

<<中国现代文论与德国古典美学>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文论与德国古典美学>>

13位ISBN编号：9787516113691

10位ISBN编号：7516113697

出版时间：2012-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：罗伟文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文论与德国古典美学>>

内容概要

《集美大学文学院行健学术丛书:中国现代文论与德国古典美学》以史实为据,从知识学层面探索、辨析1904—1949年间中国现代文论与德国古典美学之间的深层关联。论文对两者之间的这种关联进行了相对全面和深入的研究,既展示德国古典美学对中国现代文论的显性或隐性影响,又尽力揭示中国现代文论自身生成和发展的新面貌。

<<中国现代文论与德国古典美学>>

作者简介

罗伟文，男，江西临川人，文学博士，现为集美大学文学院副教授，福建省美学学会会员。

主要从事中国现当代文学和文学理论的教学与研究工作。

在《厦门大学学报》、《福建论坛》、《江西社会科学》、《兰州学刊》等学术刊物发表论文二十余篇。

<<中国现代文论与德国古典美学>>

书籍目录

引言 第一章 德国古典美学在现代中国 第一节 德国古典美学的东渐与历史语境 第二节 精神遇合：中国文化与德国古典美学的关联域 第三节 中国现代文论新质的生成与德国古典美学 第二章 中国现代文论中的观念论与德国古典美学 第一节 文学本质的认识 第二节 文学价值的厘定 第三节 文学发生的探讨 第三章 中国现代文论中的创作论与德国古典美学 第一节 创作主体的阐释 第二节 创作客体的理解 第三节 形式创造的重视 第四章 中国现代文论中的作品论与德国古典美学 第一节 文学形态理论的革新和开创 第二节 文学体裁的深入研究 第五章 中国现代文论中的批评论与德国古典美学 第一节 批评理论的建设 第二节 批评范畴的拓展 第三节 文本批评的探索 结语 参考文献 后记

<<中国现代文论与德国古典美学>>

章节摘录

版权页： 本书涉及的德国古典美学家人数众多，故主要选择康德、席勒、歌德和黑格尔四位美学家

。原因在于中国现代学人在吸纳德国古典美学时，对这四位美学家倾注的热情最多，他们从这四位美学家身上汲取了为我所用的精神营养。

这些精神养分既参与了中国现代学人的多元的知识建构，同时也推动了现代文论的转换和改造。

也就是说，这四位美学家对中国现代文论发展的影响最大。

书稿的第一章，拟研究德国古典美学在现代中国传播的状况。

在西学东渐的文化大潮中，德国美学，尤其是德国古典美学被大量译介到中国来。

现代中国的主要媒介《教育世界》（王国维主编）、《民铎》（李石岑主编）、《战国策》等，是介绍德国美学的重要阵地。

德国美学内含的丰富思想，极大地激发了他们进行思想文化变革的愿望。

这种变革的愿望反映到中国现代文论中，使其呈现出迥异于中国传统文论的崭新质素。

第二章，探讨文学观念论。

主要从文学的本质属性、文学的价值和文学的发生三个方面梳理、分析中国现代文论与康德、黑格尔、席勒等美学的联系。

<<中国现代文论与德国古典美学>>

编辑推荐

《集美大学文学院行健学术丛书:中国现代文论与德国古典美学》是集美大学文学院行健学术丛书之一

。《集美大学文学院行健学术丛书:中国现代文论与德国古典美学》以史实为据，从知识学层面探索、辨析1904—1949年间中国现代文论与德国古典美学之间的深层关联。论文对两者之间的这种关联进行了相对全面和深入的研究，既展示德国古典美学对中国现代文论的显性或隐性影响，又尽力揭示中国现代文论自身生成和发展的新面貌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>