

<<镜花缘>>

图书基本信息

书名：<<镜花缘>>

13位ISBN编号：9787515700380

10位ISBN编号：7515700386

出版时间：2011-10

出版时间：海潮

作者：(清)李汝珍|主编:刘建生

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜花缘>>

前言

在浩瀚的中国文学作品中，古典小说是其中一朵璀璨的奇葩。

古典文学小说的发生、发展、成熟要晚于诗歌，萌芽于先秦两汉时期。

这一时期，史传、神话、寓言等文学形式的发展为古代小说的形成准备了条件，也奠定了古代小说志人、志怪的特点。

后汉至唐代以前是古代小说初步形成的时期。

刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》是这一时期的代表作品。

《世说新语》对后世有着十分深刻的影响，不仅模仿它的小说不断出现，而且不少戏剧、小说也都取材于它；《搜神记》是集我国古代神话传说之大成的著作，开创了古代神话小说的先河。

唐代小说在中国文学史上具有相当重要的地位。

鲁迅先生把唐以前的小说称为“古小说”，他在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐而一变

。”这一时期的文言小说，代表性作品有王度的《古镜记》、白行简的《李娃传》、杜光庭的《虬髯客传》等，标志着我国文言短篇小说走向了成熟。

宋代话本的产生，使古代小说的发展有了根本性的变化。

鲁迅先生在《中国小说史的历史变迁》中说，宋元话本的出现“实在是小说史上的一大变迁”。

宋代话本小说第一次用白话作为小说的语言进行创作，所塑造的人物形象，也多以平凡人物为主，这是中国小说进一步走向平民化的标志。

宋代话本小说采取“说话”的故事叙述方式，成了白话小说的经典叙述方式，对于明清小说影响巨大

。代表作品有《五代史平话》《大宋宣和遗事》《全相平话五种》《京本通俗小说》等。

同时，中国古代文言小说也不断发展，从此由文言、白话两条线索交互发展，它们既有各自的特点，又相互吸收、相互渗透。

元代小说，基本只是继承宋代创作的成就，很少创新，无论数量或质量都未超过宋代水平。

这一时期的小说多经明朝人修改，具体写作年代很难判断。

中国小说到了明代，出现了空前繁荣的局面。

从明代开始，小说这种文学形式才充分显示出它的社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断地位，在文学史上，取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。

以成书于元末明初的《三国演义》《水浒传》和成书于明嘉靖年间的《西游记》为代表，标志着中国古典长篇小说由宋元时代初具规模的讲史和说经话本，发展到了成熟的阶段。

明代的小说分为讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说、白话短篇小说几类。

讲史小说最有代表性的作品是《三国演义》；神魔小说的发展受到当时统治阶层‘崇尚宗教的影响，代表作品有《西游记》《封神演义》等；世情小说的出现使小说的题材转向了现实生活，其中以《金瓶梅》为代表，在中国小说发展史上有重要意义；公案小说由宋话本公案类演义而成，代表作品有《三侠五义》《儿女英雄传》等，在小说史上别开生面；白话短篇小说在明中叶以后，随着宋元话本的整理刊行，文人摹拟话本而创作白话短篇小说之风日盛，这些白话短篇小说反映了广泛的社会生活面

。代表作品有冯梦龙编的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，合称“三言”，凌濛初仿“三言”创作的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。

清代是中国小说史上又一个创作高峰，涌现出了许多伟大的作者和经典的作品。

曹雪芹的《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》和蒲松龄的《聊斋志异》是最具代表性的作品，标志着中国古代白话小说和文言小说艺术的最高成就。

到清末，中国古代小说的发展经历了漫长的过程，达到了顶峰。

为我们留下了大量思想性和艺术性高度结合的经典作品。

这些作品之所以是经典，就是因为这些文字中流淌着一个根本的因素，那就是人的情感和疑惑。

文字的记录是“古”的，但对于每个后来者的认知和体验却永远鲜活。

<<镜花缘>>

穿越这些经典的文字，我们会惊叹于古人的所思所感，可以帮助我们发现生活，完善生活。所以，只要我们对历史的传承和生命的意义有探索和思考，古典就永远具有现实的意义。

为此，我们编辑这套《古典文学系列丛书》，选取了中国古典文学小说中具有代表性的作品，对各种版本进行了甄别梳理，选取其中较为完善的版本，将陆续出版，以飨读者。

2011年6月

<<镜花缘>>

内容概要

《古典文学系列丛书：镜花缘（百部国学精装版）》是一部白话小说，全书共一百回。前五十回描写秀才唐敖、多九公和林之洋三人游历海外各国的奇特经历及所见所闻，充满了异域奇幻色彩。

