

<<我怎样画工笔花鸟画>>

图书基本信息

书名：<<我怎样画工笔花鸟画>>

13位ISBN编号：9787515506586

10位ISBN编号：751550658X

出版时间：2013-3

出版时间：金城出版社

作者：于非闇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我怎样画工笔花鸟画>>

内容概要

于非闇先生是我国当代工笔花鸟画的代表性画家。

本书是画家对自己学习工笔花鸟画的经验教训的总结，并对中国花鸟画的源流，以及养花养鸟、绘画工具等方面，作了深入浅出的介绍。

大师夫子自道式的朴素表达，相信对于花鸟画的爱好者，乃至年轻的画家，都有很大的启迪作用。

<<我怎样画工笔花鸟画>>

作者简介

于非闇，中国现代著名工笔花鸟画画家。

画作有《玉兰黄鹂》《丹柿图》《牡丹鸽子》等。

著有《中国画颜色的研究》《都门养鸽记》《都门艺菊记》《于非闇工笔花鸟画选》等。

<<我怎样画工笔花鸟画>>

书籍目录

第一章 一学习花鸟画的意义 二中国花鸟画是怎样发展下来的 三院体花鸟画是怎样来的 四花鸟画技法的衍变 第二章 一我所研究过的古典工笔花鸟画 二我从临摹中学到的花鸟画 三帮助我的一些古典文艺理论 四帮助我用笔的书法 第三章 一我对养花养鸟的体验 二民间对于花鸟画配合的吉祥话 三我是怎样进行写生的 四我的创作过程 五哪些原因使我学习 花鸟画消耗了这末长的时间 第四章 一我所使用过的纸和绢 二我所使用的笔和墨 三我所使用的颜色 四结束这本小册子 后记 编者的话

<<我怎样画工笔花鸟画>>

章节摘录

版权页：插图：一学习花鸟画的意义 自古以来，人民对花卉画的要求是“活色生香”，对禽鸟画的要求是“活泼可爱”。

花鸟画要它尽态极妍，形神兼备，也要它鸟语花香，跃然纸上。

本来人们日常生活是和自然景物分不开的。

青山绿水，碧草红花，好鸟时鸣，助人情趣，有的采入歌谣，有的编成小唱，自昔就为人民所喜闻乐见，一部《诗经》就是最好的花鸟画题材。

画家们把人民喜爱的花鸟禽虫搜入笔端，塑造成更加美好的形象，不能说不是对人民精神生活的一种贡献。

它是给人愉悦心神的无声诗，它可以养性，可以抒情，可以解忧，可以破闷，更可以使人领会到发荣滋长，生动活泼，促人以进取之情。

画菊使人有傲霜之感，画竹使人发劲节之思，画松树使人知凌风傲雪、万古长青的精神，这和画黄鹂、戴胜（均鸟名）与农时有关，一样是花鸟画传统的精神。

民族绘画的花鸟画的传统是写生的，是符合于现实主义的。

它的优良传统的创作方法，是由热爱生活，观察生活，研究生活，从而熟习生活，通过了丰富的想像，大胆的夸张，用精简提炼的笔墨，描写瞬间的动态——包括花卉的风晴雨露在内，它似乎不应该被认为是“静物画”。

花鸟画家们所以能够把花鸟瞬息万变的动态捕捉住，是与画家对生活的热爱、熟习和观察研究分不开的。

加上他们丰富的想像，写生的熟练，对于瞬间事物，闭目如在目前，下笔如在腕底，很自然的创造出又真实、又概括、又生动、又得神的作品，这作品完全可以做到玉树临风，莺簧百啭，成为动的花鸟画独特的风格，被世界所公认，这是值得我们骄傲的。

尽管我们的花鸟画家不是在有花有鸟的现场去创作，更不是用标本来创作，而是在室内进行创作的。

花鸟画这一写生的优良传统，对于我们学习花鸟画的，不仅是要继承，相应的还必须要向前发扬光大，使得标志着我们新时代独特风格的花鸟画，更加光辉灿烂的丰富着世界各个民族绘画的宝库。

二中国花鸟画是怎样发展下来的 关于中国花鸟画发展的一些社会的、历史的、经济的等等发展基础，我限于水平，只好期待着绘画史专家们去发掘，去整理。

我只从花鸟画这一角度上谈它的表面现象。

<<我怎样画工笔花鸟画>>

后记

在“百花齐放、百家争鸣”的伟大的时代里，我把怎样学工笔花鸟画的经过，写了出来，这只是我个人的一种学习方法，根本谈不上成什么一家之言。

人民美术出版社给我很多鼓励和帮助，认为可以出版，这是首先值得我感谢的。

【我在】写完这本小册子，使我发生很大的感触。

我想，在旧社会不自量力的要把已经失坠的双勾写生花鸟画提倡起来，是几经挫折，几经打击的。在笔墨至上，淡雅是尚，轻视院体画，轻视民间画的环境里，要兴废继绝，要创为新的花鸟画，这真是不太容易的事。

