

<<谔谔之声>>

图书基本信息

书名：<<谔谔之声>>

13位ISBN编号：9787516104897

10位ISBN编号：7516104892

出版时间：2011-10

出版时间：中国社科

作者：张丽军

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诤诤之声>>

### 内容概要

《诤诤之声：关于新世纪文学的理性思考》从从个体的审美思考和生命深层体验出发，把新世纪文学人民性、底层叙事、“新政治写作”、乡土文学等文学思潮和理论热点，置于当代文坛或20世纪文学史的历史维度中进行思考评价，用一种整体性的审美视野来思考更为宏大的全局性问题或相关文学理论问题，以...种“诤诤之声”汇入了众声喧哗的文学思潮之中，成为多元对话声音的独特“这一个”。

作者认为，在当代小说面临困境，尤其是当代中国底层大众再次呼唤文学的时代语境下，发扬中国知识分子的“忧国忧民”文学传统，赓续现代文学作家与底层大众相融合的精神血脉，建构一种代表底层弱势群体利益的当代文学，已经是文化精英所需回应的时代课题和应承担的基本道义，也是维系文学的生命力、避免文学消亡的根本途径。

## 作者简介

张丽军（1972.12-），男，山东葛县人，山东师范大学文学院副教授，硕士研究生导师，中国现当代文学国家重点学科、“泰山学者”团队成员、博士后。独立主持中国博士后基金1项、省部级课题3项；在《文学评论》等报刊发表学术论文一百余篇，多篇论文被《新华文摘》和人大报刊复印资料转载。出版《乡土中国现代性的文学想象》等学术著作五部。主要研究方向为20世纪乡土文学研究、新世纪文学文化研究、样板戏研究等，多次获山东省社会科学优秀成果奖和刘勰文艺评论奖。

## 书籍目录

第一章 新世纪文学向何处去第一节 新世纪底层文学：新美学原则的崛起一、底层文学的思想传统与精神溯源一、“纯文学”的迷津和新世纪文学的自我救赎三、新世纪底层文学的精神特质探寻第二节 新世纪中国文学陷入“中年危机”了吗一、断裂式现代性与20世纪中国文学的二次断裂一、新时期“中年危机”与被遮蔽的新世纪青春文学三、文化困境、代际矛盾与80后作家的“成长危机第三节 新世纪文学人民性的溯源与重申第四节 文化消费主义时代的文学批评走向何方一、谨慎欢迎的“诡异”：力挺余华的先声一、解读《兄弟》的逻辑前提，是否不证自明三、余华《兄弟》的“冒犯”，是否创造了一种新的叙事风格四、从《兄弟》“上海讨论会”看当代文学批评的三种症候五、当代文学批评症候根源的文化探寻第五节 新世纪文学的出路是“大众化”还是“小众化”一、中国现代小说的大众化基因和大众文学传统一、民粹主义的二元对立思维模式三、“去政治化”和“物质主义”：当代小说的困境及其突围第六节 当代中国诗歌如何突围一、“荒漠化”的精神文化背景二、新世纪诗歌的整体性困境与精神迷失三、重构伟大的诗歌传统和文化伦理第七节 “茅奖”，你何时不再矛盾一、“茅奖”：一开始就存在的暧昧与遗憾二、“无边的质疑”中的第七届“茅奖”三、“茅奖”争议背后的“潜规则”、“集体无意识”第二章 新世纪中国乡土文学的“中国经验”第一节 新世纪文学何以走向农民？一、打破五四新文学与农民的“隔膜”，创作农民文学二、立志为农民写作，做“文摊文学家三、与农民血脉相通，塑造时代典型的农民形象第二节 新世纪乡土中国现代性裂变的审美镜像一、《秦腔》：乡土中国的衰竭心像二、《高兴》：进城农民工的“垃圾”物像三、独异的中国现代性形象：最后一位农民与认同城市、寻求群体解放的农民工第三节 重建新世纪中国伦理的文学思考一、百年伦理危机的审美显现二、君子梦：传统儒家伦理文化在民间的一脉余香三、平常禅：传统佛教伦理文化的当代转向四、如何重建新世纪中国伦理第四节 回归“仁义”传统，抑或另建“生活伦理”一、从欲望解放到泛滥：“美丽的时代病毒二、金德义：回归“仁义”传统的道德消毒剂三、从钱二妮到金桃：新世纪女性的现代“生活伦理”四、结语：《土窑》伦理叙事的突破与局限第五节 穿越时空的魅惑之音与乡土中国的伦理悲剧一、紫箫黯然低吟，传统乡村伦理文化的悲剧二、紫箫魅惑天地，穿透黑暗时空的爱情之音三、紫箫悲音不绝，叹新时期乡村伦理危机第六节 90后“白毛女”为什么愿嫁“黄世仁”……第三章 新世纪中国文学的“新政治写作”第四章 新世纪山东文学研究

## 章节摘录

同时，我们还应该看到，鲁迅没有简单地认同和虚伪地赞颂，采取的反而是一种严肃、彻底的文化批评方式，揭示全体中国人的“国民劣根性”。

鲁迅对底层大众既不怀有贵族老爷文化的高高在上的“救世主”心态，也不采取把底层大众捧上天、奉为价值圭臬的“民粹主义”方式，他具有深刻的底层大众关怀意识和对民族文化劣根性的自省反思意识，呼唤个体的觉醒与民族的新生，表达出了一种清醒的现实主义思想。

对于摩罗先生对“本土的灵魂、本土文化”的无条件拥抱，是要详细加以分析的。

五四时期彻底遗弃的“本土的灵魂、本土文化”，自有历史的正当性与合理性已不需我辩解。

在当代复兴民族文化的新历史语境下，以“人民”、“底层”的名义，高扬以民间底层人群的文化生活和精神生活为至高存在的旗帜、不容文化精英质疑与批判，对此我们不能不怀有某种程度的警惕。

摩罗文章以底层大众为最终价值依托，彻底否定文化精英与底层大众文化沟通的可能性，不容忍鲁迅等作家对底层大众的文化批判，否定文化精英的存在价值，体现出一种民粹主义思维模式。

因此，在摩罗先生的“民粹主义”视阈下，知识精英与底层大众是对立的，无法沟通的。

但事实上，现代小说并非如摩罗先生所述。

许多塑造底层人物形象的现代小说与底层文化有着不可隔绝的血脉联系。

与底层世界有着无法分割的精神联系和情感沟通的文化精英，最为突出的作家就是老舍与赵树理。

穷人身份构成了老舍特殊的成长环境，他一生都处于贫穷的阴影之下。

老舍几乎是出于本能的，从生的欲望和被侮辱与被损害的意义上去认识贫穷、描写贫穷、反抗贫穷，塑造了一系列城市底层的“穷人”形象，构成了中国现代文学一道独特的风景线。

老舍是蘸着个体自己与国家民族的血泪、屈辱来写出汗卖力的穷“祥子们”的。

“咱们卖汗，咱们的女人卖肉”，这是老舍《骆驼祥子》咳着血写出的“劳苦社会”里穷人力车夫的令人不寒而栗、深入骨髓的生命真实！

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>