

<<王筠《说文》著述中的民俗物象解读>>

图书基本信息

书名：<<王筠《说文》著述中的民俗物象解读>>

13位ISBN编号：9787516100820

10位ISBN编号：751610082X

出版时间：2011-10

出版时间：魏红梅、刘家忠 中国社会科学出版社 (2011-10出版)

作者：魏红梅，刘家忠 著

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王筠《说文》著述中的民俗物象解读>>

内容概要

《王筠著述中的民俗物象解读》将王筠《说文》著述中的民俗材料，尤其是“王氏说文四种”（《说文释例》、《说文句读》、《说文系传校录》、《文字蒙求》）中所运用的民俗材料，逐一搜罗爬梳，然后分门别类的进行归纳，从衣食住行、婚丧嫁娶、生产劳动、祭祀游艺四个方面，对王筠《说文》著述中所显现的民俗物象进行了解读，并尝试运用民俗学、文字学、历史学、文献学等多种方法，对其所体现的风俗观念、信仰观念进行考察与评析，试图充分揭示其民俗学价值。

作者简介

魏红梅，1971年生，山东诸城人。

北京师范大学文学硕士，潍坊学院院聘教授。

主要从事古典文学与地方文献研究。

先后在《文艺理论与批评》、《扬州大学学报》、《山西师大学报》、《兰台世界》等学术期刊发表论文40余篇。

先后主持省级科研课题两项，院级科研项目多项，山东省"十一五规划"课题一项；获得潍坊学院优秀科研成果一等奖一项，潍坊市优秀社会科学成果二等奖多项。

刘家忠，男，1962年12月生，山东寿光人。

潍坊学院教授、学术带头人、教学名师，文学与新闻传播学院副院长。

山东省古典文学学会常务理事、山东省语言学会理事，聊城大学汉语言文字学硕士生导师，山东省精品课程《古代汉语》、特色课程《古代汉语专题》主持人。

主要研究方向为汉语史与地方文化。

出版专著三部，主编教材四部，发表学术论文三十余篇；主持省级科研课题三项、省级古籍整理项目一项；院级科研项目多项，山东省"十一五规划"课题一项；获得山东省优秀教学成果三等奖一项，潍坊市优秀社会科学成果一、二等奖多项。

