了瑶族概况、瑶族的神话、瑶族的民族生态、瑶族的民族服饰等内容，可供读者阅读学习，来了解中国少数民族的文化。

<<瑶族审美文化>>

作者简介

李庆福，男，瑶族，广西富川瑶族自治县人，中南民族大学民族学与社会学学院党委副书记。国家民委派驻湖南石门县联络员，任石门县委常委、副县长。

湖北省重点人文社科基地——中南少数民族审美文化研究中心副主任，广西瑶学会副秘书长。主要从事南方民族文化特别是女书文化研究。

主持完成了省部级重点项目“女书与古越文化”、“布依族简史修订”、“女书习俗研究”。

出版《再创辉煌——民族团结与振兴》、《女书习俗》、《布依族简史》、《女书文化研究》、《永州女书》等著作。

并参加国家民委《中国少数民族》（民族出版社2009年7月）修编工作。

编著及发表论文近百万字。

《女书文化研究20年》、《难解的女书之谜》、《女书文化的探索和破解》、《瑶族传统文化与当代可持续发展观》等论文受到专家好评，有些被《新华文摘》转载和收入到人大复印资料。

<<瑶族审美文化>>

书籍目录

总序 第一章瑶族概况 第一节瑶族的分布与居住环境 一瑶族的支系与分布 二瑶族的居住环境 第二节瑶族的历史和文化 一瑶族的历史 二瑶族的文化 第二章远古回音——民族神话美 第一节神话传说 一盘瓠神话与盘王节 二密洛陀传说与达努节 第二节瑶族神话美学思想 一崇高美 二悲剧美 三民俗美 第三章美丽家园——民族生态美 第一节千家峒的传说 一瑶胞寻根千家峒 二湘鄂两省交界的龙窖山 三广西灌阳千家峒 四湖南江永千家峒 第二节瑶族居住的生态美学思想 一瑶族人的生态意识 二瑶族居住文化的生态美学思想 三自然和谐美 四社会和谐美 第四章斑斓瑶绣——民族服饰美 第一节瑶族服饰及其工艺 一瑶族服饰 二瑶族服饰的工艺 第二节瑶族服饰的美学特征 一色彩美 二图案美 三意蕴美 第五章瑶山欢歌——民族音乐美 第一节瑶族的音乐与器乐 一歌的海洋 二瑶族舞曲 三瑶族器乐 第二节瑶族民歌的美学特征 一和而不同——瑶族民歌的个性美 二灵活多变——瑶族民歌的形式美 三修身教化——瑶族民歌的内在美 第六章绚丽篝火——民族舞蹈美 第一节瑶族舞蹈的种类 一盘王舞 二长鼓舞 三黄泥鼓舞 四铜鼓舞 五猴鼓舞 第二节瑶族舞蹈的美学特征 一自然美 二形象美 三意蕴美 四运动美 五圆韵美 第七章山间古韵——民族建筑美 第一节瑶族的建筑 一硬山搁檩干栏住房 二吊脚楼 三四合院 四龙胜瑶寨梯田 五桥梁和其他建筑 第二节瑶族建筑的生态美学特征 一生态意识在瑶族村寨建筑中的体现 二瑶族建筑的生态美学特点 第八章睦邻友好团结互助——民族和谐美 第一节美美与共的优良传统 一和谐共生 二团结互助 第二节民族团结典范村寨 一广西龙胜各族自治县黄洛瑶寨 二湘桂交界的湖广村和湖广小学 三湖南隆回县虎形山瑶族乡花瑶古寨 后记

<<瑶族审美文化>>

章节摘录

版权页：插图：秦汉时期，荆蛮继续向南、西迁徙，其中一部分形成五溪蛮、长沙蛮、零陵蛮。瑶族的盘瓠神话传说正是在这一时期形成的。

魏晋南北朝时期，瑶族作为一个民族共同体逐步形成。

唐中后期李吉甫在《元和郡县图志》中记载：“怀帝（284—313年）分荆湘中诸郡置湘州，南以五岭为界，北以洞庭为界。

汉晋以来亦为重镇。

今按其俗，杂有夷人名徭。

自言先祖有功，免徭役也。

”当时的湘州辖境相当于今湖南省湘、资两水流域和湖北省陆水流域，治所临湘（今湖南长沙境内）。

隋开皇九年（589年）改为潭州。

同时在长江中游一带形成了我国古代一个很有影响的少数民族——溪族。

《世本》载“奚仲既迁与邳，其后遂称奚氏”。

溪族，也就是溪人，乃奚仲后裔，远古时期曾建以“奚”为名的诸侯国，《潜夫论·志氏姓》载：“夏之兴，有任奚为夏车正，以封于薛，后迁与邳。

，，经历了夏、商、周后，被齐国所灭。

奚国的一些族人就流散到了南方，在现今的两湖一带与当地的濮、越、苗人等结合形成溪人，又建有“溪子国”，并以柘桑制作的弓弩特别出色而闻名于世。

《史记集解》引许慎的话说：“南方奚子蛮夷柘弩，皆善材。

”《淮南子·俶真训》中云：“乌号三弓，溪子之弩，不能弦而射。

”高诱注曰：“乌号，柘桑也；溪子，为弩所出国名也。

或曰溪，蛮夷也，以柘桑为弩，因曰溪子之弩也。

”“溪，野夷也。

以柘桑为弩，一曰溪子国。

”一直到秦汉、魏晋时期，溪子国仍是个强大的部落民族。

《通考·四裔考》亦云：“居武陵者为五陵蛮溪……蛮所居深山重阻，人迹罕至焉。

”《后汉书》卷八十六《南蛮西南夷列传》记载：“光武中兴，武陵蛮夷特盛。

”清人陈徽言在《南越游记》卷三中也说：“东汉伏波将军击五溪蛮，平之，其后生齿日繁。

洞庭之南，苍梧之北，蔓延溪洞间，皆其种类，即今之瑶人也。

”他们曾于光武帝建武年间数度打败刘汉官军，攻破州城。

刘秀被迫于建武二十五年（49年）派伏波将军马援率大军镇压。

到了魏晋时期，住在武陵一带的“五溪蛮”仍活跃于长沙、洞庭湖一带。

蜀汉章武元年（221年）刘备出兵伐吴，特派侍中马良联络五溪蛮，请其出兵配合一起攻打孙吴。

夷陵之战蜀汉大败。

梁开平四年（910年），湘西武溪蛮的权势者彭成还被当时的楚王封为溪州刺史，以土官封建统治阶级为基础，形成一股势力，控制了湘西民族地区。

陶渊明的曾祖父陶侃就是这溪族中的一员。

不论是武陵蛮还是五溪蛮，都是瑶族的先祖。

<<瑶族审美文化>>

编辑推荐

《瑶族审美文化》由中国社会科学出版社出版。

<<瑶族审美文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>