

<<水浒摸鱼>>

图书基本信息

书名：<<水浒摸鱼>>

13位ISBN编号：9787515507521

10位ISBN编号：7515507527

出版时间：2013-8

出版时间：金城出版社

作者：王峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒摸鱼>>

前言

大约十年前看到一篇文章，作者讲了这样的意思，《15至18世纪的物质文明、经济和资本主义》比《路易十四时代》好看，因为讲到面包、砂糖、咖啡豆的生产与贸易史。

此语“于我心有戚戚焉”。

这似乎也可以解释我为何对《水浒传》比对《三国演义》更感兴趣，那是因《水浒传》里有更生动的城镇市井生活，有小酒店、蒙汗药和大盘熟牛肉。

犹记得小学三四年级时，开始体味到读书之美好愉悦，却常苦于无书可读。

有一天，忽然在邻居家当火车司机的儿子那里看到了一套绿色封面的《水浒全传》。

火车司机脾气有点儿怪，只同意他在家的时候我可以去看一会儿。

就这样，在许多个日子痛苦的等待和不多几天短暂的快乐当中，狼吞虎咽地第一次看完了《水浒》。

上中学了，自觉成熟许多，遂大胆向火车司机提出要借这套书，他淡淡地答：丢了。

心中异常失落。

多年以后，终于在旧书摊上买到了这个版本，是上海人民出版社为评水浒、批宋江运动而出的，书前有毛泽东和鲁迅关于《水浒》的言论。

现在手中《水浒传》的各种版本不下十种，却一直忘不了那套《水浒全传》留给我的那种又甜蜜又怅惘的记忆。

与《水浒》结缘三十余年，它之于我，可谓由闲书而升格为专业研究对象，复归于闲书。

往高一点说，也算是经历了由“见山是山，见水是水”到“见山不是山，见水不是水”，再到“见山只是山，见水只是水”。

少时读书，大胆无知，一切书皆只当闲书看。

《三侠五义》《基督山伯爵》《格列佛游记》固然是闲书，《水浒传》《汉魏六朝诗选》《神曲》同样是闲书。

彼时关于《水浒》，经常与同学议论的是旱地忽律、铁扇子之类不明其义的绰号，或者好汉们惊人的酒量和食量；也曾无聊到赌背一些细节，比如王进教史进的十八般武艺是哪十八般，梁山五虎将、八骠骑的排名。

多年之后不期然而然地，古典文学成了我的专业研究对象，《水浒》、“三言二拍”们也正式脱离闲书阵营，跻身专业书之列。

感谢导师陈熙中先生，他丰富的学识、严谨的治学态度、睿智的见解，使我获益良多。

开始接触金圣叹的评点，便是通过陈先生整理的《水浒传会评本》。

他校注的全本《喻世明言》，也一直是重要的案头读物。

离开校园有年，重读《水浒传》，杂七杂八的想法又开始泛滥。

有的问题是早想过的，比如蒙汗药、炊饼、酒、铜钱与银两、青面圣者之类；有的问题则是读书稍多而后生发兴致的，如锦儿、迎儿、王婆之类人物，太平车与江州车、救火家事之类器物。

正如鲁迅所言，同一本《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……小说的副作用往往难以料及，因细节而分神的情形在所难免。

