

<<20世纪中国新诗流派研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国新诗流派研究>>

13位ISBN编号：9787516100592

10位ISBN编号：7516100595

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李骞

页数：321

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国新诗流派研究>>

内容概要

百年中国新诗历史中存在着众多流派。

《20世纪中国新诗流派研究》对其中具有代表性的22个诗派进行了梳理和研究，对每个诗派形成的历史和代表人物、代表诗作的特色进行了探究和分析。

作者李骞认为以胡适、刘半农等为代表的第一代诗人，是2000年中国封建文化的叛逆者；以艾青、臧克家等为代表的第二代诗人在20世纪三四十年代中国诗坛上闪闪发光；第三代诗人是和新中国一起唱歌的诗人群；第四代诗人以北岛、舒婷等为代表，在《今天》诗刊旗帜下形成；第五代诗人通常又称为“后朦胧诗人”或“新生代诗人”，这代诗人在新诗上具有更大胆的探索勇气。

《20世纪中国新诗流派研究》研究对认识、了解20世纪以来中国新诗发展历史和演变过程具有一定价值。

<<20世纪中国新诗流派研究>>

作者简介

李骞，1963年1月生，彝族，云南镇雄人。

1979年1月到青海省89210部队参军，1981年1月退伍。

先后就读于云南民族大学，四川大学。

1992年9月考入北京大学中文系中国现代文学研究生课程班学习，1993年考入北京大学中文系中国青年作家班，1995年毕业。

现为中国作家协会会员、云南省作家协会副主席、云南省文艺评论家协会副主席；中国当代少数民族文学研究会副会长、云南省当代文学研究会副会长；云南民族大学教授、教务处处长，中国现当代文学、文艺学硕士研究生导师。

曾在《文学评论》《文艺报》《民族文学》《民族文学研究》《当代作家评论》《文学自由谈》《西北军事文学》等全国性报刊发表学术论文70多篇；在《人民文学》《诗刊》《十月》等文学杂志发表诗歌、小说、散文共300余篇(首)；在作家出版社、中国文联出版社、工人出版社、宁夏人民出版社、云南人民出版社出版学术著作、诗集、小说集、传记文学共16部。

<<20世纪中国新诗流派研究>>

书籍目录

- 第一章 导论：20世纪中国新诗流派的一个轮廓
- 第二章 “放脚体”派：初期新诗的写实实验精神
- 一 “放脚体”释疑
 - 二 刷洗过的旧诗：胡适与《尝试集》
 - 三 新诗：思想革命的直接符号意义
- 第三章 早期写实派：“为人生”的现实主义诗潮
- 一 “为人生”的旗帜下的文学活动
 - 二 “人生派”诗歌的写作特征
 - 三 “人生派”的主要诗人：朱自清——俞平伯——徐玉诺
- 第四章 小诗派：灵魂息憩的绿洲
- 一 “小诗”运动与“小诗”群
 - 二 冰心：爱与人生的幻想和追求
 - 三 宗白华：“白云流过，便是思想片片”
- 第五章 创造的浪漫派：自我情绪的膨胀和诗体的彻底解放
- 一 “内心要求”的自由组合形式
 - 二 “为艺术而艺术”的诗人群
 - 三 《女神》的夸大性情感和新诗文学的彻底解放
- 第六章 湖畔派：放声歌唱爱情的诗人群
- 一 西子湖畔四诗人
 - 二 “我们歌笑在湖畔，我们歌哭在湖畔”
 - 三 《蕙的风》与《反对“含泪”的批评家》
- 第七章 新月诗派：“戴着镣铐跳舞”的诗群
- 一 “新月”的前前后后
 - 二 “戴着镣铐跳舞”的西洋律体诗群
 - 三 两颗耀眼的星辰：闻一多与徐志摩
- 第八章 象征派：孤独的诗人和哀伤的歌
- 一 “象征主义”在中国
 - 二 《微雨》：中国象征诗歌发展的源头
 - 三 象征派的其他诗人及其诗歌
- 第九章 现代派：独呈异彩的“纯诗”诗潮
- 一 《现代》与“现代派”诗群
 - 二 从“雨巷”走出来的“现代派”诗人
 - 三 异彩纷呈的“现代派”诗人群
- 第十章 中国诗歌会：诗歌大众化的一面旗帜
- 一 “中国诗歌会”的成立缘起
 - 二 群体共谈“大众格调”
 - 三 蒲风的“抗日救亡诗”
- 第十一章 七月诗派：在战争中诞生，在流亡中形成
- 一 胡风与“七月诗派”
 - 二 “主观精神”对生活的审美“突进”
 - 三 “七月”的诗人们
- 第十二章 晋察冀诗群：战争的歌者和时代的鼓手
- 一 一个战斗的诗歌群体
 - 二 对原生态生活的白描
 - 三 田间：“时代的鼓手”

