第一图书网, tushu007.com

<<蔡明亮:从电影到当代/艺术>>

图书基本信息

书名：<<蔡明亮:从电影到当代/艺术>>

13位ISBN编号：9787515508061

10位ISBN编号：751550806X

出版时间：2013-10-1

出版时间：金城出版社

作者：（马来西亚）孙松荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<蔡明亮:从电影到当代/艺术>>

内容概要

蔡明亮，生于马来西亚，艺术创作启蒙于台湾，是近三十年来走红于国际的影像艺术家。
本书将绘制这位艺术家多年来的影像作品在历史、美学及理论的总体表征，剖析蔡氏创作轨迹与思想。
全书分为三个章节。
第一章总体重构1990年代迄今，蔡明亮导演的十部剧情长片与短片的历史语境、美学表现及理论框架的图谱；第二章聚焦于蔡明亮如何从电影写实主义迈入电影感性型态的表现，蔡氏不仅是导演，更是位跨界的当代艺术家；第三章则具体分析了蔡明亮的作品《脸》，作为首部被罗浮宫委制与典藏的影片，《脸》不仅反映了电影与艺术之间互为表里的关联，同时也阐释了其所蕴含的影片与文学、绘画及东西方电影系谱之间的互文性之连结。
此外，本书还收录了作者孙松荣与蔡明亮导演的访谈，呈现蔡明亮从本土跨入国际、从电影走向当代艺术、从电影之死转入电影新生的自白，见证其多元的艺术身份以及当代华语电影与影像艺术之间越来越紧密的共生关系。

作者简介

孙松荣（Song-yong SING），法国巴黎第十大学表演艺术研究所电影学博士，台湾台南艺术大学动画艺术与影像美学研究所副教授，现任《艺术观点ACT》季刊主编与《电影欣赏学刊》副主编。
主要研究领域为华语电影、电影与当代艺术及现当代法国电影理论与美学等。
文章与译作散见于《电影欣赏》、《电影欣赏学刊》、《文化研究》、《中外文学》、《艺术观点ACT》等。
此外，曾为2012年第八届台湾国际纪录片双年展策划“纪录之蚀：影像跨界的交会”单元。
目前筹划论著《当代台湾电影的美学构造：形体、幽灵、跨影像性》的出版。
《蔡明亮：从电影到当代／艺术》是首本专书。

<<蔡明亮:从电影到当代/艺术>>

书籍目录

001导 论
002时间的身体
014从电影到当代／艺术
025章节架构
031第一章 电影写实主义美学的造型转向
033“ 新电影 ”与蔡明亮
040身体-影像：从无语声身体到歌舞身体
053造型-影像：展示、装置、感性
063当代台湾电影新局：扩展的影像思想形体
069第二章 扩延电影的影像艺术边界
071不可能仅为电影哀悼的哀悼影片
075多重化影音结构的例外状态
081后电影的当代体制
088扩延空间的后媒介状况
097另类影像的未来
107第三章 跨影像性的全球艺术影片
109记忆电影的当代影像术
117电影美术馆化的艺术遗赠
128视线的交会
137跨影像性的非纯视域
145结论（速记《郊游》）
151访问蔡明亮
153电影系谱学
160剧本构成
170演员与时间
178电影的艺术性与大众文化
182电影怀旧
186片尾曲与作者签名
189跨国：语言与影像
193从电影到当代艺术
202电影与艺术
209历史与艺术：绘画、摄影、电影
213行走与时间
220电影与艺术界的互动
222结束的开始
224致谢
226蔡明亮作品年表
230作者简介

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com