

<<我赤裸裸地来>>

图书基本信息

书名：<<我赤裸裸地来>>

13位ISBN编号：9787515506906

10位ISBN编号：7515506903

出版时间：2013-5

出版时间：金城出版社

作者：[美]戴维·韦斯

译者：杨苡 林真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我赤裸裸地来>>

前言

1993年2、3月间在北京中国美术馆门前出现了高达182厘米的雕像《思想者》引起了人们好奇的注视。这是由法国罗丹博物馆破例首次借给中国，作为介绍罗丹作品系列的展览使用的著名雕塑艺术品。

这之后在上海这个《思想者》又一次引起了轰动。

那个时候我也曾幻想《我赤裸裸地来》这部托海外老同学好不容易为我找来的罗丹传记英文原著也能够以中译本的形式早日在国内问世。

事与愿违，直到1999年乍暖还寒时，这部大师传记的中译本几经周折才由江苏译林出版社接过来，当时的领导独具慧眼，毅然决定将它交给读者，虽然只印了5000册，但对于我们这几个译者也已是如释重负，感激之情难以言表了！时光又流过十几年，我们赶上了十年改革的突飞猛进，承蒙北京蜜蜂出版公司和金城出版社又将这部尘封多年的厚书捡起，不怕麻烦，重新照排修订成书，再次出版，这确是我们梦想不到的。

我们这些人——找书、译书、校对——大都早已辞世，当年两个青年研究生如今已步入中年早已在国外工作定居了。

这里只我一人，已虚度93岁，宛如风中之烛，一吹便灭。

我希望国内有志于雕塑艺术的读者们从这部大书之中了解罗丹，寻找他童年、青年、中年，以致老年的足迹，理解他幼年时的抱负，青年时的理想，以及他一生受挫、怀才不遇，乃至最后的绝望和孤独。

我更希望国内对罗丹原本一无所知的年轻的爱好艺术的读者们接纳罗丹，他不是一个完美无缺的人，但是他一生执著，不畏艰苦，心甘情愿地扑向雕塑艺术！在此，联想起本书作者戴维·韦斯在书中引用的罗丹的话：“我活得时间越长，我就越觉得，人似乎是在做好准备之前，就过早地开始思索了。”

艺术是悠久的，生命却是短促的。

我们这些人既是热爱生命，也就当然该懂得珍惜生命。

尽管我们的至亲好友随着时光飞逝也会迫于自然规律，一一告别人生，但是永远铭刻在人们心里的仍是他们的音容笑貌！活着的人应该互相勉励，绝不浪费生命！在有生之年，欣逢盛世，我们希望能做出一点贡献，为了我们的国家，也为了所有的愿为艺术献身的“志愿者”，我在此祝福！杨苡 2012

年12月“立冬”

<<我赤裸裸地来>>

内容概要

本书以“我赤裸裸地来到人间，亦须赤裸裸地离去”为主线，暗示罗丹一生不平凡的经历与卓越的艺术成就，再现了一代宗师罗丹跌宕起伏而富有传奇色彩的一生：作为世界顶尖级雕塑家，他对艺术的热爱近于痴狂；作为一个普通人，他有着典型的天蝎座男人的特质——表面的冷酷与内心的火热交织出他与几个女人的悲悯爱情。

在艺术与爱情、灵与肉的纠缠与搏斗中，他的人生一如他的作品，得到了完美的升华。

<<我赤裸裸地来>>

作者简介

作者：（美国）戴维·韦斯（David Weiss）译者：杨苡 林真 戴维·韦斯（David Weiss），生于美国费城的一个艺术之家，父亲是画家，母亲是作家，妻子既能写诗又善绘画，从小就受到文学与艺术的熏陶，不断汲取丰富的知识充实自己，成为著名传记作家。

代表作有伊莎杜拉·邓肯的传记《灵与肉》、罗丹的传记《我赤裸裸地来》。

本书以生动、通俗的文学笔法再现了世界艺术史上的重量级大师罗丹的传奇一生，一度畅销15个国家。

杨苡，安徽盱眙（今属江苏淮安）人，1919年生于天津，翻译家、作家。

先后就读西南联大外文系、重庆国立中央大学外文系，历任中学教师、南京国立编译馆翻译委员会翻译、卡尔·马克思大学东方语文学院讲师、南京师范大学外语系教师。

主要译著有《呼啸山庄》《永远不会落的太阳》《俄罗斯性格》《伟大的时刻》《天真与经验之歌》等。

<<我赤裸裸地来>>

书籍目录

第一部 家庭 第二部 艺术家们 第三部 旅行 第四部 归来 第五部 激情 第六部 思想者 尾声

<<我赤裸裸地来>>

章节摘录

版权页： 罗丹家如今住在圣雅克路，这是一条离圣米歇尔林阴道——也就是左岸那些画家的林翻道——并不太远的宽阔街道。

在他们房子外面有一座雕像，估计是丘比特的像。

爸爸挺生气——他认为若是一座圣母的像就会合适得多；奥古斯特也挺恼怒，因为它表层都已起了泡，看上去大为减色，可是当他想把这雕像搞干净时，爸爸又骂起来：“你要当流浪儿吗？

