

<<悲情麻簧灯影人生>>

图书基本信息

书名：<<悲情麻簧灯影人生>>

13位ISBN编号：9787516114056

10位ISBN编号：7516114057

出版时间：2012-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄虎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悲情麻簧灯影人生>>

### 内容概要

《悲情麻簧灯影人生:以敬家班为个案的环县道情皮影戏研究》除绪论与结论之外,共分五章。第一章介绍当地历史文化与地理环境,寻找环县道情皮影生存的时空、文史背景,同时也交代笔者的书写立场;第二章从敬家班传承谱系、戏箱演化与表演变迁三个方面,回溯敬家班百家历史,管窥环县道情皮影发展脉络;第三章从社会学的角度出发,剖析戏班的静态内部结构与动态运作规律,以考察戏班表演与社会风俗的互动关系;第四章从敬家班各位艺人的习艺史中,全面展示环县道情皮影戏自我繁殖的过程、方法与特征;第五章通过庙会中不同类型剧目的实录与分析,剖析其音乐、戏曲形态特征,阐释文化内涵与音乐形态的融合关系。

<<悲情嘛簧灯影人生>>

作者简介

黄虎，1972年出生于甘肃省康县，文学博士，历史学博士后，中国传统音乐学会理事，中国音乐教育学会奥尔夫专业委员会会员，杭州师范大学音乐学院讲师。

曾在《儿童音乐》、《小演奏家》、《人民音乐》、《中央音乐学院学报》、《音乐研究》、《人类学评论》、《大音：音乐学宗教学人类学之间的对话》等刊物发表中国传统音乐研究、音乐教育等相关内容论文二十余篇，参编专著三部。

主持、参与文化部“十一五”重点课题（2007）、上海音乐学院中国仪式音乐研究中心规划课题（2008）、国家社科基金重点课题（2009、2012）、浙江省哲学社会科学规划课题（2011）、上海市张江高科数字出版基金课题（2011）等。

## &lt;&lt;悲情麻簧灯影人生&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节环县道情皮影相关研究成果综述 一环县道情皮影研究分期 二相关成果主要议题与存在问题 第二节研究思路与戏班选择 一研究思路 二戏班选择 第一章地理文化背景与田野考察叙事 第一节地理文化背景 一地理地貌 二文化背景 第二节我的田野考察 一跟随敬家班走进庙会 二扑入城市的环县道情皮影 三在敬家庄采访的日子 本章小结 第二章百年敬家班 第一节艺人谱系 一五辈血亲 二五代艺人 三谱系特征 第二节表演变迁 一剧目演变 二乐器变化 第三节箱具变化 一戏箱 二其他戏具 本章小结：民间戏班历史书写的可能性 第三章攒人、台口和账份：戏班运作 第一节戏班组建 一戏班的组织结构与分工 二“攒人”：组建戏班 第二节演出台口 一“写约”、“约书”与“耽了” 二台口 第三节戏班经济 一会钱、戏钱与“账份” 二戏班经济变迁与意义 本章小结：戏班运作的三维机制 第四章跟班学艺：戏班传承 第一节收徒要求与从艺选择 一收徒要求 二从艺选择 第二节传承过程 一“干梆子”入门 二场面学习 三“前台”学习 第三节传承特点 一“全凭熏” 二节奏第一 三“官片子” 四竞争机制：“缺口” 五“坐前台”与“转一围” 本章小结：戏班传承的启示 第五章神戏、《过关》戏和本戏：戏班表演 第一节剧目分类 第二节表演特征与分析 一神戏表演特征与分析 二《过关》戏表演特征与分析 三本戏表演特征与分析 第三节“腰戏” 一何为“腰戏” 二为何“腰戏” 三“腰戏”的内容与方法 四腰戏的意义 本章小结 结语 附录一环县道情皮影戏主要地方术语 附录二敬廷孝敬登琨2007年与2008年台口 参引文献 后记

## &lt;&lt;悲情麻簧灯影人生&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：前季子一般从正月初三开始出门唱戏，一直持续到五月端午前后，演出时间两月左右。

这“一撂子”跨时基本在春、夏季，节气基本处于立春到芒种之间，是三个演出季中持续时间最长，台口累积也最多的时期，但演出场次密度不高。

敬廷孝戏班两年间前季子演出平均天数占全年演出总天数的50%，台口数占全年总台口数的46%，平均每天唱戏1.2台，敬登琨戏班这组数据分别为60%、56%、1.1台。

虽然这一演出季包括庙会唱戏、城里唱戏及家堂戏三类，但三类的时间有别：春节是所有戏班进城唱戏最为集中的时间，一般自正月初七左右（县城各单位开始上班）开始，持续至正月二十左右。

此后至本季结束前，庙会、家堂唱戏渐多。

六七月是指自农历六月二十左右开始演唱，至七月底结束，持续时间四十天左右。

这“一撂子”正值盛夏，节气处于大暑与处暑之间，跨时最短，台15最为连续，是大多数戏班最乐意表演的季节。

从台口类型看，基本以庙会台口贯穿始终，即使偶遇一两天没有台口，一般都会寻找较近的“愿戏”，以保证戏班天天唱戏。

如前表中敬廷孝2007年七月初九在合道杨柳咀本来是两天的庙会，但当年庙会没过，就在当地与合道乡唱了两晚“愿戏”。

所以，这一阶段的台口密度最高。

敬廷孝戏班两年间六七月平均演出天数占全年演出总天数的34%，台15数占全年总台口数的40%，平均每天唱戏1.5台，敬登琨戏班这组数据分别为21%、28%、1.6台。

后季子是指自农历九月中旬左右开始，持续至冬月底左右的一个多月时间。

敬家班早年唱戏时，这“一撂子”基本在县城北部甜水乡、山城乡、罗山乡、南湫乡等地唱愿戏、平安戏，持续时间较长，台口也多，前文所述敬喜军领箱找戏，就指这“一撂子”的演唱。

这几年，敬登琨戏班虽然还在这一带演出，但给当地各公、私单位唱戏增多，而愿戏、平安戏减少，总体演唱时间也缩短。

敬廷孝戏班已经不再到这一带演出，仍然以县城南部一带的庙会为主，但唱戏时间已经大幅减缩。

敬廷孝戏班两年间后季子平均演出天数占全年演出总天数的16%，台口数占全年总台口数的14%，平均每天唱戏1.1台，敬登琨戏班这组数据分别为19%、16%、1台。

以庙会演唱为主要表演时间的环县道情皮影戏为何呈现这样较集中的台口的三个演出季？

庙会的举办时间都是根据寺庙中“老爷诞辰”日而定，那么，形成这样一种台15演出季的时间布局，也正符合“老爷”们的诞辰时间吗？

或者说“老爷”们的诞辰也呈现出这样一种时间布局规律吗？

## <<悲情嘛簧灯影人生>>

### 编辑推荐

《悲情嘛簧灯影人生:以敬家班为个案的环县道情皮影戏研究》以环县地理文化背景与戏班历史、运作、传承、表演为目,选择百年间艺脉未断的敬家班为主要考察对象,通过近半年的“住居式”考察,深度访谈艺人、观众、村民、艺人亲属及政府相关人员等不同人群,搜集表演、口述史、实物、图片、政府文件等资料,以民族志方法书写环县道情皮影历史、运作与传承的地方文化知识,以音乐学的方法层层剖析环县道情皮影戏表演的形态特征并以解释学的方法揭示其表演与历史、运作、传承的内在关联。

<<悲情嘛簧灯影人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>