后五十回侧重描述百位才女及其游艺活动，读之令人叹服。

这样一部小说，“仁者见仁，智者见智”。

有人称《古典文学系列丛书：镜花缘（百部国学精装版）》为理想小说，书中描写的海外诸国皆以《山海经》为依据，看似荒诞不经，却在讽世之中包蕴了作者李汝珍对清明吏治与美好社会的追求与向往。

有人称《古典文学系列丛书：镜花缘（百部国学精装版）》为科学小说，其中所载医方，不仅发人所未发，且屡试屡效。

亦有人称《古典文学系列丛书：镜花缘（百部国学精装版）》为炫才小说，其间涉及诸子百家、人物花鸟、书画琴棋、医卜星相、音韵算法，还有各样灯谜，诸般酒令，以及双陆、马吊、射鹄、蹴球、斗草、投壶，各种百戏之类。

凡此种种，虽有“横看成岭侧成峰”之嫌，但也恰到好处地道出了《古典文学系列丛书：镜花缘（百部国学精装版）》的特色所在。

<<镜花缘>>

作者简介

作者:(清)李汝珍

<<镜花缘>>

书籍目录

第一回 女魁星北半垂景象 老王母西池赐芳筵第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂第三回 徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友第四回 吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花第五回 俏宫娥戏夸金盏草 武太后怒贬牡丹花第六回 众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘第七回 小才女月下论文科 老书生梦中闻善果第八回 弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山第九回 服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡第十回 诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳第十一回 观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府第十二回 双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良箴第十三回 美人入海遭罗网 儒士登山失路途第十四回 谈寿天道经聂耳 论穷通路出无肠第十五回 喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲第十六回 紫衣女殷勤问字 白发翁傲慢谈文第十七回 因字声粗谈切韵 闻雁喉细问来宾第十八回 辟清谈幼女讲羲经 发至论书生尊孟子第十九回 受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国第二十回 丹桂岩山鸡舞镜 碧梧岭孔雀开屏第二十一回 逢恶兽唐生被难 施神枪魏女解围第二十二回 遇白民儒士听奇文 观药兽武夫发妙论第二十三回 说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字第二十四回 唐探花酒楼闻善政 徐公子茶肆叙衷情第二十五回 越危垣潜出淑士关 登曲岸闲游两面国第二十六回 遇强梁义女怀德 遭大厄灵鱼报恩第二十七回 观奇形路过翼民郡 谈异相道出豕喙乡第二十八回 老书生仗义舞龙泉 小美女衔恩脱虎穴第二十九回 服妙药幼子回春 传奇方老翁济世第三十回 觅蝇头林郎货禽鸟 因恙体枝女作螟蛉第三十一回 谈字母妙语指迷团 看花灯戏言猜哑谜第三十二回 访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡第三十三回 粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情第三十四回 观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信第三十五回 现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河第三十六回 佳人喜做东床婿 壮士愁为举案妻第三十七回 新贵妃返本为男 旧储子还原作女第三十八回 步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌第三十九回 轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山第四十回 入仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土第四十一回 观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛典第四十二回 开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音第四十三回 因游戏仙猿露意 念劬劳孝女伤怀第四十四回 小孝女岭上访红蕖 老道姑舟中献瑞草第四十五回 君子国海中逢水怪 丈夫邦岭下遇山精第四十六回 施慈悲仙子降妖 发慷慨储君结伴第四十七回 水月村樵夫寄信 镜花岭孝女寻亲第四十八回 睹碑记默喻仙机 观图章微明妙旨第四十九回 泣红亭书叶传佳话 流翠浦攀裳觅旧踪第五十回 遇难成祥马能伏虎 逢凶化吉妇可降夫第五十一回 走穷途孝女绝粮 得生路仙姑献稻第五十二回 谈春秋胸罗锦绣 讲礼制口吐珠玑第五十三回 论前朝数语分南北 书旧史挥毫贯古今第五十四回 通智慧白猿窃书 显奇能红女传信第五十五回 田氏女细谈妙剂 洛家娃默祷灵签第五十六回 诣芳邻姑嫂巧遇 游瀚海主仆重逢第五十七回 读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋第五十八回 史将军陇右失机 宰少女途中得胜第五十九回 洛公子山中避难 史英豪岭下招兵第六十回 熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾第六十一回 小才女亭内品茶 老总兵园中留客第六十二回 绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会第六十三回 论科场众女谈果报 误考试十美具公呈第六十四回 赌石砚舅甥斗趣 猜灯谜姐妹陶情第六十五回 盼佳音虔心问卜 预盛典奉命抡才第六十六回 借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才第六十七回 小才女卞府谒师 老国舅黄门进表第六十八回 受荣封三孤膺敕命 奉宠召众美赴华筵第六十九回 百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园第七十回 述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶第七十一回 触旧事神往泣红亭 联新交情深凝翠馆第七十二回 古桐台五美抚瑶琴 白亭八女写春扇第七十三回 看围棋姚姝谈弈谱 观马吊孟女讲牌经第七十四回 打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事第七十五回 弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课第七十六回 讲六壬花前阐妙旨 观四课牖下窃真传第七十七回 斗百草全除旧套 对群花别出新裁第七十八回 运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令第七十九回 指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天第八十回 打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋第八十一回 白亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴第八十二回 行酒令书句飞双声 辩古文字音讹叠韵第八十三回 说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐第八十四回 逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经第八十五回 论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜第八十六回 念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐第八十七回 因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令第八十八回 借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿第八十九回 阐元机历述新诗 溯旧迹质明往事第九十回 乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词第九十一回 拆妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马第九十二回 论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心第九十三回 百花仙即景露禅机 众才女尽欢结酒令第九十四回 文艳王奉命回故里 女学士思亲人仙山第九十五回 因旧恙筵上谈医 结新交庭中舞剑第九十六回 秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前