书籍目录

第一章 从王筠《说文》著述，看古代衣食住行习俗1第一节 从王筠《说文》著述，看古代服饰习俗 / 2
一、头衣 / 3(一)贵族男子的头衣 / 3(二)平民男子的头衣 / 10(三)古人的发式及头饰 / 12二、体衣 / 16
(一)上衣 / 16(二)下衣 / 29(三)与体衣相关的其他衣服 / 35三、足衣 / 36(一)鞋 / 36(二)袜 / 43四、佩饰 / 44
(一)玉 / 44(二)佩剑与容刀 / 47(三)其他佩饰 / 49第二节 从王筠《说文》著述，看古代饮食习俗 / 50
一、古代的主食 / 50(一)古代的粮食作物 / 50(二)古代粮食作物的加工方法 / 60(三)古代主食的制作方法
及品种 / 63二、古代的肉食 / 67(一)肉食的主要来源 / 67(二)古代肉食的烹制 / 72三、古人食用的蔬菜 / 79
(一)古人食用的蔬菜种类 / 79(二)荤菜 / 82四、古代常用的调味品 / 84(一)五味 / 85(二)古代最常用的
调味品 / 87五、古代的炊具与餐具 / 91(一)炊具 / 91(二)食器 / 93六、古代的造酒及酒器 / 96
(一)古代的造酒术 / 96(二)酒器 / 99七、古人的饮食习俗 / 102第三节 从王筠《说文》著述，看古代居住
习俗 / 104一、古代住宅房屋的出现与演变 / 104二、古代住宅的基本格局 / 107(一)堂、室、房、户、牖 / 107
(二)庭院 / 116(三)古代住宅构件例举 / 117三、古代的版筑技术和建筑材料 / 119四、室内陈设与起居习惯 / 123
(一)室内陈设 / 123(二)起居习惯 / 125(三)与起居有关的生活用品 / 126第四节 从王筠《说文》著述，看
古代交通习俗 / 128一、古代的道路与桥梁 / 129(一)古代的道路 / 129(二)古代的桥梁 / 131二、古代的交通工具 / 132
(一)古代陆路交通工具——车马 / 133(二)古代水路交通工具——舟船 / 146三、古代交通制度的习俗传承 / 149
第二章 从王筠《说文》著述，看古代生产劳动习俗151第一节 从王筠《说文》著述，看古代农耕习俗 / 152
一、古代的农事活动与生产工具 / 153(一)土地耕治及其工具 / 154(二)播种及其工具 / 158(三)田间管理及其工具 / 158
(四)收获及其工具 / 161二、古人的农事经验 / 164三、古代“禾”、“谷”的称谓变化及古人计算禾束的单位 / 170
四、古代的井田制 / 172第二节 从王筠《说文》著述，看古代渔猎、养殖习俗 / 174一、古代渔猎及其习俗 / 174
(一)古代的渔猎方式及其习俗 / 175(二)古代的狩猎方式及其习俗 / 177二、古代养殖业及其习俗 / 191(一)古代的
畜牧业及其习俗 / 191(二)古代的养蚕业及其习俗 / 198第三节 从王筠《说文》著述，看古代手工制造习俗 / 201
一、古代制陶及其习俗 / 201(一)古代制陶的起源 / 202(二)古代陶器的总称 / 202(三)古代制陶的基本工序 / 203
(四)古代制陶器的常用工具 / 203(五)古代烧制陶器的场所 / 204二、古代冶炼及其习俗 / 204(一)古代冶炼的
金属类别 / 204(二)古代的冶炼技术 / 206(三)古代的金属制品 / 210三、古代纺织及其习俗 / 211(一)古代的
纺织工具 / 211四、古代制衣的材料及工序 / 214(一)植物性纤维的布类及制作工序 / 214(二)动物性纤维的
织品及加工程序 / 221(三)丝织品的名称 / 231(四)缝衣程序及工具 / 234五、其他手工业例举 / 237(一)治玉 / 237
(二)治皮 / 237(三)织席 / 238(四)造纸 / 238(五)采漆 / 238(六)油漆 / 239第四节 从王筠《说文》著述，看
古代商贸习俗 / 239一、古代商业的由来及商人的出现 / 239二、古代的商贸形式及其习俗 / 241(一)一般性
贸易活动 / 241(二)特殊性贸易活动 / 241三、古代商贸场所及其习俗 / 243四、货币、度量衡的使用及流通
习俗 / 245(一)古代的货币 / 245(二)古代的称量用具及其单位 / 246第三章 从王筠《说文》著述，看古代婚
葬习俗251第一节 从王筠《说文》著述，看古代婚嫁习俗 / 252一、古人的婚姻观念 / 252二、古代的婚姻
形式 / 253(一)原始群婚 / 254(二)妻妾婚 / 255(三)交换婚 / 257(四)入赘婚 / 259三、古代婚礼的程序 / 260
四、古代的婚姻政策 / 263(一)男女婚龄 / 263(二)同姓不婚与非媒不娶 / 265(三)可纳媵妾 / 266五、古代
与婚姻有关的传说 / 266(一)江淮之俗以辛壬癸甲为嫁娶日的传说 / 266(二)望帝淫其相妻的传说 / 266
第二节 从王筠《说文》著述，看古代生育习俗 / 267一、古代生育过程及其习俗 / 267二、古人的生育观念 / 270
三、玄鸟与古人的生育观念 / 272第三节 从王筠《说文》著述，看古代丧葬习俗 / 273一、古人的丧葬观念 / 273
(一)古人对“死”的认识 / 274(二)古人对“死”的称谓 / 275二、古代的丧礼程序及习俗 / 277(一)古代
丧礼的大致程序及习俗 / 278(二)古代丧服的等级及习俗 / 280三、古代葬礼及其习俗 / 284(一)古代埋葬
方式 / 284(二)葬具与坟墓 / 286第四章 从王筠《说文》著述，看古代祭祀与游艺习俗291第一节 从王筠《说文》
著述，看古代祭祀习俗 / 292一、古人的祭祀对象及其方式 / 293(一)祭天神 / 293(二)祭地祇 / 299
(三)祭人鬼 / 302二、古代祭祀的目的 / 308(一)祈福 / 308(二)禳灾 / 309(三)报谢 / 312三、古代的
祭祀制度及仪式 / 312(一)祭祀的主持者——“巫”与“祝” / 313(二)古代的祭品与祭器 / 314第二节
从王筠《说文》著述，看古代乐舞习俗 / 316一、古代乐舞的作用 / 317二、古代乐舞的表演形式 / 318
(一)古代的演唱形式 / 318(二)古代的舞蹈及其道具 / 319(三)古代的演唱者 / 320(四)古代乐舞名

