

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

图书基本信息

书名：<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

13位ISBN编号：9787516105573

10位ISBN编号：7516105570

出版时间：2012-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：吴夏平

页数：260

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

内容概要

《唐代文馆文士社会角色与文学》以唐代学官、史官、著作郎官、“三馆学士”等为研究对象，从社会角色考察文士群体共相、角色流动及其与唐代文学演进之关联。主要解决经学教育与文学观念，作家迁就与区域文学，谏诤意识与史传表达，角色互化与问题新变，访书与文学传播，群体创作于诗体化育等较重要的文学史问题。

《唐代文馆文士社会角色与文学》的作者是吴夏平。

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

作者简介

吴夏平1976年生，江西都昌人，现为贵州师范大学文学院教授，古代文学教研室主任，北京大学中文系博士后，贵州省高校哲学社会科学学术带头人。

2005年毕业于华南师范大学，获文学博士学位。

近年来先后在香港中文大学、中国社会科学院文学所访学。

已出版专著《唐代中央文馆制度与文学研究》、《唐代制度与文学研究述论稿》，在《光明日报》、《文学遗产》等刊物发表论文30余篇。

主持国家社科基金项目2项，参与完成全国高校古委会项目1项，主持贵州省教育厅项目2项，其他项目多项。

获贵州省哲学社会科学优秀成果三等奖1项，贵州省高校人文社科优秀成果二等奖1项，其他奖项多项。

。

<<唐代文馆文士社会角色与文学>>

书籍目录

引论

第一节 学术史回顾

第二节 文士社会角色

第三节 群体共相与文学

第四节 角色流动与文学

第一章 学官社会角色与文学

第一节 唐代官学与学官

第二节 学官社会角色变迁及其与文学之关系

第三节 唐代经学活动的制度性保障

第四节 从学官角色看韩愈贬潮与文学互动之关系

第二章 史官社会角色与文学

第一节 史官社会角色规定性

第二节 史官谏诤意识及其文学表达

第三节 史官与实录纂修

第四节 史官与行状撰制

第三章 秘书省郎官社会角色与文学

第一节 秘书省郎官

第二节 秘书省社会地位变迁

第三节 著作郎官的学术活动及其文学影响

第四章 校书、正字社会角色与文学

第一节 校书、正字社会角色

第二节 校书、正字与文学

第三节 访书活动的文学史意义

第五章 学士社会角色与文学

第一节 “三馆”学士

第二节 学士文学角色及选任要求

第三节 学士社会角色与特殊诗体的形成

第四节 盛唐集贤学士社会角色与文学活动

主要参考文献及征引书目

后记

章节摘录

诗酒固然可以遣愁，可是它终究不过是消极的手段，于事无补。如果不能超越，不能固道守穷，真正解决才高位卑的方法还是顺应潮流。聪明如白居易、精明如元稹者，将此道应用得炉火纯青。于是他们决定在校书郎任满之时，并不按照固定程序参与铨选，而是退居华阳观，闭户累月，揣摩时事，以备策试，终于在元和元年应“才识兼茂、明于体用”科及第，一举成名。而此时的文坛，又加进了新的生力军，贞元二十一年，沈传师、李宗闵、牛僧孺、杨嗣复、陈鸿等二十九人在权德舆门下登进士第，元和元年，皇甫湜、陆畅、李绅、李顾言、李虞仲等二十三人又由崔邠放人。他们新老结合，将元和诗坛闹得轰轰烈烈、异彩纷呈。

充实唐诗内容的第三层意思是，诗人以与校书相关的风物特征入诗，从而使诗歌具备某种涵咏的诗歌意象。

最为典型的是以秘书省的别称入诗。

秘书省又称之为芸省或芸阁，由秘书省藏书采用一种能够杀虫的芸香保护图籍而来。

芸香在书阁中的利用，产生了一系列与之相关的秘书省和图书的雅称。

如秘书省称为芸阁、芸省、芸署；秘书省官员称为芸阁吏；图籍称为芸编、芸扃、芸书；书签称为芸签，等等。

据数据库检索，在《全唐诗》中：芸阁出现39次；与之相关的兰台23次，东观22次，石渠49次。

众多与校书郎工作性质相关的词汇在唐诗中出现，无形中形成一种“芸阁意象”。

“芸阁意象”，无论是外在形式还是内在意蕴，都极大地丰富了唐诗的内容。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>