

<<西方近代小说史论>>

图书基本信息

书名：<<西方近代小说史论>>

13位ISBN编号：9787516111994

10位ISBN编号：7516111996

出版时间：2012-8

出版时间：李亚白 中国社会科学出版社 (2012-08出版)

作者：李亚白

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方近代小说史论>>

内容概要

《西方近代小说史论》是关于欧洲小说发展过程的史论性著述，以文化诗学的研究思路，阐释西方近代文化的历史演进，对于欧洲近代小说艺术发展的重要而全面的建构作用，梳理西方近代小说发展轨迹，分析、透视其叙事形式、艺术风格、文学特质的文化内涵。

全书共四章：第一章绪论；第二章，文艺复兴：近代小说滥觞；第三章，18世纪：欧洲近代小说全面兴起；第四章，19世纪西方近代小说的成熟与繁荣。

<<西方近代小说史论>>

作者简介

李亚白，男，内蒙古师范大学文学院教授，硕士生导师。

祖籍河北，1955年出生于内蒙古海拉尔市，后在内蒙古集宁市接收九年制义务教育，读小学期间开始身历“文革”。

1970年初中毕业后，当过机井队、皮件厂工人和初中语文、政治课教师。

1978年考入北京师范大学中文系，1982年毕业。

同年任教于内蒙古师范大学，先后曾讲授外国文学、比较文学、西方文化概论、中西文化比较等本科生课程，及文学批评方法、西方小说史、西方文学审美精神、中西文化比较研究等硕士生课程。

主要研究方向：欧美文学、中西比较文学及比较文化。

曾完成“中西先进文化与中国共产党”、“西方小说史”等研究项目。

发表论文20多篇，出版专著《西方现代文学心灵》等。

目前研究课题：“论文化整合”。

<<西方近代小说史论>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 术语分析与概念界定 第二节 西方古代叙事传统 一 西方古代叙事理论 二 荷马史诗的叙事传统 三 欧洲古代原始小说 四 欧洲中世纪叙事文学传统 第二章 文艺复兴：西方近代小说的滥觞 第一节 文艺复兴小说的渎神性 一 讽刺意识 二 狂欢化手法 三 反叛型主人公 第二节 流浪汉小说 第三节 文艺复兴小说的艺术特征 一 框形结构和漫游结构 二 写实性 三 喜剧色彩 第四节 17世纪欧洲小说 第三章 18世纪：西方近代小说全面崛起 第一节 西方近代文化的全面建构 一 个人意识的空前强化 二 唯物主义思潮 三 模仿自然的美学观 四 社会批判与社会理想 第二节 18世纪小说与近代个人意识 一 个人化叙事 二 传记体小说 三 道德意识 第三节 流浪汉小说的发展 第四节 哥特式小说源流 第五节 西方近代小说理论萌芽 一 小说的真实性 二 小说的教诲性 三 小说的虚构性 第六节 女性小说 第四章 19世纪：西方近代小说全面繁荣 第一节 19世纪西方文化演进 一 社会革命与工业革命 二 科学与哲学 三 矛盾多样的时代思潮 四 变幻纷纭的文艺理念 第二节 历史小说与史诗风格 一 历史小说 二 史诗风格 第三节 现代人性探索 一 张扬原始生命激情 二 揭示人性丑陋，挖掘人性邪恶 第四节 19世纪小说的基本叙事模式 一 编年体模式 二 传记模式 三 旅程模式 主要参考书目 后记

<<西方近代小说史论>>

章节摘录

版权页：3.框形结构与民间叙事文学创作关系密切，或可说体现某种天然联系。

有趣的是，这种东方古代文学的叙事结构，在文艺复兴时代，突然引起欧洲小说家的兴趣，被意大利的薄伽丘和英国的乔叟在《十日谈》和《坎特伯雷故事集》的创作中所采用。

这种现象并非耦合，也不应简单视作形式上的模仿。

《十日谈》和《坎特伯雷故事集》均取材于民间传说，内容具有强烈的世俗性。

薄伽丘和乔叟对框形结构的选用，并非纯粹艺术形式的选择，而反映着文艺复兴文学审美观念的变化。

他们抛弃了中世纪宗教叙事文学常用的象征、寓意、梦幻的艺术形式和表现方法，从而也抛弃了宗教文学的神秘、隐微、复杂的超世理念的内容，而以东方民间叙事文学惯有的框形结构，自由活泼、鲜明开朗地表现生动的现世人生。

因此，这是一种反中世纪传统的审美选择，体现文艺复兴文学背弃神性，走向人间的现世精神。

中世纪宗教文学惯用的梦幻形式和象征、寓意性结构，与其单一性、绝对性的神学内容相一致，追求的是约束读者心灵的美学效果，体现宗教意识形态独裁专制的文化意志。

那种艺术结构形式的本质特征，是以意义预设达到意义限定。

将读者引入神秘虚幻的意境中，去专心聆听神学信仰的说教，使读者的阅读想象和阅读理解完全被限制在宗教理念的范畴内。

文艺复兴小说的框形结构，以其自由包容的形式特点，将众多传说故事融入其中。

作为作品外框的大故事，完全依日常生活形态来描写，没有任何预设的主题，从而确定了全部故事的现实性基调。

后面的故事或以传闻或以亲历形式，借许多不同人物之口讲述，既体现故事的真实，又无权威性的意义限定。

在故事意义的自由理解和阐释中，体现了文艺复兴时代个性解放、思想自由活跃的文化精神。

两种结构形式，包含着两种截然不同的文化意味。

薄伽丘和乔叟对框形结构的运用，并非是单纯的仿效，而是对框形结构的发展，体现文艺复兴小说结构意识的自觉。

在他们笔下，外在大框故事不仅仅起着引出下文的作用，而且一直延续到作品结尾，与其他故事的内部联系更加紧密，包容性更强，从而使全书情节更加有机完整。

两部作品的外框故事都具体化、现实化了。

<<西方近代小说史论>>

编辑推荐

《西方近代小说史论》是关于欧洲小说发展过程的史论性著述。

<<西方近代小说史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>