<<王筠《说文》著述中的民俗物象解读>>

作例举 / 321第三节 从王筠《说文》著述, 看古代乐器 / 321一、金类乐器 / 322(一)钟类打击乐器 / 322(二)铃类打击乐器 / 324二、革类乐器 / 324(一)鼓的形制与种类 / 325(二)古代放置钟鼓的架子及其装饰 / 327三、丝类乐器 / 328四、竹类乐器 / 330(一)竹类乐器的形制及种类 / 330(二)竹类乐器的配件 / 334五、木类乐器 / 335六、土类乐器 / 336七、石类乐器 / 336八、匏类乐器 / 337九、角类乐器 / 338第四节 从王筠《说文》著述, 看古代的游戏娱乐习俗 / 339一、六博 / 339二、繁戏 / 341三、围棋 / 342四、弹棋 / 342五、投壶 / 343六、蹴鞠 / 344

章节摘录

版权页：（二）妻妾婚妻妾婚，是指男子以财物作聘礼而娶妻，女子因聘礼而出嫁。

它是中国婚姻形式中最广泛、最持久、最正宗的婚配。

王筠“娉”下云：“《尹文子》：齐有黄公者，二女皆国色，以其美也，常谦辞毁之。丑恶之声远布，而一国主人无敢娉者。

通作聘。

《内则》：聘则为妻。

”（《句读》卷二十四，18页上）“妻”，男子的正式配偶。

《说文》：“妻，妇。

与己齐者也。

”王筠：“以妇释妻，谓一人两名也。

申之以‘与己齐’，言其别也。

《释亲》一篇，凡据妻言之皆曰妇，系夫言之皆曰妻。

《论语》君子称之曰夫人，夫人自称曰小童，即其义也。

《内则》‘聘则为妻’注云：妻之言齐也，以礼聘问，则得与夫敌体。

”（《句读》卷二十四，3页下）可见，妻是要经过正式而烦琐的程序聘娶的。

除了娶妻以外，古代男子还可纳妾。

殷初无妾制，“妾”在殷商语言中与“妻、母”等语义相同，均指男性的配偶。

将多配偶等级化是晚殷西周的发明。

妾的名称最早见于《礼记》，据可靠文献记载，至晚在周代就已经实行媵妾制，将男子配偶分为嫡妻与庶妻。

自此发展起来的一夫一妻多妾的婚姻制经历了漫长的历史时期，直到中华人民共和国成立，一夫一妻制成为法律上的明确规定之后才消失，由此也形成了中国古代独特的“妾文化”。

编辑推荐

《王筠 说文 著述中的民俗物象解读》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>