

<<《聊斋志异》的清代衍生作品研究>>

图书基本信息

书名：<<《聊斋志异》的清代衍生作品研究>>

13位ISBN编号：9787516109519

10位ISBN编号：7516109517

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：蒋玉斌

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《聊斋志异》的清代衍生作品研究>>

内容概要

《文学叙事与文化研究丛书：聊斋志异的清代衍生作品研究》共分三大部分绪论、正文、余论。

绪论部分确定了本论文的研究对象，评述了《聊斋志异》的清代衍生作品的研究现状，确定了所要达到的写作目的。

正文部分共分五章：《聊斋志异》之为母本的衍生条件、《聊斋志异》仿作研究、“聊斋戏”研究、聊斋说唱研究、《聊斋志异》衍生的白话小说研究。

第一章从内部、外部两个方面论述了《聊斋志异》之为母本的衍生条件；第二章界定了《聊斋志异》仿作的范围，概括了《聊斋志异》的清代仿作之主要特征及其独特价值，个案分析了王韬的《聊斋志异》仿作的文体新变；第三章论述了清代“聊斋戏”对《聊斋志异》的正读与误读，探讨了清代“聊斋戏”改编《聊斋志异》的方法，个案分析了《胭脂舄》传奇的创作得失；第四章考辨了聊斋俚曲的文体，分析了清代聊斋说唱的审美性，个案分析了《聊斋志异》子弟书处理小说素材的方法；第五章论述了《聊斋志异》衍生的话本小说中的道德强化这一突出特征，个案分析了《醒梦骈言》的浓厚世俗特征。

余论阐述了笔者在研究《聊斋志异》的清代衍生作品过程中所得出的关于衍生作品研究的几点谏识。各章附录分文体列表介绍了《聊斋志异》的清代衍生作品的概况。

作者简介

蒋玉斌，男，汉族，1970年生，四川大竹人，西华师范大学文学院教授，硕士生导师，文学博士，主要从事古代小说与戏曲研究。

先后在《明清小说研究》、《社会科学战线》、《学术研究》、《文艺争鸣》、《戏剧文学》、《中国文学研究》、《蒲松龄研究》等刊物上发表论文三十余篇，主持国家社科基金面上项目：《清代学术思潮的嬗变与小说评点研究》（编号：10BZW059）、主持主研其他课题九项。

代表论文《（聊斋志异）仿作价值论》（载《明清小说研究》2008年第4期）、《（聊斋志异）仿作再辨》（载《社会科学战线》2009年第11期）、《世代累积型集体创作说检讨》（载《学术研究》2006年第9期）、《清代川戏兴盛论》（载《文艺争鸣》2007年第11期）、《清代“聊斋戏”对（聊斋志异）的正读与误读》（载《戏剧文学》2009年第10期）、《明代中晚期小说与士人的慕俗心态》（载《中国文学研究》2006年第2期）、《中国古代小说的新变：论王韬的（聊斋志异）仿作》（载《蒲松龄研究》2010年第1期）等。

<<《聊斋志异》的清代衍生作品研究>>

书籍目录

绪论第一章 衍生条件：《聊斋志异》之为母本第一节 衍生的内部条件：母本成为文言小说的典范一 文人抒怀的典型范式二 史传叙事模式的典型范式三 诗化的典型范式四 幻奇为文的典型范式五 充分发挥文言艺术魅力的典型范式第二节 衍生的外部条件之一：《聊斋志异》在清代的广泛传播《聊斋志异》在清代广泛传播的具体表现《聊斋志异》在清代广泛传播的外因剖析第三节 衍生的外部条件之二：清代文人对《聊斋志异》的接受——以清人笔记为中心一 从文学鉴赏角度接受《聊斋志异》二 从实用功利角度接受《聊斋志异》三 从娱乐解颐角度接受《聊斋志异》四 从纪实证实角度接受《聊斋志异》第二章 《聊斋志异》仿作研究第一节 《聊斋志异》仿作的界定一 仿作与续书之关系二 《聊斋志异》仿作的界定第二节 《聊斋志异》仿作特征论一 浓厚的劝惩意识二 仿史的实录品格三 谐趣的“意味”四 鲜明的时代烙印第三节 《聊斋志异》仿作价值论一对《聊斋志异》的传播价值二 确立了以《聊斋志异》为代表的文言小说的典范特征三 针对《聊斋志异》的批评价值四 具有重要的文献价值第四节 个案研究：中国古代小说的新变：论王韬的《聊斋志异》仿作——以《淞隐漫录》为中心一 面向世界的开放视野二 对现代科技的崇尚三 强烈的民族意识四 文言小说的文体新变第三章 “聊斋戏”研究第一节 清代“聊斋戏”对《聊斋志异》的正读与误读一 清代“聊斋戏”对《聊斋志异》的正读二 清代“聊斋戏”对《聊斋志异》的误读第四章 聊斋说唱研究第五章 《聊斋志异》衍生的白话小说研究余论：关于衍生作品研究的几点认识参考文献后记

章节摘录

在王韬的《聊斋志异》仿作中描写了大量的现代科技，与其他文言小说明显不同，对现代科技的特别关注，正是王韬对现代科技的崇尚所致。

在《淞隐漫录》中所涉及的现代科技十分广博，有天文、地理、算学、机器制造、枪炮等等，其中航海术和枪炮制造尤显突出。

《朱仙》中的朱书素习航海术，惯于海上作战，其舟上备有枪炮，擅长远距离打击敌人；《海底奇境》描写聂瑞图带着一英、一法、一俄、一日四个外国翻译出洋漫游，游历欧洲十数国，后偕异国美女兰娜准备乘巨舶从伦敦至纽约，横渡太平洋时不幸卷入海中；另外《仙人岛》、《海外美人》中都有航海术的描写。

《海外壮游》则描写了枪炮的厉害：是日阅兵，先以废舶立帜海中，然后发炮击之，命中及远，不爽累黍。

此演水师也。

至操陆兵，悉以新制神枪，一军齐放，有若万道火龙。

其他还有《海底奇境》中描写的水利技术，《苜蓿山庄》中描写的化学和照相术，《阿怜阿爱》中涉及的格致、机器、舆图、天算之学，等等。

王韬在《淞隐漫录·自序》中明确阐述了西人重“器”的技巧与中国重“道”的精神相比更具有实用性：西人穷其技巧，造器致用，测天之高，度地之远，辨山冈，区水土，舟车之行，蹶电追风，水火之力，缒幽凿险，信音之速。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>