

<<魏晋南北朝论语学研究>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝论语学研究>>

13位ISBN编号：9787516108826

10位ISBN编号：7516108820

出版时间：2012-12

出版时间：闫春新 中国社会科学出版社 (2012-12出版)

作者：闫春新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋南北朝论语学研究>>

内容概要

《魏晋南北朝"论语学"研究》内容分为汉代传统经学、魏晋儒学、魏晋玄学和东晋南朝经学（范宁、江熙、太史叔明、皇侃等）四大流派，并将其置于汉魏之际、魏晋之际、两晋之际和东晋南朝时期四个思想时代中，进行比较研究，分析这四大流派学术思想及其《论语》诠释方式经学“训解”与玄、佛“义解”各自的并同。

通过《论语》个案，窥见这一时期汉代经学、魏晋儒学与魏晋玄学、东晋南朝经学之间的并行、承袭、冲突、扬弃关系，指出了儒家经典注释中存在的多元化现象、《论语》诠释方式的分合大势，并力图从社会政治层面，解释其中的历史底蕴。

<<魏晋南北朝论语学研究>>

作者简介

闫春新，山东嘉祥人，山东大学历史学博士、哲学博士后，曲阜师范大学历史文化学院副教授、硕士生导师。

主要研究方向：魏晋南北朝思想文化史、汉晋经学史与家族史；兼及汉唐政治制度史。

曾在《光明日报》、《文史哲》、《孔子研究》、《孔孟月刊》等刊物发表学术论文三十余篇。

曾获山东大学校长奖学金，著有《兰陵萧氏与中古文化》，参校黄怀信先生申请的北京大学儒藏中心《儒藏》系列之一的狄子奇《孔子编年》。

主持国家社科基金项目一项，参与国家社科项目《论语学史》等三项、山东省社科项目两项，参写曲阜师范大学冲刺国家级精品课程教本魏晋南北朝部分。

<<魏晋南北朝论语学研究>>

书籍目录

序 导言 上篇 第一章 两汉“论语学”概要 第一节 两汉“论语学”的三种类型 第二节 两汉《论语》注的诠释种类 第三节 汉代经学《论语》注特色总括 第二章 汉魏之际儒家《论语》思想的演变 第一节 《论语》注的诠释路向在汉晋间的拓展 第二节 王肃《论语》注研究 第三章 魏晋之际玄学《论语》的兴起 第一节 《论语集解》研究 第二节 魏晋玄学“论语学”试探 第三节 《论语释疑》和《论语体略》初探 第四章 两晋之际玄学《论语》新意 第一节 两晋之际的家国观念和儒学复兴 第二节 李充《学箴》与《论语》注下篇 第五章 东晋《论语》注综述 第一节 东晋《论语》注考释 第二节 东晋《论语》注的多元化特色 第六章 东晋玄、儒《论语》注研究 第一节 孙绰《论语》注中的孔子形象 第二节 江州经学与范宁《论语》注 第三节 两晋《论语》注的总结：论江熙《论语集解》 第七章 南朝《论语》注研究 第一节 南朝《论语》注考述 第二节 熔铸两汉“训解”与魏晋“义解”的皇侃《论语义疏》 第八章 “论语学”与魏晋南北朝政治、教育、谈论时风 第一节 魏晋南北朝政坛中的《论语》征引 第二节 以儒为本的教育底色 第三节 《论语》与魏晋南北朝之谈论时风 第九章 《论语》与汉唐间宗教 第一节 《论语》与汉唐间道教 第二节 汉唐间佛学、僧徒与《论语》 附录 魏晋南北朝“论语学”编年 汉晋对孔子礼乐思想的阐发与拓展——以《论语》及汉晋《论语注》为考察中心 东晋《论语》注的多元化特色 参考文献 后记

章节摘录

版权页：其次，在注经上，以改造了的老庄之“道”阐发《论语》思想。

王弼、郭象都本着“儒道为一”的诠释理念，而儒道经传的原有文本及其思想虽同源互补，却又确实存在着很大差异甚或严重对立。

这就必须在诠释过程中，进行必要的儒道会通乃至儒道互释。

为此，王弼、郭象基于儒道趋同、两者殊途而同归的玄学立场，在儒道经传诠释上，对儒家经传以道解儒，对老庄经典援儒人道甚或以儒释道。

这种儒道经传的“双向转化”，具体到王弼、郭象的《论语》注解上，主要就是用他们对老庄自然无为的期许和理解，也就是两人所阐发的老庄新义或“老庄玄理”，来重新解释《论语》文本及其原有思想。

而两人所阐发的老庄新义或“老庄玄理”，从各自的《老子》注、《庄子》注来看，我们认为，就是因顺万物之本性而不妄为。

因而，两人各自的《论语》注文，大体说来，就是因循思想，更准确地说，就是因循、顺应包括人在内的天地万物的自然之性，而不逆其本性而强行。

就王弼来说，老子之“道”的自然无为，实际上是强调宇宙本体“无”，除了顺应事物的自然之性外，没有其他任何作为：“道不违自然，乃得其性”，“大夷之道，因物之性”。

这种顺应事物自然之性的“道”，反映在其《论语》注中，主要表现在两点上。

一是侧重社会政治的“治道”，这就是政府依次递进的观风、设礼与作乐，都要以百姓自然性情的油然而发为根本：“夫喜，惧，哀，乐，民之自然，应感而动，则发乎声歌。

所以陈诗采谣，以知民志风。

既见其风，则损益基焉。

故因俗立制，以达其礼也。

”“若不采民诗，则无以观风。

风乖俗异，则礼无所立。

礼若不设，则乐无所乐。

乐非礼，则功无所济。

故三体相扶，而用有先后也。

<<魏晋南北朝论语学研究>>

编辑推荐

《魏晋南北朝"论语学"研究》由中国社会科学出版社出版。

<<魏晋南北朝论语学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>