

<<20世纪70年代小说研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪70年代小说研究>>

13位ISBN编号：9787516105672

10位ISBN编号：7516105678

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：肖敏

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪70年代小说研究>>

### 内容概要

“文化大革命”主流小说不是一种常规意义上的文学形态，它是在特殊的年代里被政治话语所裹挟、左右的文学形态，因而不能用一般意义上的文学分析的方法去研究它。肖敏编写的《20世纪70年代小说研究：“文化大革命”后期小说形态及其延伸》拟采用“政治神谕”的观念去分析“文革小说”的话语功能。

## &lt;&lt;20世纪70年代小说研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序：对“民族秘史”的开拓性研究绪论第一节“文化大革命”主流小说的话语功能第二节“文化大革命”主流小说的话语形态及其延续性第三节研究现状第一章“文化大革命”主流小说的运作机制第一节“文化大革命”前期文学语境与“文革小说”的发生一“文化大革命”主流文学的大众化方向二话语空间的“纯净化”三“文化大革命”主流小说的发生与工农兵业余作者的兴起第二节“文革小说”出版、发行的恢复一“文化大革命”主流小说的生产与“文化大革命”现实环境二“文化大革命”中期小说出版和发行的恢复第三节“文革小说”作者的话语姿态和现实选择一“文化大革命”中知识分子的文化心理二“文革小说”作者的双重话语姿态第二章“文化大革命”主流小说的话语功能和话语形态第一节“文化大革命”主流小说的神谕话语功能一“文化大革命”主流小说与“文化大革命”政治神权系统二“文化大革命”主流小说中的英雄人物谱系三 考验小说与“文化大革命”主流小说的神谕功能第二节“文化大革命”主流小说的话语形态——以《朝霞》小说为例一《朝霞》（小说）的典型意义和办刊策略二《朝霞》小说的主题模式三《朝霞》小说的人物谱系四《朝霞》小说的情节设置第三节阴谋文艺与“文化大革命”主流小说第三章话语规约边界的“文革小说”第一节“文化大革命”主流文艺理论的示范效应及其危机一主流文艺理论的话语示范效应二“文化大革命”主流文艺的话语危机第二节革命斗争小说的溢出与风行一《海岛女民兵》：“三突出”框范之外的女主人公形象塑造二《大刀记》：规训边界的传奇与民间情态三“文化大革命”中革命斗争小说的复杂因素第三节斗争哲学中的孩童视角一“童心柔弱”与“流浪小说”——《闪闪的红星》二新生作者与“文化大革命”儿童小说第四章新时期作家的“文革谱系学”研究第一节革命激情的蜕变——军队作者“文化大革命”前后的创作一“文化大革命”主流小说语境中的军队作者群体二新生部队作者的创作转换第二节新时期长篇历史小说的“文化大革命”渊源一长篇小说《李自成》的复杂情形二新时期之初农民起义题材长篇小说的兴盛第三节“文化大革命”乡村~民间叙事的渐变一 叶蔚林和古华的乡村经验及其新时期演进二从《沙家浜》到《受戒》：汪曾祺的创作道路第五章“文化大革命”主流小说话语的延伸第一节二元话语的延续：新时期之初小说的表述特征一 改换文学的过渡二“激情”控诉的叙事模式的延续——以《班主任》为例第二节长篇小说资源的延续和转换一“文化大革命”主流长篇小说价值理念的延续二“文化大革命”中秘密写作及其新时期出版第三节《桐柏英雄》：“文化大革命”主流长篇小说的流传第四节改革文学的话语悖论一《机电局长的一天》与《乔厂长上任记》的意义二改革文学的话语模式结语附录一“文化大革命”地下手抄本小说的话语空间——以传奇娱乐类小说为中心附录二 1966—1979年长篇小说和短篇小说集一览参考文献后记

<<20世纪70年代小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>