

<<浙江昆剧史>>

图书基本信息

书名：<<浙江昆剧史>>

13位ISBN编号：9787516106211

10位ISBN编号：7516106216

出版时间：2012-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：徐宏图

页数：309

字数：317000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江昆剧史>>

内容概要

浙江与昆山毗邻，是昆剧大省，具有独立修史资格。

徐宏图编著的《浙江昆剧史》除宏观描述昆剧在浙江流传和发展的总体脉络外，还分为杭嘉湖昆剧、宁波昆剧、绍兴昆剧、金华昆剧、温州昆剧等几个专章，清晰地介绍与论述各支派在浙江各地发展的历史、班社演出状况、艺术特色、作家作品、名伶传记等。

虽说是一部区域性的昆剧史，却与昆剧通史互相发明，交相辉映。

<<浙江昆剧史>>

作者简介

徐宏图，浙江平阳人，大学中文系毕业。

现任浙江省艺术研究所研究员、中国戏剧家协会会员。

多次应邀赴香港、台湾讲学。

已发表学术论文近百篇。

著有《戏曲优伶史》、《青楼集笺注》、《孔村目连戏》、《深泽炼火仪式》、《仰头村西方乐》等10多种，在中国大陆、台湾、香港出版。

<<浙江昆剧史>>

书籍目录

第一章 昆剧入浙前的浙江剧坛

第一节 南戏依然盛行

第二节 海盐腔方兴未艾

第三节 海盐腔与昆山腔交替

第二章 昆剧入浙与遽兴

第一节 昆剧入浙

第二节 昆剧遽兴

第三章 杭嘉湖昆剧

第一节 明清两代的繁荣

一、家班剧增

二、职业戏班崛起

三、创作与演出兴旺

四、名伶小传

第二节 近代的余势

一、班社各有专技

二、剧作数量可观

三、演出依然频繁

四、名伶拾遗

第三节 “五四”至新中国成立后的转机

一、专业昆班绝处逢生

二、业余曲社半日天

三、从原创走向改编

第四章 宁波昆剧

第一节 发展史略

第二节 班社举要

第三节 作家与作品

第四节 演出盛况

第五节 名伶小传

第五章 绍兴昆剧

第一节 明中叶至清初的兴盛

一、发展史略

二、戏班与演出

三、作家与作品

第二节 清中叶至民国的余势

一、发展史略

二、班社与演出

三、作家与作品

四、艺人传略

结语

第六章 金华昆剧

第一节 昆剧入金

第二节 发展史略

一、明清时期的强盛

二、清末民初的余势

三、新中国成立后的新生

<<浙江昆剧史>>

第三节 艺术特色

- 一、音乐特色
- 二、表演特色

第四节 演出剧目

第五节 班社与艺人

第六节 “三合班”时期的昆剧

第七章 温州昆剧

第一节 明代初兴

- 一、昆曲入温
- 二、班社与演出
- 三、作家与作品

第二节 清代兴盛

- 一、发展史略
- 二、班社与演出
- 三、作家与作品

第三节 民国以来的余势

- 一、发展史略
- 二、班社与演员
- 三、作家与作品

第八章 其他地区昆剧

第一节 遂昌昆剧概述

- 一、班社
- 二、演出

第二节 台州昆剧概述

- 一、发展史略
- 二、作家与作品

附录 浙江昆剧大事记

参考文献

<<浙江昆剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>