

## <<浙江昆剧史>>

### 图书基本信息

书名：<<浙江昆剧史>>

13位ISBN编号：9787516106211

10位ISBN编号：7516106216

出版时间：2012-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：徐宏图

页数：309

字数：317000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浙江昆剧史>>

### 内容概要

浙江与昆山毗邻，是昆剧大省，具有独立修史资格。

徐宏图编著的《浙江昆剧史》除宏观描述昆剧在浙江流传和发展的总体脉络外，还分为杭嘉湖昆剧、宁波昆剧、绍兴昆剧、金华昆剧、温州昆剧等几个专章，清晰地介绍与论述各支派在浙江各地发展的历史、班社演出状况、艺术特色、作家作品、名伶传记等。

虽说是一部区域性的昆剧史，却与昆剧通史互相发明，交相辉映。

## <<浙江昆剧史>>

### 作者简介

徐宏图，浙江平阳人，大学中文系毕业。

现任浙江省艺术研究所研究员、中国戏剧家协会会员。

多次应邀赴香港、台湾讲学。

已发表学术论文近百篇。

著有《戏曲优伶史》、《青楼集笺注》、《孔村目连戏》、《深泽炼火仪式》、《仰头村西方乐》等10多种，在中国大陆、台湾、香港出版。

## <<浙江昆剧史>>

### 书籍目录

#### 第一章 昆剧入浙前的浙江剧坛

##### 第一节 南戏依然盛行

##### 第二节 海盐腔方兴未艾

##### 第三节 海盐腔与昆山腔交替

#### 第二章 昆剧入浙与遽兴

##### 第一节 昆剧入浙

##### 第二节 昆剧遽兴

#### 第三章 杭嘉湖昆剧

##### 第一节 明清两代的繁荣

###### 一、家班剧增

###### 二、职业戏班崛起

###### 三、创作与演出兴旺

###### 四、名伶小传

##### 第二节 近代的余势

###### 一、班社各有专技

###### 二、剧作数量可观

###### 三、演出依然频繁

###### 四、名伶拾遗

##### 第三节 “五四”至新中国成立后的转机

###### 一、专业昆班绝处逢生

###### 二、业余曲社半片天

###### 三、从原创走向改编

#### 第四章 宁波昆剧

##### 第一节 发展史略

##### 第二节 班社举要

##### 第三节 作家与作品

##### 第四节 演出盛况

##### 第五节 名伶小传

#### 第五章 绍兴昆剧

##### 第一节 明中叶至清初的兴盛

###### 一、发展史略

###### 二、戏班与演出

###### 三、作家与作品

##### 第二节 清中叶至民国的余势

###### 一、发展史略

###### 二、班社与演出

###### 三、作家与作品

###### 四、艺人传略

###### 结语

#### 第六章 金华昆剧

##### 第一节 昆剧入金

##### 第二节 发展史略

###### 一、明清时期的强盛

###### 二、清末民初的余势

###### 三、新中国成立后的新生

## <<浙江昆剧史>>

### 第三节 艺术特色

- 一、音乐特色
- 二、表演特色

### 第四节 演出剧目

### 第五节 班社与艺人

### 第六节 “三合班”时期的昆剧

## 第七章 温州昆剧

### 第一节 明代初兴

- 一、昆曲入温
- 二、班社与演出
- 三、作家与作品

### 第二节 清代兴盛

- 一、发展史略
- 二、班社与演出
- 三、作家与作品

### 第三节 民国以来的余势

- 一、发展史略
- 二、班社与演员
- 三、作家与作品

## 第八章 其他地区昆剧

### 第一节 遂昌昆剧概述

- 一、班社
- 二、演出

### 第二节 台州昆剧概述

- 一、发展史略
- 二、作家与作品

## 附录 浙江昆剧大事记

## 参考文献

<<浙江昆剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>