

<<知识生产与学科规训>>

图书基本信息

书名：<<知识生产与学科规训>>

13位ISBN编号：9787516107386

10位ISBN编号：7516107387

出版时间：2012-4

出版时间：中国社科

作者：栗永清

页数：308

字数：257000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知识生产与学科规训>>

内容概要

栗永清编写的《知识生产与学科规训：晚清以来的中国文学学科史探微》从教育制度、学科体系、学术沿革三个维度对文学学科从晚清草创到今日形成枝繁叶茂、蔚为大观的知识和理论系统的历程，进行了极具实证精神的考察。

<<知识生产与学科规训>>

作者简介

栗永清，男，1981年出生，山西大同人，复旦大学文学博士，山西师范大学文学院文艺学教研室教师，硕士生导师。

主要从事文学理论、美学、西方文论等课程的教学和研究工作，主要学术方向为文学理论、美学、中国文学学科史等。

近年来在《文学评论》、《复旦学报》、《文艺争鸣》、《东方丛刊》等国内核心期刊发表学术论文十余篇，主持和参与国家、省、部级课题多项。

<<知识生产与学科规训>>

书籍目录

写在前面

导论

- 一 目光向下：思想史、学术史的当代演化
- 二 “中间环节”与学科史的诉求
- 三 “起源”的质疑：学科史的谱系学方法
- 四 “命名”：学科史对起点的追问方式
- 五 课题研究史的回顾

第一章 学科的命名——“文学”现代意义之确立

第一节 中西会通与“文学”语用演化

- 一 《职方外纪》和《西学凡》
- 二 作为“教育”的“文学”
- 三 “文学”初识 1jleralure

第二节 “文学”学科的确立和现代“文学”观的形成

- 一 中国知识界同“文学学科”的接触
- 二 《奏定学堂章程》中“文学学科”的学科对象
- 三 现代“文学观”形成的知识背景
- 四 “文学”观念的塑造与形成

第二章 文学学科的展开与课程体系

第一节 “新旧”知识体系的冲突——以林传甲《中国文学史》为中心

- 一 学科史的开端：“文学学科”的独立
- 二 缺少“专业兴趣”的文学史撰述者：林传甲
- 三 “第一位中国文学”教师与博杂的《中国文学史》
- 四 第一部《中国文学史》的学科史意义解读

第二节 《奏定大学堂章程》的实施：以京师大学堂文学门第一批毕业生为个案

- 一 京师大学堂分科大学的开办与中国文学门的招学
- 二 第一批“文学本科生”的学习情况
- 三 新制度下的“旧学生”：分科大学文学门学生毕业走向

第三节 民国时期的文学学科

- 一 民国高等教育及课程概述
- 二 民国大学的中国文学学科专业课程设置
- 三 图书出版视野中的文学史和文学概论

第三章 民国“文学理论”学科建设

第一节 民初北京大学的“文学理论”类课程

- 一 姚永朴与“文学研究法”
- 二 “西文艺学”考辨
- 三 “文学概论”的出现

第二节 《文心雕龙》与“文学概论”

- 一 《文心雕龙》与“词章学”
- 二 “文学概论”：从“专书阅读”到“罗列常识”
- 三 古代文论研究的展开

第三节 民国时期文学概论课程开设及其估量

- 一 学科草创期的《文学概论》教材
- 二 国文系的“教育目标”与“文学概论”知识的延展
- 三 民国时期“国文”教育

第四章 “文艺学”和文学本质之思

<<知识生产与学科规训>>

第一节 “文艺学”的登临：学科的命名与规范

- 一 课程体系的新变
- 二 “文艺学”的语源考辨
- 三 从“文学概论”到“文艺学”：政治规训中的学科走向

第二节 “文学基本问题”和“文学本质论”

- 一 文艺学“学科属性”的失落：“基本问题”的变奏
- 二 “文学本质论”的“回归”
- 三 民国时期的文学“定义”

第三节 从“本质论”看“文学本质”

- 一 “文学的本质属性”与“文学本质”
- 二 马克思主义“文学本质论”的运思之途
- 三 “意识形态”、“意识形式”与“意识形态的形式”
- 四 “意识形态”：文学本质的界说

结语

主要参考文献

后记

<<知识生产与学科规训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>