

<<两汉镜铭文字研究>>

图书基本信息

书名：<<两汉镜铭文字研究>>

13位ISBN编号：9787516107195

10位ISBN编号：7516107190

出版时间：2012-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邱龙升

页数：301

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两汉镜铭文字研究>>

内容概要

《两汉镜铭文字研究》是一部系统研究鏡銘文字的專題性著作。在分類考察大量漢代銅鏡銘文的基礎上，對不同時期的鏡銘文字特征進行了點睛式概括，從漢字本體出發，分章節系統地闡述了漢代鏡銘文字中常見的繆篆、篆隸體、隸書省體字、花體字，以及同音通用字、反書字等文字形態，探討形成原因，揭示文字規律。本書材料翔實，圖文并茂，層層剖析，細致入微，具有較強的學術性、知識性和可讀性。

<<两汉镜铭文字研究>>

作者简介

邱龍昇，1977年生，江西南豐人。

文學碩士，講師，師從文字學家陸錫興教授，主要從事文字學和秦漢文字研究，著有《兩漢鏡銘文字研究》，在《南昌大學學報》等刊物發表學術論文近十篇。

<<两汉镜铭文字研究>>

书籍目录

第一章 緒論

第一節 鏡銘起始時間的討論

第二節 兩漢鏡銘的研究概述

一、鏡銘文本的內容研究

二、鏡銘的文獻整理與銘文考釋

三、鏡銘的語言文字研究

第三節 研究主旨、方法和材料範圍

第二章 西漢鏡銘文字概述

第一節 兩漢鏡銘分期的討論

第二節 西漢前期的鏡銘概述

第三節 西漢中期的鏡銘概述(上)

第四節 西漢中期的鏡銘概述(下)

第五節 西漢晚期的鏡銘概述(上)

第六節 西漢晚期的鏡銘概述(下)

第三章 東漢鏡銘文字概述

第一節 新莽時期的鏡銘概述

第二節 東漢前期的鏡銘概述

第三節 東漢中晚期的鏡銘概述(上)

第四節 東漢中晚期的鏡銘概述(下)

第四章 西漢鏡銘的繆篆體

第一節 “繆篆”名實的探討

第二節 繆篆不是漢印文字的專用字體

第三節 鏡銘繆篆的書寫方法

一、簡省

二、增添

三、挪讓

四、屈曲與延伸

五、訛變

第四節 鏡銘繆篆與漢印文字的比較

第五節 繆篆的嬗變與鏡銘繆篆的衰退

第五章 西漢鏡銘的篆隸體

第一節 鏡銘篆隸體的類型概述

第二節 鏡銘篆隸體的形體特徵

一、省筆和簡筆

二、連筆和並筆

三、斷筆和缺筆

第三節 鏡銘篆隸體與隸變

一、鏡銘篆隸體的隸爽特徵

二、鏡銘篆隸體的三個層面

第四節 鏡銘篆隸體與漢代其他篆隸文字的比較

一、鏡銘篆隸與筒帛篆隸的比較

二、鏡銘篆隸與同時期其他銅器銘文的比較

第五節 鏡銘篆隸體的裝飾美

一、追求銘文佈局與紋飾圖案的和諧之美

二、追求篆隸圓轉與方正的形體變化之美

<<两汉镜铭文字研究>>

三、追求筆劃形態的流麗多變之美

第六章 東漢鏡銘的省體字

第一節 鏡銘省體字研究及相關問題

一、鏡銘省體字研究概述

二、省體字與同音通用字的區分

第二節 鏡銘省體字的形體特徵(上)

一、省寫部件

二、省寓筆劃

第三節 鏡銘省體字的形體特徵(下)

一、簡寫筆劃部件

二、變形筆劃

三、小結

第四節 鏡銘省體字與隸變

一、鏡銘省體字表現了隸變的漸變性和複雜性

二、鏡銘省體字深受漢代隸變和草書的影響

第五節 與省體字相關的其他文字現象

一、繁化

二、類化

三、部件移位、古體和合文

第七章 東漢鏡銘的同音通用字

第一節 鏡銘同音通用字研究及相關問題

一、鏡銘同音通用字研究概述

二、同音通用字與通假字的關係

第二節 鏡銘同音通用字釋例(上)

一、A類同音通用字(同音通用字與正字之間僅有語音聯繫而無形體關聯)

二、B類同音通用字(同音通用字是正字的聲符)

第三節 鏡銘同音通用字釋例(下)

一、C類同音通用字(正字是同音通用字的聲符)

二、D類同音通用字(同音通用字和正字之間含有相同的聲符)

第四節 鏡銘同音通用字的用字特點

一、同音通用字與正字的聲胡關係

二、同音通用字與正字的形體聯繫

三、同音通用字與正字的對應關係

第五節 鏡銘省體字、同音通用字的形成原因

一、隸變為鏡銘省體字和同音通用字的產生提供了語言環境

二、漢代正字不力是鏡銘省體字和同音通用字盛行的客觀原因

三、鏡工文化水平較低是鏡銘省體字和同音通用字盛行的主觀原因

第八章 東漢鏡銘的花體字

第一節 鏡銘花體字的嬗變概述

一、西漢——鏡銘花體字的萌芽期

二、新莽至東漢中期——鏡銘花體字的蛰伏期

三、東漢中晚期——鏡銘花體字的繁榮期

第二節 鏡銘花體字的書體特徵

一、花式篆體

二、樊式篆隸體

三、麥式摺篆體

四、八分書

<<两汉镜铭文字研究>>

五、小結

第三節 鏡銘蚊脚書、懸針書、垂露書

第四節 鏡銘花體字的形成原因

- 一、文字的裝飾美追求是花體字產生的內在動因
- 二、銅鏡工藝性和鏡銘吉語裝飾性是花體字產生的外在追求
- 三、東漢書法藝術的發展推動了花體字復古與繁榮

第九章 漢代鏡銘的反書字

第一節 鏡銘反書字的形體特徵(上)

