第一图书网, tushu007.com

<<善化寺二十四诸天彩塑技法初探>>

图书基本信息

书名：<<善化寺二十四诸天彩塑技法初探>>

13位ISBN编号：9787516107577

10位ISBN编号：7516107573

出版时间：2012-5

出版时间：张卫东、 陈智勇 中国社会科学出版社 (2012-05出版)

作者：张卫东，陈智勇 著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《山西大学建校110周年学术文库：善化寺二十四诸天彩塑技法初探》作者基于对善化寺多次详实的实地考察，从彩塑程式化的塑造技法特点人手，并结合二十四诸天塑像类型化的人物形象设计，进而分析彩塑的艺术特点。
因型造势、随势塑形是彩塑技法的核心内容和精髓，也是解读彩塑艺术的钥匙。
《山西大学建校110周年学术文库：善化寺二十四诸天彩塑技法初探》对二十四诸天彩塑技法和艺术特色进行了具体的分析和研究，这种彩塑的解读方式也是彩塑研究的一次全新尝试。

作者简介

张卫东，山西大学美术学院造型艺术研究室主任，山西省雕塑家协会主席，山西省美术家协会副主席，中国美术家协会会员。
陈智勇，毕业于中央美术学院雕塑系，现为山西大学美术学院教师。

书籍目录

前言第一章 善化寺大雄宝殿二十四诸天彩塑 第一节 东侧台基诸天彩塑 第二节 西侧台基诸天彩塑第二章 善化寺大雄宝殿彩塑修造时期问题的梳理 第一节 善化寺大雄宝殿彩塑历代维修状况 第二节 关于善化寺大雄宝殿彩塑修造时期的认识第三章 彩塑的技法及工匠的传承 第一节 彩塑的技法 第二节 工匠和彩塑技法的传承 第三节 彩塑的重修与补塑第四章 善化寺二十四诸天彩塑塑造技法特点 第一节 类型化人物形象设计与程式化的塑造技法特点 第二节 强化动态体量和气势的圆雕手法 第三节 形体空间压缩的浮雕处理手法的运用 第四节 丰富细节层次的线刻处理手法 第五节 体积塑造与线刻处理巧妙结合的艺术处理手法第五章 因型造势　随势塑形——善化寺二十四诸天彩塑造型艺术特点 第一节 因型造势的彩塑造型艺术特点 第二节 随势塑形的彩塑造型艺术特点第六章 彩塑的认识与解读 第一节 精湛的工艺 第二节 因型造势、随势塑形 第三节 以形写神附录

章节摘录

同一个样式的画稿粉本会流传很长时间，工匠艺人的创作实际上就是对样式的重新使用，过程中也会借用别的样式，而并不是完全凭空想象构思出一个东西来。
创作过程中自由的成分、新的样式的出现机会是很小的，只是在一个相对稳定的造型样式前提下对形体的处理稍微有一些变化，加入一些匠人自己理解的或者是习惯性的东西，并不是没有依据的重新再造。
塑像时工匠们会找到一些相对应的粉本资料，或者是曾经看到过的别的地方的作品，或是以前留下来的作品，将这些现有的或记忆中的样式和自己体会认识的东西融会到一起，从而形成新的造型样式和形体处理方式。
其实现在的艺术创作也有这样的因素，并不是完全的凭空想象。
想创作某一类题材作品的话，可能会看前人对这个题材做过什么，再对以前的创作重新进行梳理和借鉴，这个重新整理的过程就会加入自己的一些想法，在这个新的理解认识的基础上进行创作。
现在学院的雕塑教学是先从观察模特开始，根据模特的形体特点通过写生得到一个造型的结果，是一个探索的过程。
但传统雕塑或者说传统的教学方法恰恰是相反的，直接教给徒弟一个造型模式，针对不同的人物类型赋予对应的造型样式，是在知道造型结果的情况下对样式的复制，并将这一样式不断完善，是一种重复和体会的过程。
在这个重复的过程中，每个人的修养不一样，体会也不一样，不管是学了一年还是两年的工匠，都会知道金刚力士的头要大一点，雄壮一点，并形成一套口诀，这就是说传承过程当中解决了造型的问题，师傅已经直接告诉徒弟形体处理的方法。
这些样式的处理方法不一定是某一个工匠在做一组像的时候想到的，因为在这种师承关系当中，在庙里塑像或多或少都会面临这样相似的问题，他们都会针对样式特点来逐渐形成一套形体处理的技术方法。
……

编辑推荐

张卫东、陈智勇编写的这本《善化寺二十四诸天彩塑技法初探》是山西大学建校110周年学术文库中的其中一本。
本书只是对善化寺二十四诸天彩塑技法进行初探，重在保护和吸收传统雕塑之精髓并发扬光大。
　本书共分六章，具体内容包括：善化寺大雄宝殿二十四诸天彩塑，善化寺大雄宝殿彩塑修造时期问题的梳理，彩塑的技法及工匠的传承，善化寺二十四诸天彩塑塑造技法特点，善化寺二十四诸天彩塑造型艺术特点，彩塑的认识与解读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com