

<<疑惑与分歧>>

图书基本信息

书名：<<疑惑与分歧>>

13位ISBN编号：9787516108635

10位ISBN编号：7516108634

出版时间：2012-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：罗文敏

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<疑惑与分歧>>

内容概要

《伊利亚特》、《哈姆雷特》、《简·爱》、《红与黑》、《巴黎圣母院》、《包法利夫人》是在西方文坛影响非常深远的六部经典叙事作品，中外学者对这些经典进行了广泛的研究，但仁者见仁智者见智，在很多重要问题上留下了大量的疑惑与分歧。

《疑惑与分歧：西方六部文学经典重释》在前人研究的基础上，注重文本细读，一方面对一些引起疑惑与分歧的问题作确证式研究，另一方面对一些前人较少涉及的问题进行深化。作者在回答……些长期困扰研究者的老问题的同时，提出了一些值得深入研究的新问题，对更好地理解这些经典具有积极的参考价值。

《疑惑与分歧：西方六部文学经典重释》叙议结合，深入浅出，可以帮助读者深刻领略原著的不朽艺术魅力。

<<疑惑与分歧>>

作者简介

罗文敏，男，汉族，1972年生，甘肃宁县人，文学博士，西北民族大学文学院副教授、比较文学教研室主任、硕士生导师，中国社会科学院外国文学所博士后。
曾教授外国文学、西方古代文学专题、西方文论等课程。
主要研究西方文学与文论、民间文艺学。
已出版著作两部，在省级以上刊物发表论文23篇（其中《外国文学评论》等CSSCI核心版刊物9篇），被人大复印资料收录1篇。
曾参与或主持省部级等项目5项，获省部级等社科成果奖3项，其他获奖若干。
目前主持国家社科基金等项目4项。

<<疑惑与分歧>>

书籍目录

引言第一部分《伊利亚特》第一章 神话—史诗第一节 生存环境：海洋与陆地第二节 叙述对象：从神话到史诗第三节 史诗世界：共通中的差异第二章 人神两界：英雄在场第一节 生存—生命第二节 命运—神谕第三章 人物描写第一节 貌丑二人胡言第二节 两对弟兄的对比第三节 阿基琉斯的恶狠与微笑第四章 战将关系第一节 阿基琉斯与赫克托耳第二节 反驳帕—阿“同性恋”之论第五章 关于神祇第一节 神祇幻取其他形貌第二节 神物与神力第六章 关于死亡第一节 命限与死亡第二节 痛苦与净身第三节 吃喝与死葬第七章 群体活动第一节 高呼与阵战第二节 餐饮与祭神第八章 数字与职业第一节 数字第二节 职业第九章 话语和推理第一节 人生感慨第二节 帕特罗克洛斯“抢”战第十章 疑惑重重第一节 矛盾与裂缝第二节 分歧与化归第三节 思考与疑问第二部分《哈姆雷特》第十一章 20世纪之前的批评第一节 “哈评”基本情况第二节 19世纪“性格批评”第三节 19世纪末其他批评.....第三部分《简·爱》第四部分《红与黑》第五部分《巴黎圣母院》第六部分《包法利夫人》

<<疑惑与分歧>>

章节摘录

最后，史诗兼具了这样两种文学体裁的优点。

从神话到早期史诗，这是人类早期宇宙观与世界观的雏形时期。

第三节 史诗世界：共通中的差异。

一共通：浑然之世 《格萨尔》与《伊利亚特》对世界之初的描述中，体现出的是一个共通的认识：世之初，本混（浑）然。

（一）《格萨尔》，五浊恶世 《格萨尔》的开篇短短两段话（文库本1.1）至少提供了以下几个方面的信息：其一是强调众生的野蛮与冥顽；其二是强调雪域战乱纷起、民灾横生；其三，慈悲观音祈请；其四，西方极乐世界的主宰是阿弥陀佛。

整个《格萨尔》的开头是铺垫叙事背景，这个背景是“话说生活在五浊恶世的野蛮众生，罪孽深重，用因乘显教，不能使他们解脱；就是用果乘密教，也难令他们成熟。他们心性冥顽，犹如磐石一般，不用凿子去凿，拿水更是难以泡软；用今生来世的法理，不能使他们回心转意；拿佛法戒律，也难以把他们约束”。

那时，南瞻部洲大地，特别是雪域藏土境内，到处战乱纷起，民众 灾难横生。大慈大悲的观音菩萨看到这些情景，心中不能忍受，便向西 方极乐世界的主宰阿弥陀佛祈请道...（文库本1.1）对于上文所言之“五浊恶世”的理解应当是：时至劫末，人寿福德等渐变鄙恶，犹如渣滓，故名浊世。

五浊指命浊、烦恼浊、众生浊、劫浊和见浊（文库本1.781）。

而观世音菩萨，则总集一切佛性于一体、慈悲为怀、恒常瞻念一切众生，是随侍如来的八菩萨之一。

西方极乐世界，是指阿弥陀佛刹土。

阿弥陀佛，是无量光佛、西方极乐世界的主宰。

佛教提及轮回，认为众生无始以来，一直旋转在天、人、阿修罗、地狱、饿鬼和畜生这六道之间，无有尽期，此之谓“轮回”。

《格萨尔》是以佛教的“渡”开始叙述的。

在上述之背景下，与“渡”相关的“拯救”期待，是格萨尔这个《格萨尔》史诗的最主要人物出场的话语背景。

一层层地传递“拯救”之力，一步步地展示层级之序。

这是史诗《格萨尔》价值观的基础。

如果可以简单地说，宇宙观是对天地宇宙总的看法，世界观是对世间万物界总的看法，那么可以说，在《伊利亚特》和《神谱》那个将天空、大地、海洋、冥府、塔耳塔罗斯以及神和人协同考虑的时代，古希腊人的原始意识中，将宇宙观与世界观进行过多区分是没有必要的。

如前所述，《格萨尔》形成于公元12世纪之后，当时佛教已经系统传人并被藏民族普遍信仰，所以《格萨尔》是在宗教氛围极其浓厚的环境中生成的。

相比于《伊利亚特》形成时万物有神论的自然崇拜背景，《格萨尔》处于坚定的佛教信仰体系中，有着明确的信仰系统。

.....

<<疑惑与分歧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>