

<<阴山岩画研究>>

图书基本信息

书名：<<阴山岩画研究>>

13位ISBN编号：9787516109625

10位ISBN编号：7516109622

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王晓琨，张文静 著

页数：342

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阴山岩画研究>>

### 内容概要

岩画作为史前最重要的古代文化遗存，已成为再现人类历史与思想历程的一种直接依据。

从20世纪70年代末至今，阴山岩画被大量发现。

王晓琨、张文静编著的《阴山岩画研究》收集了阴山地区可以作为研究材料的2842幅岩画，对其进行了系统的整理和分类，总结出各区域的岩画分布特点和主要岩画类型的分布变化规律，并尝试进行分期研究和年代探讨。

同时，《阴山岩画研究》将阴山岩画放在中国岩画的整体框架内加以分析，使我们更加全面地认识阴山岩画的总体特征和地位，并在此基础上，初步建立起阴山岩画类型分布和年代序列的基本框架。

## <<阴山岩画研究>>

### 作者简介

王晓琨，1973年9月出生于内蒙古奈曼旗。

1997年毕业于吉林大学考古系（历史学学士）；1997—2005年，供职于内蒙古文物考古研究所，主要从事田野考古发掘与整理工作；2005年毕业于吉林大学边疆考古中心（历史学硕士）；2008年毕业于中国人民大学（历史学博士）。

现在中国人民大学历史学院考古教研室任教。

1995年起至今，参与考古发掘30余项，发表学术文章20余篇。

学术兴趣涉及美术考古、旧石器时代晚期考古、文化遗产管理与保护等。

张文静，1974年2月出生于内蒙古乌拉特后旗。

1998年毕业于内蒙古财经学院贸易系（经济学学士）；1998—2002年，就职于内蒙古伊利集团液态奶事业部市场处；2006年，毕业于吉林大学东北亚研究院（法学硕士）；2007年考入中国人民大学历史学院，开始研究中国北方岩画。

2009年9月—12月，在美国亚利桑那州立大学鹿谷岩画中心交流访问。

2011年7月获历史学博士学位；现在中国传媒大学博士后流动站，继续岩画研究。

## <<阴山岩画研究>>

### 书籍目录

中文摘要

英文摘要

绪论

第一章 发现与研究

第一节 研究对象及研究地域的界定

一 研究对象

二 研究地域

第二节 发现与研究简史

一 阴山岩画的发现

二 研究简史

第三节 本选题的目的和意义

第二章 分区与分类

第一节 大青山北部低山丘陵地带

一 东部

二 中部

三 西部

第二节 色尔腾山

一 东段

二 中段

三 西段

第三节 狼山

一 东段

二 中段

三 西段

第三章 区域分布特征与主要类型分布变化规律

第一节 阴山岩画的区域分布特点及其所反映的生业模式

一 大青山北部低山丘陵地带

二 色尔腾山

三 狼山

第二节 阴山主要岩画类型的分布变化规律

一 主要类型的分布特点

二 主要类型的分布变化规律

第四章 专题研究

第一节 人面像岩画

一 人面像岩画的类型学分析

二 人面像岩画的年代探讨

第二节 符号岩画

一 符号岩画的类型学分析

二 符号岩画的年代探讨

第三节 人物岩画

一 人物岩画的类型学分析

二 人物岩画的年代探讨

第四节 车辆岩画

一 车辆岩画的类型学分析

二 车辆岩画的年代探讨

## <<阴山岩画研究>>

### 第五节 狩猎岩画

- 一 狩猎岩画的类型学分析
- 二 狩猎岩画的年代探讨

### 第六节 动物岩画

- 一 部分动物岩画的类型学分析
- 二 动物岩画的年代探讨

### 第七节 小结

## 第五章 与国内其他地区岩画的比较

### 第一节 中国岩画三大分布区域

- 一 北方岩画
- 二 西南岩画
- 三 东南岩画

### 第二节 三大岩画区域的比较及阴山岩画的地位

- 一 三大岩画区域的分布特点与比较
- 二 阴山岩画与其他地区岩画的比较

## 第六章 结语

### 附录

### 参考文献

### 后记

## &lt;&lt;阴山岩画研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：羊和骆驼的岩画2幅：图1296（原图339），高0.60米、宽0.58米；图1297（原图294），高0.27米、宽0.91米。

鹿以及羊、马的岩画15幅：图1298（原图411），高0.75米、宽0.93米；图1299（原图403），高1.00米、宽1.45米；图1300（原图390），高1.10米、宽1.29米；图1301（原图361），高0.45米、宽0.73米；图1302（原图358），高0.42米、宽0.30米；图1303（原图344），高0.47米、宽0.45米；图1304（原图288），高1.10米、宽2.05米；图1305（原图283），高0.18米、宽0.30米；图1306（原图280），高0.74米、宽0.75米；图1307（原图262），高1.09米、宽1.85米；图1308（原图258），高0.60米、宽1.60米；图1309（原图464），高1.30米、宽1.17米；《图1310（原图490），高1.29米、宽0.66米；图1311（原图512），高0.66米、宽0.31米；图1312（原图264），高0.70米、宽1.00米，图中的两只动物被刻划了角，盖先生认为是廌子，由于岩画刻划的不确定性，因此有待讨论，这里暂列于鹿岩画中。

鹿与牛的岩画1幅：图1313（原图394），高0.28米、宽0.53米。

鸟岩画1幅：图1314（原图507），高0.33米、宽0.23米，画面上方的类似鸟的图像在其他岩画中也出现过。

食肉猛兽与动物岩画5幅：图1315（原图408），高1.05米、宽1.60米，图中有鹿、马、羊等动物，中间的一只动物尾部卷曲，且对爪部做了刻划，应该是一只猛兽；图1316（原图325），高1.25米、宽1.00米，画面中间的动物形体巨大，身体饰以折线纹，表现的应该是虎，下方也有一只类似的动物，只是较为简略，头部没有刻划，此外，画面中还有马等动物；图1317（原图508），高0.56米、宽0.92米，图中巨兽的身体有圆形、方形等不规则的花纹，尾巴卷曲，爪部也做了细致的刻划，此外还有羊；图1318（原图348），高0.89米、宽1.00米，巨兽的身体有圆圈等组成的花纹，尾巴卷曲，下方有两只形体很小的羊；图1319（原图250），高0.93米、宽0.80米，巨兽的身体的花纹呈线条状，尾巴卷曲，爪部的下方有两只羊。

<<阴山岩画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>