累要前途了吗？

”孩子开始在学校拿来的作业纸上画丘比特，爸爸从他手中扯去，叫着：“奥古斯特，这不行！

现在我们有座好房子了。

等你长大了，你也能有好房子的。

我搬到大学区附近好帮助你，可你在学校却学得这么糟。

我不知道该把你怎么办。

”这是绝望的呼喊，但是奥古斯特也感到绝望。

新房子是好一些，每间屋都有两个窗口，宙子上都有玻璃。

可是人们还是往街上扔垃圾，然后又倒水冲垃圾以防传染病。

房子里和街道上总是又湿又冷，这里甚至有股气味，他只能给它取一个名称：贫穷的气味。

对于奥古斯特，这里阴郁、贫穷而悲惨。

然而爸爸挺自豪：爸爸现在挣一千二百个法郎的年薪了。

此后几个星期奥古斯特努力顺从着，然而对他而言画画等于是逃避这个世界，找到一个避难所，一种感情上的解脱。

泰蕾丝姨妈给了他一只旧颜料盒，他把他所看到的都涂上了颜色，特别是爸爸喜爱的画报也被他涂了。

于是当他该去学习时，他又是在画画、速写或者上色。

他羡慕那些身材较高的孩子，因为他是矮墩墩的，肩膀还那么宽——爸爸说他有一副真正农民的体格，他把他的人形总是画得大大的。

他开始逃学了，有一天学校把这事报告给爸爸。

第二天下午当奥古斯特回家时，表面看来是刚放学回来的样子——他刚才去了巴黎圣母院，把那里更仔细地看过，他喜欢那些尖顶，那些明亮的、他的手指够不到的柱子，以及那宏伟的有着钟楼的西大门，仿佛那里的一切都是为了设计得十分壮观。

他想把这些都讲给爸爸听，可爸爸不听。

爸爸说：“喏，瞧我养了个呆子！

他连这是上学的日子都不知道。

他甚至都不会加减法。

”没再说一句话，他就用他的沉甸甸的皮带抽打了奥古斯特。

奥古斯特疼得直打颤，可决不哭。

妈妈站在那儿抽抽噎噎地哭着，爸爸后来没劲了，倒在椅子上，呻吟着：“你作孽啊。

”

<<我赤裸裸地来>>

媒体关注与评论

我不要他们三年以后再接受，我现在就要！

我不愿重新开始。

要是沙龙连我最好的作品都不入选，那我再雕塑别的作品又有什么用呢？

我把我的一切都花在这件作品上了，而你们却要我为明天再投入时间和精力，仿佛明天就是太平盛世

。可我等不及了，再过三年我就是四十岁的人了——谁知道我还能雕塑出几尊塑像来？

——罗丹 人们终有一天会认识这位伟大艺术家所以伟大之故，知道他只是一个一心一意希望能够全力凭雕刀的卑微艰苦劳动而生存的工人。

这里面几乎有一种对于生命的捐弃；可是正为了这忍耐，他终于获得了生命：因为，他挥斧处，竟浮现出一个宇宙来呢！

——里尔克

<<我赤裸裸地来>>

编辑推荐

《我赤裸裸地来:罗丹传》作者戴维·韦斯本是艺术家的后代，他的父亲是画家，母亲是作家，妻子既能写诗又善绘画，他本人很早就浏览过不少世界经典名著，不断汲取丰富的知识充实自己。

《我赤裸裸地来:罗丹传》以生动、通俗的文学笔法再现了世界艺术史上的重量级大师罗丹的传奇一生，一度畅销15个国家。

<<我赤裸裸地来>>

名人推荐

我不要他们三年以后再接受，我现在就要！

我不愿重新开始。

要是沙龙连我最好的作品都不入选，那我再雕塑别的作品又有什么用呢？

我把我的一切都花在这件作品上了，而你们却要我为明天再投入时间和精力，仿佛明天就是太平盛世

。可我等不及了，再过三年我就是四十岁的人了——谁知道我还能雕塑出几尊塑像来？

——罗丹 人们终有一天会认识这位伟大艺术家所以伟大之故，知道他只是一个一心一意希望能够全力凭雕刀的卑微艰苦劳动而生存的工人。

这里面几乎有一种对于生命的捐弃；可是正为了这忍耐，他终于获得了生命：因为，他挥斧处，竟浮现出一个宇宙来呢！

——里尔克

<<我赤裸裸地来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>