

<<秦汉文学地理与文人分布>>

图书基本信息

书名：<<秦汉文学地理与文人分布>>

13位ISBN编号：9787516105146

10位ISBN编号：7516105147

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘跃进

页数：479

字数：503000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦汉文学地理与文人分布>>

内容概要

《国家哲学社会科学成果文库：秦汉文学地理与文人分布》运用自然地理学与历史地理学的方法研究文学，拓宽了秦汉文学研究领域，并借助文化区域的划分，使秦汉文学地理有了更直观的体现，从而使研究取得了突破性进展。

<<秦汉文学地理与文人分布>>

作者简介

刘跃进，1977年恢复高考后，首届考入南开大学中文系，攻读文学学士学位。

1984年考入杭州大学古籍研究所，师从姜亮夫先生、郭在贻先生攻读古典文献学专业硕士学位。

1988年考入中国社会科学院研究生院文学系，师从曹道衡先生攻读汉魏六朝文学专业博士学位。

曾任清华大学文史教研组助教、中文系讲师。

现任中国社会科学院文学研究所研究员、《文学评论》杂志社社长、《文学遗产》主编，兼任中华文学史料学会会长。

主要著作有《门阀士族与永明文学》、《中古文学文献学》、《玉台新咏研究》、《秦汉文学编年史》、《秦汉文学论丛》、《雄风振彩——汉代文学通览》、《古典文学文献学丛稿》、《走向通融——世纪之交的中国古典文学研究》、《回归中的超越——文学史研究的多种可能性》、《赋到沧桑——中国古典诗歌引论》、《金瓶梅中的商人形象》等，并与曹道衡先生合著《先秦两汉文学史料学》、《南北朝文学编年史》等。

<<秦汉文学地理与文人分布>>

书籍目录

绪论 秦汉文化渊源及其区域划分

- 第一节 霸道与王道的嬗变
- 第二节 秦汉文化分区的依据
- 第三节 秦汉文化的八个区域
- 第四节 秦汉区域文化的载记

上编 秦汉文学地理

第一章 三辅地区文学

- 第一节 统一王朝向三辅地区的移民政策及其意义
- 第二节 从秦汉兴衰看《吕氏春秋》的价值
- 第三节 三辅地区儒法道三家并兴的历史背景
- 第四节 三辅地区文人群体的形成
- 第五节 三辅地区文风的变迁

