

<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

图书基本信息

书名：<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

13位ISBN编号：9787516100615

10位ISBN编号：7516100617

出版时间：2011-9-1

出版时间：李渔、杜书瀛 中国社会科学出版社 (2011-09出版)

作者：李渔

页数：199

译者：杜书瀛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《笠翁传奇十种》之《怜香伴》>>

内容概要

《笠翁传奇十种 之 怜香伴》是对清初戏曲家李渔《怜香伴》传奇的校勘、注释，以中国社会科学院文学研究所藏《笠翁十种曲》康熙刻本为底本，以国家图书馆藏另一康熙刻本为参照，勘定、校正了少量错别字，特别是第二十九出《搜挟》京畿御史奉旨监场的一段宾白中本是京畿御史在说话，而几百年来各本均误为“旦”，今改为“末”；对书中典故、术语、人名和地名等，多方引证古籍尽量详细地作了注释。

书首《校注者言》对李渔传奇有关问题作了考察，并对《怜香伴》进行了重新评价；书末三篇附录，对已经出版的同类著作提出了商榷意见，供学界同仁讨论。

<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

作者简介

作者：（清代）李渔 校注：杜书瀛 李渔，清初戏曲家，原名仙侣，号天征，后改名渔，字谪凡、笠翁；生辰：明万历三十八年庚戌（1610）八月初七，卒于康熙十九年庚申（1680）正月十三（1611—1680），兰溪（今属浙江）人，著有《笠翁一家言全集》，包括诗文和《闲情偶寄》、戏曲《笠翁十种曲》、世称李十郎，家设戏班，至各地演出。

话本小说《无声戏》、《十二楼》、长篇小说《合绵回文传》《连城璧》《连城璧外编》《肉蒲团》等。

人称中国古代最伟大的“女性鉴赏家”。

杜书瀛，中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院教授、《文学评论》编委、博士生导师。

曾任文艺理论研究室主任、所学术委员会副主任。

主要研究文艺学、文艺美学、中国古典美学，著作十余种，曾获中国社会科学院优秀科研成果二等奖、文学研究所优秀科研成果一等奖。

<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

书籍目录

校注者言 怜香伴 附录一李渔和他的《怜香伴》传奇——纪念李渔逝世330周年，贺《怜香伴》昆曲首演 附录二对学术负责，对读者负责——与天津古籍出版社2009年版《笠翁传奇十种校注·怜香伴》校注者商榷 附录三我们需要这样的学术切磋和交流 后记

<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

章节摘录

版权页：（生）娘子，前日那两首美人香的诗，越想越有意味。不想妇人家偏有这等才思，若与娘子生在一处，朝夕联吟，合刻一部社稿，也是韵事。

（旦）那两个佳人，奴家也曾会过，不但高才，兼有绝色。一个的容貌还与奴家差不多，那一个真是西子复生，太真再世。奴家见了他，不觉珠玉在前，令人形秽。

（生）难道还标致似娘子？

我决不信。

【集贤宾】你扬人抑己低复昂，这都是谦光。

邢尹何曾霄共壤？

都只为竞风流只恐人强。

[缕心妙语。

]因此上心神惚恍，幻出这倾城 模样。

你休自枉，料没个人居伊上。

（旦）相公，譬如那两个女子都不曾嫁人，你设身处地，还是娶那一个？

（生）娘子，我和你才貌相当，情同鱼水，小生终身誓不二色，为何出此不祥之语？

（旦）闲中取笑，这也不妨。

（生）这等，待小生商量回话。

（沉吟介）娶了这一个，丢不下那一个；娶了那一个，丢不下这一个。

没奈何，只得二美兼收罢了。

（旦）既然两个都娶，就要分个大小，还是那一个做大？

（生又沉吟介）把这一个做大，屈了那一个；把那一个做大，屈了这一个。

没奈何，只得姊妹相称罢了。

（旦）毕竟那个是姊，那个是妹？

（生）这个一定序齿 了。

（旦）这等，你还识窍。

我教他两个当真嫁你何如？

（生）娘子又来取笑了。

（旦）我老实对你说，那前面一首就是奴家做的。

（生）我也疑是娘子的口气，只是笔迹不同。

【前腔】是扁舟西子离故乡，为经过维扬，侨住雨花将旧访。

我未相逢先嗅奇香，把前诗偶唱，引出那新篇奇宕。

交叹赏，说不尽相知情况。

（生惊介）这等，他父亲姓甚么，是那里人，往那里去？

娘子请道其详。

（旦）他父亲曹个臣，是浙江孝廉，如今往京会试。

（生）这等，你和他做诗相得，后来怎么样了？

请终其说。

（旦）我和他知音相遇，不忍分离，约定十月朔，同到庵中再会。

及至第二次相逢，比前更觉亲热，就在佛前结为姊妹。

（生喜介）这等，是小生的阿姨了。

（旦）他说虽为姊妹，终要分离，教奴家想个长久之计。

奴家对他取笑道，只除非你也嫁到范家来，才能勾天长地久，不想他就当真许了。

（生）我家又无兄弟子侄，教他嫁与那一个？

（旦）就嫁与你。

（生大惊介）怎么？

<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

就，就，就嫁与我？

嫁与我做甚么？

（旦）做小。

（生笑介）呸！

哄我。

正正经经听了半日，只说当真，原来又是取笑。

【黄莺儿】这文字太荒唐，做将来，梦一场，多应是谜还疑谎。

他父亲是个孝廉，将来的富贵不可限量，怎肯把个千金小姐，与穷秀才做小？

那见乔家二妆，肯做裴家六郎？

说来舌本愁先强。

人不可不知足，似娘子这等才貌，当今也是数一数二的了，小生再没有得陇望蜀 的念头。

就是真的，小生也不愿。

不思量，一之已甚，谁望又成双。

（旦）奴家也说世无此理。

他道士为知己死，死尚死得，何事做不得？

【前腔】他自愿嫁王昌，俺和他姊妹行，后来一任居昔上。

（生）也罢，就当他肯了，他父亲也决不肯。

那有这个大胆的媒人，敢去说亲？

（旦）奴家也和他商量过了，若说做偏，他父亲自然不肯；只说奴家情愿做小，要娶他做大，待进了门，他自然让我。

<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

编辑推荐

《之》是清初著名戏曲家李渔（1611—1680，号笠翁，《之》自署“湖上笠翁编次”）的一部传奇作品，是流传至今的康熙翼圣堂本《笠翁传奇十种》之第一部，也许是他一生传奇创作最早的一部。

<< 《笠翁传奇十种》之《怜香伴》 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>