

<<汉乐府接受史论>>

图书基本信息

书名：<<汉乐府接受史论>>

13位ISBN编号：9787516114636

10位ISBN编号：7516114634

出版时间：2012-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：唐会霞

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉乐府接受史论>>

内容概要

《汉乐府接受史论：汉代、隋代》借鉴西方接受美学理论，从文学接受的角度切入，考察唐前各个历史时期汉乐府的演唱、记录、研究、批评及创作中的模拟与借鉴等各种方式的接受状况。作者认为，汉乐府诗从汉初产生，历经魏、晋、南北朝和隋代共八百余年，每个特定的历史时期，人们的期待视野都有或多或少的变化。期待视野的不同，导致了人们对汉乐府接受行为与结果的不同。作者用翔实的史料深入论证了这些接受行为与结果及其产生的政治、经济、文化等方面的原因，充分肯定了读者的接受行为在汉乐府经典化历程中的重要作用。

<<汉乐府接受史论>>

作者简介

唐会霞，陕西周至县人。

先后就读于陕西师范大学、西北大学，获得文学学士、文学硕士、文学博士学位。

现为咸阳师范学院文学与传播学院副教授、硕士生导师。

先后在《西北大学学报》、《求索》、《贵州社会科学》等刊物上发表学术论文二十余篇，主持省部级科研项目两项、厅局级科研项目两项，校级科研项目一项，参与各级科研项目多项。

<<汉乐府接受史论>>

书籍目录

绪论第一章 两汉乐府生成期的传播与接受第一节 汉乐府诗的产生及分类第二节 汉乐府在当时的传播与接受第二章 曹魏时期汉乐府的接受第一节 曹魏时期汉乐府的演唱第二节 曹魏诗人对汉乐府的接受第三章 两晋时期汉乐府的接受第一节 两晋学者对汉乐府的接受第二节 两晋诗人对汉乐府的接受第四章 南北朝及隋代汉乐府的接受第一节 南北朝及隋代汉乐府的演唱第二节 南北朝历史和音乐著作对汉乐府的接受第三节 《文心雕龙》对汉乐府的评价第四节 诗文选集对汉乐府诗的收录第五节 南北朝及隋代诗歌对汉乐府的接受第五章 接受史个案举隅--《陌上桑》的古代接受史第一节 《陌上桑》的传播与评价第二节 后代作者的借鉴和模拟结束语参考文献后记

<<汉乐府接受史论>>

编辑推荐

《汉乐府接受史论：清代-隋代》作者搜集了大量相关资料，对每一个历史时期的所有接受现象都进行了认真细致的梳理、分析、比较、研究，因而得出了可信的结论。

前四章以时间为序，紧扣三条线索论述了两汉、曹魏、两晋、南北朝及隋代的汉乐府接受史特点。

第五章是个案研究，作者对汉乐府的代表作《陌上桑》的接受史进行了深入研究，使我们清楚地了解了《陌上桑》在两千余年的历史长河中被歌唱、收录、批评、模拟、借鉴、引用的各种接受行为和原因，见证了它从一个街陌歌谣升华成文学经典的整个过程。

总体来看，作者在论述问题时，能以可靠翔实的史料和数据为基础，灵活运用接受美学理论进行分析研究，时发新见，表现出了端正审慎的治学态度和严肃认真的学术精神。

<<汉乐府接受史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>