第二章 “三楚”地区文学

- 第一节 楚人的文化传统
- 第二节 东楚文学地理
- 第三节 西楚文学地理
- 第四节 南楚文学地理

第三章 “鲁学”与鲁地文化

- 第一节 “鲁学”传承及其义界
- 第二节 鲁地文化的复兴
- 第三节 “鲁学”的质变

第四章 “齐气”与齐人创作

- 第一节 “齐气”的文化意蕴
- 第二节 齐人的文化心理
- 第三节 “齐学”的融通特色

第五章 河西走廊文学

- 第一节 河西走廊的战略位置
- 第二节 河西四郡的建置
- 第三节 流寓西北的文人
- 第四节 西北文人的崛起

第六章 江南地区文学

- 第一节 江南经济的开发
- 第二节 江南文化的发展
- 第三节 江南文人的创作
- 第四节 东汉时期江南文化的繁荣
- 第五节 江右与岭南地区的文化起步

第七章 巴蜀地区文学

- 第一节 巴蜀文化的渊源流变
- 第二节 巴蜀文化的特性
- 第三节 蜀中四贤的文学贡献
- 第四节 云贵高原的文化开发

第八章 黄河以北地区文学

- 第一节 黄河以北地区的文化特点
- 第二节 《韩诗》影响下的燕地文学
- 第三节 以《毛诗》为代表的古学传统

<<秦汉文学地理与文人分布>>

第四节 三晋文学的滞后

第九章 中原文学一瞥——梁孝王集团的文学想象

第一节 历史上的梁孝王集团

第二节 《西京杂记》中的梁孝王集团

第三节 谢惠连笔下的梁孝王集团

下编 秦汉文人分布

附录一

1 秦时期全景地图

2 西汉时期全景地图

3 东汉时期全景地图

附录二

1 参考文献

2 人名索引

3 地名索引

后记

<<秦汉文学地理与文人分布>>

章节摘录

版权页：史上的重要问题，但是对于我们理解秦代文学的发展，似乎没有根本性的影响，所以暂时系于本年”（即秦王嬴政八年。

《秦汉文学编年史》，商务印书馆2006年版，第10页）。

现在看来，这样处理可能过于简单。

确实，孤立地看，一部著作成于某年，对于著作的内容应当不会有太大的影响。

但是《吕氏春秋》的纪年实在蹊跷。

“岁在涪滩”明白无误地表明是在庚申年的秋天，这时，《吕氏春秋》已经完成，且在世间流传，所以才会有“良人”的询问。

按照吕不韦的生平，他所经历的庚申年，只能是秦王嬴政六年（公元前241年）。

那“维秦八年”从何谈起呢？

如果从庚申年往前推八年，则是庄襄王二年（公元前248年）。

吕不韦为什么把这一年作为秦国纪元开端？

其特殊意义何在？

原来，就在前一年，东周与诸侯谋秦，秦使相国吕不韦讨伐，尽入其国。

两周历史终于结束在秦相国吕不韦手中。

在吕不韦看来，终结一朝的历史，同时意味着新朝的开端，这当然是一件非同寻常的历史大事。

根据历史纪年成例，秦代东周的第二年即可视为秦据有天下的开始。

因此，吕不韦把这一年视为维秦元年，于情于理，都说得过去。

《吕氏春秋》完成的时候，秦王嬴政还是一个十八九岁的青年。

这时的吕不韦，是以“仲父”身份为丞相，辅佐幼主，摄政监国。

由此来看，《吕氏春秋》的作者确实没有用秦王嬴政的纪元。

这里所蕴涵的政治意图似乎颇可玩味。

问题之一，吕不韦为什么要编这样一部著作？

《史记·吕不韦列传》载：“当是时，魏有信陵君，楚有春申君，赵有平原君，齐有孟尝君，皆下士喜宾客以相倾。

吕不韦以秦之强，羞不如，亦招致士，厚遇之，至食客三千人。

是时诸侯多辩士，如荀卿之徒，著书布天下。

吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为《八览》、《六论》、《十二纪》，二十余万言，以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。

”《十二诸侯年表》也说这部书“上观尚古，删拾《春秋》，集六国时事”。

据此表，孟尝君当卒于秦昭王二十四年（公元前283年）以后，平原君卒于秦昭王五十六年（公元前251年），信陵君卒于秦王嬴政四年（公元前243年），春申君卒于秦王嬴政九年（公元前238年）。

吕不韦著书前后，战国四大公子还有信陵君和春申君在世。

信陵君为魏公子，春申君为楚公子。

一南一北，占据文化上的优势，依然对于士人有着莫大的吸引力。

吕不韦要想真正实现他灭周以后统一中国的政治雄心，就必须扭转秦人不文的局面，将天下人才笼络到三辅地区。

史载，书成，吕不韦将书置于“咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客，有能增损一字者予千金。

”（《史记·吕不韦列传》）编者对于此书的重视程度不难推想。

问题之二，这是一部什么样的著作？

《吕氏春秋》由《八览》、《六论》、《十二纪》三个部分组成。

《八览》又分《有始》、《孝行》、《慎大》、《先识》、《审分》、《审应》、《离俗》、《恃君》八篇，另有子目六十三个；《六论》又分《开春》、《慎行》、《贵直》、《不苟》、《似顺》、《土容》六篇，另有子目三十六个；《十二纪》记十二月事，另设子目六十一个，总计一百六十篇，各篇字数也大体相同，确实经过精心的编纂。

<<秦汉文学地理与文人分布>>

清人汪中《述学补遗·吕氏春秋序》说：“《吕氏春秋》出，则诸子之说兼而有之。

”清人徐时栋《吕氏春秋杂记序》也有类似的说法：“考其征引神农之教，黄帝之诲，尧之戒，舜之诗，后稷之书，伊尹之说，夏之鼎，商、周之箴，三代以来，礼乐刑政，以至春秋、战国之法令，《易》、《书》、《诗》、《礼》、《孝经》、周公、孔子、曾子、子贡、子思之言，以及夫关、列、老、庄、文子、子华子、季子、李子、魏公子牟、惠施、慎到、宁越、陈骈、孙臧、墨翟、公孙龙之书，上志故记，歌颂谣谚，其摭摭也博，故其言也杂，然而其说多醇而少疵。

”按照他们的解说，《史记·吕不韦世家》所谓“备天地万物古今之事”，实际上就是汇集群籍，比类成编，客观上起到学术思想史资料类编的作用。

正是从这个意义上，梁启超称其为“类书之祖”，后世《艺文类聚》、《太平御览》、《永乐大典》等，其编纂之方法及体裁，皆本于此”。

这是很有道理的，因为它几乎涉及《汉书·艺文志》所收录的绝大部分内容。

《汉书·艺文志》乃集当时学术之大成，将其分为六大类，即：六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技。

《吕氏春秋》除“诗赋”内容较少涉及外，其他五类均有援据，杂然胪陈。

<<秦汉文学地理与文人分布>>

编辑推荐

《秦汉文学地理与文人分布》由中国社会科学出版社出版。

<<秦汉文学地理与文人分布>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>