

## <<大漆与中国文化>>

### 图书基本信息

书名：<<大漆与中国文化>>

13位ISBN编号：9787516115435

10位ISBN编号：7516115436

出版时间：2013-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：胡玉康,潘天波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大漆与中国文化>>

### 内容概要

《大漆与中国文化》由胡玉康、潘天波编著。

中国是享有漆艺文化的国度。

《大漆与中国文化》基于非物质文化遗产的立场，旨在以大漆为研究对象，以大漆与中国文化为研究视角，力图阐释大漆在音乐、建筑、诗歌、文学、绘画、民俗、历史、科技、外交等诸领域中的文化现象，以期留住传统大漆文化的种子，从而复兴中华民族的文化艺术，促进人类社会朝向健康、美与幸福之路前行。

## <<大漆与中国文化>>

### 作者简介

胡玉康（1959—），陕西汉阴人，博士，教授。

主要研究领域有美学、设计与漆艺。

现为陕西师范大学美术学院博士生导师、国家教育部艺术设计类专业教学指导委员会委员、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员。

近年来，出版著作《战国秦汉漆器艺术》（独著）与《设计的立场》（合著）等多部。

在权威、核心等各级刊物上发表论文80余篇，主编和参编教材2部。

主持国家社科基金艺术规划课题1项、教育部艺术规划课题1项，参展和发表作品30多件，美术作品多次送国内外展出。

潘天波（1971—），安徽无为人，博士，副教授。

主要研究领域为设计美学、设计历史与理论以及传媒文化等。

现于江苏师范大学传媒与影视学院从事设计、传媒研究与教学。

近年来，出版著作《现代漆艺美学》（独著）与《设计的立场》（合著）等多部。

在权威、核心等各级刊物上发表论文60余篇，承担并完成国家社科基金艺术规划课题1项、教育部艺术规划课题1项，参与国内重大设计活动多项。

## <<大漆与中国文化>>

### 书籍目录

序引言 从河姆渡木碗到嫦娥飞船——大漆文化七千年第一章 大漆与乐器设计 第一节 漆艺与中国传统乐器 第二节 大漆与笙篪 第三节 大漆与排箫 第四节 大漆与琴瑟第二章 大漆与建筑艺术 第一节 大漆与建筑 第二节 大漆与佛像 第三节 汉代画像与汉代漆器第三章 大漆与诗歌文学 第一节 大漆诗缘 第二节 汉代文献中的大漆文艺 第三节 《红楼梦》漆艺叙事向度的文学解读第四章 大漆与绘画之美 第一节 传统绘画亲源于漆器 第二节 现代漆画：姓漆名画 第三节 漆画之美第五章 大漆与铭文钩沉 第一节 庙坡山“七年造”漆器铭文 第二节 秦东陵“八年造”漆器铭文 第三节 漆器铭文“成市草”第六章 大漆与民俗文化 第一节 青海羌人漆镇墓兽民俗事象 第二节 滇族漆祖器生殖崇拜民俗文化 第三节 汉代西北地区漆器手工业及民俗文化第七章 大漆与科技思想 第一节 《吕览》：从经济到工艺 第二节 《淮南子》之用漆科学第八章 大漆与他山之石 第一节 日本漆器艺术 第二节 东南亚漆器艺术 第三节 日本现代漆艺文化之道第九章 大漆：当代文化境遇与担当 第一节 问道漆器——兼及世界现代漆艺的文化境遇 第二节 漆艺，生活与美学——现代漆艺的生活性与当下性 第三节 漆艺：当代生态立场下的社会担当参考文献后记

## <<大漆与中国文化>>

### 编辑推荐

胡玉康、潘天波编著的《大漆与中国文化》洋洋洒洒通述中国一万年来漆艺文化，对大漆在乐器、建筑、诗歌、文学、绘画、民俗、科技、外传等方面产生的影响均作了详细、深入地研究。

论著指出漆艺是生活的艺术，是实用的艺术，是通用的艺术，并针对后现代生态环保背景下漆艺的“担当”提出了许多有建设性的方略，譬如“改革漆艺生产模式势在必行”、“培育漆艺消费市场”、“重塑漆艺的消费格局”、“立足漆文化传统，实现漆艺研究转向漆艺文化整体生态研究，即研究漆艺生产与消费的生态、造物与空间的生态、诗学与美学的生态以及大漆的能源与环境生态”，等等。这些问题应当引起我们漆艺界人士的深思。

《大漆与中国文化》一书的出版，必将给漆艺研究者提供一种新思维与新方法，更为漆艺行业的创作生产提供理论依据和新的发展方向。

<<大漆与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>