<<镜花缘>>

摆毒阵第九十七回 仙姑山上指迷团 节度营中解妙旨第九十八回 逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀
阵第九十九回 迷本性将军游幻境 发慈心仙子下凡尘第一百回 建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位

<<镜花缘>>

章节摘录

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。

”此四者女人之大节，而不可无者也。

今开卷为何以班昭《女诫》作引？

盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓“四行”者，历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心。

非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此！

岂可因事涉杏渺，人有妍媸，一并使之泯灭？

故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。

其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。

所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。

其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端。

试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。

都是道路穹远，其高异常。

当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。

后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。

最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。

他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。

这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃胜会。

百花仙子即命女童捧了百花酿，又约了百果、百谷二仙，共四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。

行至中途，见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙，也去赴会。

忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。

左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。

原来魁星竟有浑家，却也罕见！

”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无配偶？

且神道变幻不测，亦难详其底细。

或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。

”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。

但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？

”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。

近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄，今以变相出现，又复紫气毫光彻于天地，如此景象，下界人文定卜其盛。

奈我辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处？

”百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱，有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。

”百花仙子道：“玉碑所载是何人文，我们可能一见？

”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。

此时机缘尚早，我们何能骤见！

”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？

可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，

<<镜花缘>>

我辈岂不减色？

”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。

况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。

以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。

据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！

”百花仙子道：“仙姑所见固是，小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非镜花水月，终虚所望么？

”百草仙子道：“这派景象我们今日既得预睹，岂是无缘？

大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。

此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。

”只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披玄色道袍；第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。

各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长向日虽在蟠桃会中见过，不知却住那座名山，是何洞主？

”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖子长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学。

仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？

”百草仙子道：“仙姑休得取笑。

这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。

那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。

今日各携宝物，大约也因祝寿而来。

”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。

后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后，到了昆仑。

四位仙姑也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。

侍从一一收了，留众仙筵宴。

王母坐在中间；旁有玄女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪；其余各仙俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。

王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。

说不尽天庖盛饌，玉府仙醪，又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。

嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿，今年之会可谓极盛。

适才众仙女歌舞虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。

小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙吩咐手下众仙童，来此歌舞一番？

诸位大仙以为何如？

”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑吩咐，小仙自当应命。

但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？

”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？

”百鸟仙同百兽仙听了，随即吩咐侍从传命。

登时只见许多仙童，围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领

<<镜花缘>>

了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。

那些随来的童儿也都变出各色禽鸟。

随后麒麟童儿带着许多仙童也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狗麋鹿之类。

那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋，在琼阶玉砌之间，各献所长，连那瑶草琪花，也分外披拂有致。

王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？”

既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”

众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。

百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。

月姊今出此言，这是苦我所难了。

况上帝于花，号令极严，稽查最密。

凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。

上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。

所以，同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。

牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更夥。

一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。

又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。

果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连。

花日增荣，以为奖励。

设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。

其最重的，徙植津亭、驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮；其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残，雨打霜催，登时零落；其最轻的，亦谪置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾，听其萎谢，一任沉埋。

有此种种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。

今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了！”

嫦娥听这一片话甚觉有理，再难勉强。

当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。

未知如何，下回分解。

<<镜花缘>>

编辑推荐

《镜花缘》是我国古典长篇小说中内容最奇特的一部，当代学者称之为“杂家小说”。作者李汝珍描写了100位聪慧绝伦的女子形象，体现了要求男女平等、反对压迫妇女的进步思想，书中更发挥想像，描写了海外各国形形色色的风土人情，全书诙谐幽默，妙趣横生，种种异闻趣事脍炙人口，长期流传。

<<镜花缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>