<<20世纪中国新诗流派研究>>

第十三章 “新民歌体”：民族文化的创造性回归

- 一 在“为工农兵服务”的旗帜下
- 二 用改造的“旧瓶”装时代的“新酒”
- 三 精品导读：《王贵与李香香》、《漳水河》

第十四章 “九叶诗派”：新诗大树上的九片叶子

- 一 “九叶诗派”的来龙去脉
- 二 共同的美学核心：思想与艺术的统一
- 三 新诗“大树”上的“九片叶子”

第十五章 台湾“现代派”：新诗西化的一支劲旅

- 一 《现代诗》与“现代派”
- 二 羊令野、郑愁予、方思、林冷的诗
- 三 纪弦：台湾“现代派”的一面旗帜

第十六章 “蓝星”诗群：一个流派的自由创作精神

- 一 “星空无限蓝”
- 二 覃子豪、余光中：划过诗宇的两颗蓝色巨星
- 三 蓝色星群：罗门、蓉子、周梦蝶、杨牧、夏菁、复虹等人

第十七章 “创世纪”诗派：军营中的缪斯群

- 一 几起几落“创世纪”
- 二 “三驾马车”：张默、洛夫、痖弦的诗歌创作
- 三 《创世纪》的其他诗人

第十八章 “葡萄园”诗社：回归民族的先声

- 一 “建设中国的新诗”的呼唤
- 二 文晓村：“葡萄园”的灵魂与旗手
- 三 “葡萄园”中的精灵

第十九章 “笠”诗社：一个维护乡土精神的家园

- 一 三代同堂共一社
- 二 “笠”社第一代：桓夫、詹冰、陈秀喜、林亨泰、巫永福、吴瀛涛等人的诗
- 三 “笠”社第二代：白荻、杜国清、赵天仪、李魁贤、非马、许达然等人的诗

第二十章 台湾后生代：容纳百川的“乡土诗”大潮

- 一 五彩缤纷：台湾20世纪70年代诗坛现象
- 二 “新生代”诗群：吴晟、罗青、向阳、施善继、罗焕章、张香华、朵思的诗

第二十一章 “朦胧”诗派：叛经逆道的诗群

- 一 “朦胧诗”产生的社会基础及“三崛起”的理论文章
- 二 人性·自我形象·通感·暗喻
- 三 “今天”旗帜下的五位主力

第二十二章 “新边塞诗”派：大漠风度和大漠气派

- 一 “新边塞诗”的含义
- 二 审美的崇高感：丰富而深厚的艺术风格
- 三 周涛、杨牧、章德益、林染等人的诗

第二十三章 “新生代”诗群：分散的聚合体

- 一 “新生代”诗潮及其部分诗歌团体
- 二 “新生代”诗潮的总体审美倾向
- 三 于坚：个性化写作的顽强者

<<20世纪中国新诗流派研究>>

编辑推荐

《20世纪中国新诗流派研究》对百年中国新诗历史中存在的，具有代表性的22个诗派进行了梳理和研究，对每个诗派形成的历史和代表人物、代表诗作的特色进行了探究和分析。本研究对认识、了解20世纪以来中国新诗发展历史和演变过程具有一定价值。

<<20世纪中国新诗流派研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>