解放后，这种观点首先被批判。

随后又严正的批判了轻视民族传统的错误思想，延揽中国画家，成立了中国画院，这样盛举，是我做梦也想不到的。

我相信，今后各种绘画流派，将会在繁荣民族绘画创作的道路上，共同前进。

在这本小册子里，有几个比较重要的问题，特别提出来供年轻一代的参考。

一 学习遗产与学习写生孰先孰后的问题 我是先学习遗产，进行临摹，然后才学习写生的。

但我有养花养鸟的知识，我临摹是为了学习表现技法。

我认为，初学花鸟画，应先学习对花卉的写生，同时要对遗产进行研究，先研究遗产上的表现技法——主要是线的各种描法，进一步再研究遗产的构思布局。

对花卉写生累积起描画的经验，逐渐试行对鸡、鸭、鸽子这类运动不太快速的写生，这样练习到仅凭勾线白描就可以看出物象的情态，作到这一步，已是相当成功了，当然，在其间还须使用颜色作为辅助。

到这阶段，再进一步去对遗产进行临摹，心中有数，收效自然就多了。

二 铅笔写生提炼到毛笔白描的问题 由使用铅笔描画出物体的明暗、软硬、厚薄等等，这是初步的功夫，并不太难。

比较难的课题是不使用明暗，专凭使用铅笔的轻重、转折、顿挫、虚实等等所画出来的线，要表达出体积的软硬、厚薄、凹凸等等。

在古代没有铅笔，使用朽炭或香头，画出来的稿本叫作“朽稿”。

“朽稿”既成，还要向真的物象对照，稍有不合，马上擦去重画，某一物象，因为斟酌提炼，有画到几次还不厌烦，所以古人说“九朽一罢”。

铅稿既成，物象也就印入脑里，再用毛笔就着铅笔笔道再画出来，这也不是一下子就成功，要回忆物象，要练习“笔道”，要练到铅笔毛笔效果相同。

这就是初步的白描稿本。

这稿本试行着色后，可能发现很多不合适的地方，对这稿本就须试行修正，一次两次，必须先作到了物象的真实。

哪怕是如实的再现，也是好的。

三个人的创作问题 积累着铅笔毛笔的写生画稿，由搜集一朵花四面的姿态，到一枝花、一棵花、几棵花四面的姿态，由搜集一个鸟到几个鸟各种不同的姿态，从平凡的姿态，找到不大平凡的姿态，从个人喜好的花鸟，到个人喜好的姿态，从累积出来用笔描画的经验手法，到用色晕染的方法，用自己喜欢或熟习使用的纸绢的张幅形式，先构成草图，悬挂着向它不止一次的仔细端详。

在初期，不要顾虑落了古人窠臼与否，总是先画折枝，要它四面有花有叶，绝不假借陪衬，要使它成为一整枝的形象。

如果在未曾想好出枝、放叶、开花，而先搬一块大石头在画面上，那是懒汉所为，写生花鸟画的石头，不是轻于描绘的。

我相信，只要勤学苦练，不放松对生物进行观察分析与比较，不停止对生物写生，将会首先练习出带有自己个性的选择对象、描绘手法和晕染方法。

如果肯于不断的提炼修正自己的草稿，如果肯于使用脑力，在物象真实的基础上，不断的默记默写，找物象内在的精神，那末，用不到多少年，自然就可以创作出自己的花鸟画。

<<我怎样画工笔花鸟画>>

当然，研究遗产，研究理论，还要同时并进。

四 知识问题 花鸟画家首先要有政治热情，因为画家是“笔参造化”的。

政治热情不够，创作出来的东西，自然就不够健康，这是显而易见的。

在知识的广漠，真是浩如渊海，取之不尽，用之不竭。

作为一个画家，在画的范围内，要积累世界上一切绘画的知识，已不是一件很容易的事。

同时还要在绘画范围以外求得一些文学艺术以及科学的知识，用来帮助绘画创作。

试举一例：“寒梅宿鸟”这一夜景的题材，自古以来，总是画一枝白梅，梅枝上画着两个相倚相偎的雀鸟，一个缩颈闭目，表示睏眼朦胧在警惕着；一个把头埋藏在丛毛里，表示它在安睡。

有的画家在天空浅晕出月亮，有的连月亮都没有。

人一见这情景，绝不会想到它不是夜晚而是白天。

但是，在画面上并没有用颜色染出黑暗的夜景，而是只凭两个睡鸟来显示出不是白天。

在民族戏剧上表示夜晚，有的放上一盏木灯，有的高举两束不燃的火炬，如“三岔口”“夜战马超”一样在光天化日之下进行夜战。

这和描绘“风雨归舟”，仅凭倾斜的树梢，迎风的破伞，即表达出疾风骤雨、归心似箭的场景，而不用乌云如墨，遮满天空，使人感到恐怖的描绘。

触类旁通，民族艺术之正视光明，正代表着我们整个的民族性，不仅仅是绘画如此。

要在于我们善于求知，善于体会罢了。

我写这本小册子，只能认作是我个人一种学习方法，可能有很多的错误。

特别是我自己所描绘的一些写生插图，有的地方，是我对于物象妄自使用古人所没有使用的线，也许读者会感到提炼不精，有些画蛇添足。

但是限于我当前的描绘水平，我只好期待我再继续努力了。

一九五六年十一月附记

<<我怎样画工笔花鸟画>>

编辑推荐

《我怎样画工笔花鸟画》编辑推荐：口袋精装本；当代工笔花鸟画大家于非闇自述。于非闇是现代中国书画史上致力于工笔花鸟画研究与创作并有重要成就的画家，他让传统工笔画的精华得以传承，为现代工笔画的发展奠定了坚实的根基。《我怎样画工笔花鸟画》是大师自述，十分难得。

<<我怎样画工笔花鸟画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>