法国有部喜剧电影《天使爱美丽》，其中有个细节很可玩味。

电影院里，其他观众都全神贯注观看片中男女角色深情相拥的镜头，而爱美丽却留意到，两位演员身后的玻璃窗上，一只小虫在缓缓爬行。

这细节一下夺去了她的注意力。

对那部电影而言，爱美丽显然是“误读”了。

但我喜爱这种“误读”的态度，分神的权利，联想的自由。

看闲书的方式，大致如此。

十多年前互联网刚刚在中国兴起时，有人忧虑文本中心主义的失落。

比如在电子版百科全书中查阅“小说”这个条目，其中有许多关键词链接，用鼠标点击，便跳转到另一条目。

如此三跳两跳以至N跳之后，已经离题万里，中心烟消云散，脚注、尾注们摇身一变，升格为正文。

<<水浒摸鱼>>

但，谁说脚注、尾注们不能升格为正文呢？

这本小书所谈的话题，可能原本也就是《水浒传》里的脚注或尾注，或一人，或一物，或一事，或一典。

无非是从书中看见了一些细节，想到了一些话题，并且觉得这细节和话题有些趣味，便拿出来与同好分享。

从这个角度来说，《水浒传》就好比一个电子版百科全书式的系统，而每一个引起我们分神关注的细节，都是一个链接。

《水浒传》版本众多而复杂，本书所据，主要是明万历间容与堂刻百回本《李卓吾先生批评忠义水浒传》（上海人民出版社影印本和上海古籍出版社校点本）。

如非特别指出，本书正文中所标注的章回和引用的原文皆据容与堂本。

感谢大连《新商报》的马晴川先生和作家叶倾城女士，数年之前，他们鼓励和推动我着手写这些短文。

感谢清霜女史，若没有她的支持和督促，这本小书不可能完成。

水平所限，错谬疏误之处必然不少，尚祈读者诸君不吝指正。

<<水浒摸鱼>>

内容概要

如果给你一次穿越的机会，你希望生活在哪个朝代呢？

大多数人大概会选择盛唐。

作者也曾做过与李白同游的“白日梦”，但清醒下来考虑早点之类的问题时，觉得还是回到梁山好汉齐聚的宋朝比较方便。

对北宋市井生活的向往，大概缘于作者自小对《水浒传》的痴迷。

因此，书里免不了粥饭点心、救火家事、金银铜钱这样的问题，一幅生动的北宋民俗风情画卷便缓缓展开。

水浒故事本是说书人代代相传,非一人所著。

精彩之余，难免有无法自圆之处，有心读者很容易发现。

因此，作者在书里专挑一些旁人很少注意到的“道具”、“龙套”、“穿帮情节”等查根溯源，品评细说，仿佛把《水浒传》塞到显微镜下一般，定要观察个究竟：度牒是何宝物，能让“棒槌似粗莽手脚”的孙二娘，也能心细如针地缝个锦袋盛上，教武松贴肉胸带着？

目不识丁的鲁智深，为何能把一纸偈语“读了数遍”，“藏在身边”，最终应“听潮而圆，见信而寂”在江边坐化？

这本《水浒摸鱼》也颇能起到为读者答疑解惑的作用。

<<水浒摸鱼>>

作者简介

王峰，籍贯山西。

初学理工，转而习文。

毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。

现供职于五洲传播出版社。

主要从事中国古典文学、传统文化研究，对现当代文学、文化现象等亦有兴趣。

著有《文心雕龙注释》《幽梦影评注》等。

另有评论、随笔、专栏小品散见于《光明日报》《青年参考》《羊城晚报》《南方都市报》《新京报》等。

<<水浒摸鱼>>

书籍目录

小苏学士与小王都太尉这史进不是那史进花和尚的文化水平林冲手里的扇子隔壁王婆何其多锦儿与迎儿董超、薛霸是怎么变坏的像包青天一样的好官蔡京最喜欢的小儿子她们来自东京阎婆惜为什么没走红绰酒座儿的歌女青面圣者正大仙容无影飞刀栾廷玉的下落何其太文小酒店的宣传画白胜卖的是什么酒被卖了还帮人数钱钱多了累人太平车与江州车早市惊魂炊饼、馒头与包子他也不是吃素的透瓶香与蓝桥风月赶一碗头脑蒙汗药：美丽却难以承受蒙汗药的解药“人肉馒头”与江湖黑店人间地狱沙门岛一身锦片也似文字找一把麻搭来救火五花度牒护身金钱甲马果通神男人爱戴一枝花和尚的时空隧道千里眼，顺风耳？

奇怪的生辰纲路线梁山有条秘密通道？

附录

<<水浒摸鱼>>

章节摘录

李逵最早是跟戴宗混的，黑旋风初次露面，便是由戴宗介绍给宋江。

两人曾在宋江房前一起吃酒肉，李逵知道戴宗平时并不吃素，对他“不许吃荤”的警告不当回事，就是很自然的事情了。

但还有一个细节令人生疑：李逵为何不知道戴宗使神行法时同行的人并不一定也只吃素？

一个原因，可能是小说作者要用这段充满科诨玩笑的文字吸引读者，顾不上前后照应。

但我们也可以给出一个只就小说文本本身的“封闭式解读”，那就是李逵在江州时并没有陪戴宗出过差，说到底他只是个小牢子，像戴宗那样“早向山东餐黍米，晚来魏府食鹅梨”的出差机会是轮不到他的，连随从的可能性也没有。

戴宗上梁山之后神行法大派用场，经常忙着找人接人、传递讯息，捎带招揽人马。

这个时候，李逵才有机会要求陪同出差。

戴宗的长相很像一个素食者，“面阔唇方神眼突，瘦长清秀人材”，而李逵的长相，借用小说中评鲁智深的一句话，叫做“生成食肉餐鱼脸”。

李逵被戴宗捉弄不敢吃肉之后，肚饥时只得陪戴宗到素面店吃饭，戴宗要四碗壮面，他吃一个，李逵吃三个，李逵道：“不济事，一发做六个来，我都包办。

”店里的过卖见了也笑，这情景就仿佛《西游记》里唐僧师徒来到宝林寺（遇见乌鸡国王冤魂那一座庙），寺僧问他们吃素还是吃荤，孙悟空说他们都是胎里素，猪八戒要求给他们每人煮上一石米，寺僧惊呼：“爷爷呀，这等凶汉也吃素！”

<<水浒摸鱼>>

编辑推荐

《水浒摸鱼》是一本对《水浒传》的“走神”解读。不剖析人物命运，不总结中心思想，不批判阶级局限，也不宣扬类似“从一百零八好汉看如何混职场”之类的励志宝典、生存法则。作者着眼于水浒中出现的一些看似“无聊”的细节，更提出了《水浒》中的一些矛盾错谬。乍一看好像在给《水浒传》抹黑拆台，而喜欢《水浒传》的读者却能看出，若不是真正浸淫多年，是写不出来这样一本观察细致、考据严谨的小书来的。

<<水浒摸鱼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>