

<<艺术>>

图书基本信息

书名：<<艺术>>

13位ISBN编号：9787516102893

10位ISBN编号：751610289X

出版时间：2012-7

出版时间：周丹 中国社会科学出版社 (2012-07出版)

作者：周丹

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

20世纪新托马斯主义的代表人物马利坦在现代文化的语境中阐释西方中古重要的思想资源—托马斯主义，在对以笛卡儿与康德为代表的现代文化、对生命哲学、现象学与存在主义等当代文化形式展开批判的同时融会贯通，在与现代艺术思想形成冲突、碰撞、共应、激发与对话的多重关系中发展艺术思想。

马利坦勾连着欧洲最重要的中古思想资源和最典型的现代文化问题，始终针对着业已形成思维惯性和秩序基础的现代知识论的逻辑机制及其内在限度，借助艺术的“诗性生存行动”，借助主体之间、文本之间、艺术与哲学之间、情感与信仰之间相互生成的关系结构，提出了一种可能的解决。

因此在现代语境中重读马利坦并与之进行思想的对话，或可揭示其独特的人文意蕴，使当代人文学术中的公共性话题得到全新的启迪。

作者简介

周丹(1974—)，女，1995年获得四川大学汉语言文学专业学士学位，2001年获得南昌大学比较文学与世界文学专业硕士学位，2008年获得中国人民大学文艺学博士学位，目前为南昌大学副教授，主要研究方向为比较文学与基督教文化。

书籍目录

难懂的马里坦——读周丹对马里坦艺术思想的研究前言导论 马利坦的新托马斯主义艺术思想的文化语境 第一节 现代文化的起点——认识论问题及其内在矛盾 第二节 对现代文化中人的自我形象的批判 第三节 自在之物的多副面具与理性的失效 第四节 “原点”：马利坦对胡塞尔现象学的反思 第五节 认识形式的重构与交流理性的确立第一章 灵魂的“诗性” 第一节 理智的本体意义 一 人类的灵魂结构 二 灵魂的精神无意识理论 三 精神无意识领域的本体性构成 四 精神无意识领域的“诗”性 第二节 艺术创造性：灵魂的“习性” 一 灵魂的“习性” 二 灵魂的内在力量 三 艺术创造性的灵性诉求第二章 诗性直觉的“意向性” 第一节 直觉：理智与存在的相遇 一 直觉的批判分析 二 理智直觉——理智与存在的联系形式 三 理智直觉与存在的意向关系建构 第二节 诗性直觉的多层次“意向性” 一 诗性直觉的外部意向性：同质性认识 二 诗性直觉的内在“意向性”：诗性经验 三 诗性情感的传达“意向性”第三章 作为生存行动的艺术 第一节 存在：主体的理智性生存行动 一 对当代存在主义的质询 二 认识论意义上的存在 三 生存论意义上的存在 第二节 艺术即理智主体的实践性生存行动 一 艺术是理智主体的精神行动 二 艺术之“善” 三 艺术的非功利性 四 艺术的使命第四章 艺术：美的类比 第一节 美：神秘而丰富的形式 一 形式的光彩 二 美的相似性 三 美的绝对性 第二节 理智的审美主义 一 审美媒介：理智化的感性经验 二 理智的审美直觉 三 审美愉悦与生存行动 四 审美是对神圣存在的直觉性领会 第三节 艺术与诗、美 一 诗：艺术之真 二 美的艺术：诗性的自由创造 三 艺术与审慎第五章 艺术创造论 第一节 艺术家主体的创造性自我 一 现代文化对人类主体性存在的理解 二 人的主体性存在 三 艺术家主体的“创造性自我” 第二节 艺术创造主体的他者——“事物” 一 自然模仿艺术 二 艺术对时代的批评 三 诗性净化的信仰结语 马利坦艺术思想的当代意义 一 马利坦与当代文化的分歧 二 马利坦艺术思想中他者逻辑与交流理性的当代意义参考文献后记

章节摘录

现代艺术家和诗人不满科学主义和理性主义，研究精神现象来恢复诗性经验的活泼生动和人类精神重塑自我的巨大潜力。

超现实主义布勒东在诗歌创造实践中发现“一种自身的力量……一种无可比拟的自如和精神的解放”，把下意识的“自动写作”看作揭示人的真正思想的有效手段。

布勒东将“自动写作”与灵感联系起来，灵感“全面控制住了我们的心神，这种状态使我们不再受这种或那种理性方法的操纵”，使艺术家不由自主地进行自由写作和描述梦境。

布勒东指出灵感的非理性、艺术家的迷狂状态，这似乎回到了柏拉图的灵感说。

然而柏拉图是在古代神学世界观的背景下讨论灵感的，灵感不但是神在人类心灵中的降临，而且召唤着人类心灵追求真善美的超验世界，艺术家在迷狂中维系着自我意识与神圣事物的联系。

虽然布勒东并没有从弗洛伊德意义上的性本能的层面来界定“自动写作”的下意识，但自动写作和梦境的理论根源来自弗洛伊德。

为消解灵感说面临的理论困境，布勒东的诗性直觉说，希冀为诗性经验提供终极价值指向，“使我们重踏灵知的征途——那是对于超感觉的现实、对于处在永恒神秘之中的不可见之可见物的认识”。

然而布勒东把艺术家的迷狂与对神秘的不可见事物的认识活动关联起来，将诗性直觉导向一种茫然的神秘主义。

马利坦对超现实主义提出批评，认为如果艺术沦为认识的工具，就既偏离了诗性经验探寻和发展人类自我意识的真正目的，也违背了超现实主义的初衷。

马利坦对柏拉图将灵感与人类理智分离开来的主张并不赞同。

灵感的迷狂不是病理学的病态，而是理智活动达到更高阶段的表现形态。

诗人的疯狂在于创造激情的神奇力量，艺术家忘我地投入紧张的艺术创造，超越概念形式的理性和摆脱日常生活的庸常。

不过马利坦认为灵感呈现的形式并不完全拘泥于迷狂，心灵的平静、震颤、喘息等等都是灵感作用下的精神状态。

马利坦更倾向于平静的灵感，在他看来，艺术家在平静中才能更稳健地深思熟虑和锤炼艺术形式。

但对于缺乏灵感或诗性经验的艺术活动，马利坦认定其根本不成为艺术创造。

马利坦把诗性直觉视为灵感的本源，坚持灵感的理智性，回应现代诗学的主题。

现代诗学的代表者，无论是艾略特还是超现实主义，他们都期待通过探讨诗性经验或灵感来引发文学领域内的革命，进而实现改造社会秩序的愿望。

马利坦却从另一条进路彰显灵感对人类精神的建设性意义。

马利坦对灵感的论述着眼于具体形象地描述人类精神运动的现象，关注的是人类精神的内在变革与发展。

……

编辑推荐

周丹编写的《艺术：美的诗性生存行动》研究了新托马斯主义者马利坦的美学思想。除了导论和结语，本书共分五章，内容包括：灵魂的“诗性”，诗性直觉的“意向性”，作为生存行动的艺术，艺术——美的类比，艺术创造论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>