- 一、繆篆反書
- 二、篆隸反書
- 三、漢隸和隸省反書

第二節 鏡銘反書字的形體特徵(下)

- 一、花體反書
- 二、小結

第三節 鏡銘反書字的形成原因

- 一、鏡銘反書不是判斷漢代偽鏡的標誌
- 二、鏡銘反書具有鮮明的時代特徵
- 三、追求形體的裝飾美是鏡銘反書形成的重要原因
- 四、鏡銘反書與東漢民間鏡工文化水平不高密切相關

第十章 結語

- 一、簡化
- 二、隸化
- 三、美化

附錄 《三面銅鏡銘文釋讀補正》補釋

- 一、M37：15號銅鏡銘文
- 二、M31：11號銅鏡銘文
- 三、M31：12號銅鏡銘文

主要參考文獻

後記

<<两汉镜铭文字研究>>

章节摘录

版权页：插图：声符替代字虽然看上去形体省略了，由于是利用古音相同或相近而产生的文字借用现象，故不在省部件字范围之内。

类似的“铜”作“同”、“清”作“青”、“祥”作“羊”、“位”作“立”、“作”作“乍”、“伯”作“白”等，由来已久，也常见于其它文献，尽管客观上造成了书写的简便，但主要是音同或音近为基础形成的通用现象，我们将之归类为同音通用字。

（详见第七章）所以严格意义上的省体字，只是着眼于汉字形体的单纯省略，与读音无关，不包括声符替代的同音通用字。

（二）简部件字与同音通用字 简部件字就是汉字部件的简写，用简单部件代替繁复部件。

绝大多数简部件字只是单纯简化部件，与正字没有声韵联系。

但有一种情况，当正字是一个形声字，而且简化的部件恰好是该正字的形符，声符不变，那么省体字与正字之间就可能因为具有相同的声符而存在同音通用或通借的可能。

这时候正确甄别就很有必要。

如镜铭的“徘徊”作“俳徊”（王氏镜[065.7]）、“徊”作“洄”（尚方镜[080.4]）、“除”作“猓”（龙氏镜[104]）等。

“4”、“彳”两个部件在汉代经常讹用，清代训诂大家王念孙在《读书杂志》卷十《汉隶拾遗·史晨乡孔宙后碑》云：右《史晨乡孔宙后碑》，八分书刻于前碑之阴。

第三行“述修壁廡，社稷品制”，“修”即“循”字。

《说文》：“述，循也。

”故云“述修壁廡，社稷品制”。

《前碑》云“臣辄依社稷出王家谷”，“依”亦“循”也。

隶书“循”“修”二字相似，写者多乱之，然皆形之误，非声之通也。

或者不察，遂谓“循修”二字古通，误矣。

韵书“循”在諄部，“修”在尤部，尤与諄可通用乎？

是碑“循”字左边作“十”，乃“彳”字之省；其右边则乃“盾”字，但缺末画耳。

而录此碑者皆作“修”，则直是“修”字矣。

汉碑刻文字出现的“彳”省作“彳”的写法，也见于汉代其它实物文字。

詹鄞鑫在考察东汉石刻和石经文字中的“偏”与“徧”时指出，两者虽然有语音上的联系，但在具体的语境中是偏旁混同的结果。

并进一步指出类似的镜铭的“徘徊”作“俳个”是形讹，不是通假。

确切地说，“徘徊”作“俳个”是“彳”省作“彳”的结果。

类似还有“阳”作伤（尚方镜[073.6]）、“亲”作家（杜氏镜[084.4]）、“饥”作（尚方镜[079.10]）、“稀”作焮（君行卒镜[024.1]）等。

另外，镜铭省体字偶用“守”来代替其它部件的还有“顺、饮、知、徊、得”等，分别替换“川”、“食”、“矢”和“彳”等部件。

“徊”作“洄”，虽声符相同，但从未见其它文献有通用的例子，应是替换形符的简体字，与“得”作（华氏镜[087]）简法相同。

这些用简单的三点来代替繁复部件的简法在镜铭省体字中比较特别，可能是镜工在有限的镜模空间内图铸刻的方便而有意草率简略为之。

“除”作“掠”，从中古音看，“猓”是定母，“除”是澄母，读音并不相近，在传世文献中也未见它们通用的例子，詹鄞鑫认为应是铜镜造模工匠语文水平较低造的别字。

就书写的难易而言，书写“丰”自然要比“6”容易些，也可能是镜工书写时追求简易和快捷而有意为之。

<<两汉镜铭文字研究>>

编辑推荐

《两汉镜铭文字研究》材料翔实，图文并茂，层层剖析，细致入微，具有较强的学术性、知识性和可读性。

<<两汉镜铭文字研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>