

<<关系美学>>

图书基本信息

书名：<<关系美学>>

13位ISBN编号：9787515507279

10位ISBN编号：7515507276

出版时间：2013-7

出版时间：金城出版社

作者：[法国]尼古拉斯·伯瑞奥德

译者：黄建宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关系美学>>

内容概要

尼古拉斯·伯瑞奥德因其《关系美学》一书，成为20世纪90年代西方当代艺术批评中最具影响力的作者之一，《关系美学》成为策划和艺术专业的必备读物之一。

“关系美学”是伯瑞奥德提出的一个理论，阐释了20世纪90年代的艺术思想和艺术探索。

本书概括了90年代当代艺术实践的特征，对于定义当代艺术的最新趋势是非常重要的一步。

揭示了艺术实践在社会变迁中，如何将互动的人际关系作为抵抗消费主义的前线，从而探索当代艺术创作和世界的新型关系。

<<关系美学>>

作者简介

作者：（法国）尼古拉斯·伯瑞奥德（Nicolas Bourriaud）译者：黄建宏 尼古拉斯·伯瑞奥德（1965—）是法国策展人和艺术批评家。

从1996年至2006年，他是当代艺术空间巴黎东京宫的联合总监。

他曾是当代艺术杂志《艺术文献》的创办者和负责人，也是2009年第四届泰特三年展的策展人。

2011年12月起，担任巴黎高等美术学院院长。

黄建宏，1968年生，台湾高雄人，巴黎第八大学哲学所美学组博士，现任台北艺术大学艺术跨域研究所副教授，从事影像的相关研究，同时书写关于电影、当代艺术、表演艺术与文化的评论，并持续翻译法国当代理论著作，如德勒兹、波德里亚与朗西埃等人的著作。

<<关系美学>>

书籍目录

关系形式 / 1 当代艺术实践及其文化项目 / 2 作为社会中介的艺术品 / 6 关系美学与随机唯物论 / 11 形式与他人的观看 / 15 九十年代的艺术 / 22 参与和传递 / 22 类型学 / 27 交流时空 / 47 作品与交流 / 47 作品的主题 / 49 九十年代艺术中的时空 / 54 同在场与可供性：菲利克斯·冈萨雷斯—托雷斯的理论传承 / 59 作为同居典范的同性恋特质 / 60 纪念物的当代形式 / 65 共存的朽准（作品与个体） / 69 艺术品的曙光移向大众 / 72 美作为解药？ / 77 关系银幕 / 81 今天的艺术与其科技样式 / 81 艺术与装备之善 / 82 摄影机与展览 / 89 录放机之后的艺术 / 95 朝向一种形式的政治 / 101 共处（关于关系美学延伸的几种可能） / 101 美学范例（菲利克斯·瓜塔里与艺术） / 111 被诱导与生产的主体性 / 113 美学范例 / 124 词语解释 / 138 译名对照表 / 149

章节摘录

版权页： 主体性的位阶与功能 这种对于人类主体性在现实上自然化的告发是一项重要贡献：现象学把它当做现实中无法跨越的标记招摇着，意味着在这自然化之外就什么也不存在，而另一边结构主义则有时把它当做一种迷信，有时则是意识形态效果。

瓜塔里则在其间提供出一种复杂而能动的阅读，既对立于是现象学宝典将主体给神化的做法，也同时抗拒结构主义者将它置人能指游戏的交战而造成的僵化。

我们可以说瓜塔里的方法执意被拉康、阿尔都塞或列维·斯特劳斯凝结的结构再次搅翻：以一些物质在热感应时产生重组的全新、能动、波动的关联性，取代结构分析的固定次序与布罗代尔式历史的“迟缓运动”。

瓜塔里式主体性经由一种混沌次序来界定，而不再像结构主义者的案例，研究隐藏在日常机构背后的宇宙，这是“在理当不可忽略的结构主义发现以及它们的实证姿态之间某种等待开发的平衡，以免销声匿迹于后现代的社会放弃论中”。

这种平衡只会在观察到真实温度的社会场域、人际关系的热度，而不是为了较易得出各种结构而进行人为的“冷却”……这种混沌的迫切性诱发出相当数量的行动。

第一次行动就是让主体性脱离主体、解离构成主体自然属性的所有链接。

因此必须描绘出一种全面逃离个体限制的绘图术：但瓜塔里必须将主观畴域延伸到社会性调控的无人称机器，才能够以其“再独特化”来指称对传统意识形态观念的跨越。

唯有对主体性“集体整配”的掌握，才能够发明独特整配；真正的个体化必须经由生态心智之再循环对于部署的发明，就像马克思必须强调经济异化，才能够在劳动世界中进行一种人类解放：瓜塔里仅依据一种心智的上层结构，告知我们主体性已被异化到什么程度，并指出解放的可能性。

<<关系美学>>

编辑推荐

《关系美学》由金城出版社出版。

<<关系美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>