

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

图书基本信息

书名：<<话剧舞台的聚焦与透视>>

13位ISBN编号：9787516100608

10位ISBN编号：7516100609

出版时间：2011-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄振林

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<话剧舞台的聚焦与透视>>

### 内容概要

话剧艺术系由欧洲引入中国，迄今中国现代话剧艺术已走过100年历程。

本书概述了我国话剧舞台艺术发展的历史，梳理了中国现代话剧在发展中对外国话剧艺术的借鉴和创新，并对百年来我国话剧大师欧阳予倩、曹禺、丁西林、李健吾等人的话剧舞台艺术做了深入研究。作者认为，面对电视、网络等电子传媒的挤逼，话剧应从故事叙述、舞台机制、游戏精神、传播手段等方面探索创新，以找回观众。

本书对研究中国话剧百年历史，促进现代话剧艺术发展具有一定价值。

## <<话剧舞台的聚焦与透视>>

### 作者简介

黄振林（1958----），男，江西临川人。  
东华理工大学文法与艺术学院教授、院长，“中国语言文学”一级学科硕士学位授权点学科负责人，江西省高校中青年学科带头人。  
主持国家社科基金项目2项，出版《成熟论》、《临川地方戏剧史》、《宜黄腔流变史》等专著，发表学术论文近100篇。  
获江西省社会科学优秀成果二等奖2次、田汉戏剧奖优秀论文一等奖1次。

## <<话剧舞台的聚焦与透视>>

### 书籍目录

序一

序二

#### 第一章 舞台转型篇

第一节 从晚清到五四：早期戏剧现代化的主体错位和角色尴尬

第二节 文人编剧与早期话剧文体的初步自觉

第三节 早期话剧文本样式的深层变革和现代转型

——以“文明戏”到“爱美剧”的演变为考察依据

第四节 手枪、藏匿、男女身世之谜与舞台技巧主义

#### 第二章 对话机制篇

第一节 从歌舞到对话的艰苦蝉蜕

第二节 对话装置在早期话剧文体成型中的作用和特点

第三节 对话机制的历史创构与现实解构

第四节 东西方舞台艺术的圆融与自新

——欧阳予倩早期话剧创作的探索与实践

#### 第三章 经典启示篇

第一节 欧阳予倩话剧的写意方法

第二节 人类命运的永恒之谜

——话剧《雷雨》的现代阐释

第三节 契诃夫影响与曹禺戏剧的散文诗体结构

第四节 曹禺戏剧的文化命运及对当代话剧的启示

第五节 话剧台词的语意涵指与诗性延展

#### 第四章 喜剧技巧篇

第一节 英法喜剧与中国现代喜剧分流

第二节 丁西林喜剧的情境设置和幽默智慧

第三节 李健吾喜剧的世俗取材和抒情色调

第四节 欧阳予倩喜剧的发生机制和运行技巧

第五节 欧阳予倩独幕剧构剧奥秘新探

第六节 人物藏匿与现代喜剧布局

第七节 现代风俗喜剧的构剧特色和美学风范

#### 第五章 当代转换篇

第一节 百年话剧舞台：如何改造和转换

第二节 先锋戏剧的逆向思维

第三节 当代小剧场舞台变革的焦点回顾与理性反思

第四节 当代话剧演艺风格的变迁及动因透视

第五节 当代精品话剧现实主义艺术的发展和创作

第六节 媒介变革时代的戏剧困境与突围

后记

## &lt;&lt;话剧舞台的聚焦与透视&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：徐卓呆（1880-1961），苏州人，别号半梅，曾是清光绪年间留洋日本的学生，回国后的最大爱好是戏剧。

他是上海著名的兰心剧院和演出团体ADC剧团西洋话剧演出的中国观众之一，也是最早从舞台接受欧洲话剧熏染的文人之一。

据他在《话剧创始期回忆录》里记载，兰心剧院每两三个月一次的ADC剧团演出，他本人必定去做三等看客，躲在三楼上欣赏。

而在上海虹口文路专建的一个小型剧场，供日本新派剧来中国旅行演出，称为“东京席”，也是徐半梅常去的地方。

他说：“一向去（东京席）看戏，主要的目的是偷剧本。

”他在《小说月报》、《小说时报》、《小说大观》等杂志上陆续创作发表了《故乡》、《母》、《姊妹》等有重大影响的剧作，不仅剧本结构十分完整，而且编剧技巧也相当熟练。

后来还有系列儿童剧和其他剧本发表。

1913年左右成立于上海的新民社也是演家庭戏起家的。

领衔人物是郑正秋，但主要的编剧却是苏州文人包天笑，他当时就是《小说大观》的主编，著名的《空谷兰》、《梅花落》就是包天笑根据英国翻译小说改编的。

而根据晚清宫廷变故编写的《燕支井》，主题集中，结构完整，语言雅驯，体现了较高的文学水平。

1908年考入苏州东吴大学文科，1911年退学参加任天知领导的进化团，后又参与多家职业戏班演出的陈大悲，在1914年第1期《新剧杂志》上发表了《浪子回头》，是比较正规的剧本。

特别是他发表在《小说月报》第8卷第2-3号（1917年2月25日—3月25日）上的《美人剑》，凸显了陈大悲作为情节剧编剧圣手的杰出才华。

围绕女学生郝蕴璁的传奇经历，设计了人物乔装，暗杀仇人，陌路救人，夺回遗产等动作性很强的情节，最后以女主角的身份暴露为转折推进戏剧高潮和突转。

整个剧本人物关系复杂，线索多头，情节迷离，冲突迭起。

而刘半农当时已是北京大学的著名学者，他在1916年上半年，连续在《中华小说界》发表二幕悲剧《战后》和三幕家庭新剧《小伯爵》，前者用文言创作，戏剧线索单纯，但悬念突出，结构十分严谨。

## <<话剧舞台的聚焦与透视>>

### 编辑推荐

《话剧舞台的聚焦与透视》是由中国社会科学出版社出版的。

<<话剧舞台的聚焦与透视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>