第一图书网, tushu007.com

<<浪漫丰碑>>

图书基本信息

书名：<<浪漫丰碑>>

13位ISBN编号：9787515506371

10位ISBN编号：7515506377

出版时间：2012-12-1

出版时间：金城出版社

作者：(法)波德莱尔

页数：176

译者：毛燕燕,谢强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《浪漫丰碑：波德莱尔谈德拉克洛瓦》汇集所有波德莱尔论德拉克洛瓦的文章。
波德莱尔是19世纪法国最伟大的文艺批评家，他毕生深挚而忠贞不渝地赞赏他“最喜爱的画家”德拉克洛瓦。
这位杰出的浪漫派画家被波德莱尔视为第一位现代艺术家，更视为自己的楷模和先驱，波德莱尔从他那里汲取一切现代艺术的精髓。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（法国）波德莱尔 译者：冷杉波德莱尔（Charles Pierre Baudelaire，1821年4月9日－1867年8月31日），法国十九世纪最著名的现代派诗人，象征派诗歌先驱，代表作有《恶之花》。

书籍目录

画家学派的诗人（序） 前言 灯塔 1859年沙龙（节选） 德拉克洛瓦致信波德莱尔 1846年沙龙 一批评有什么用？
二什么是浪漫主义？
三论色彩 四欧仁·德拉克洛瓦 1855年世界博览会——美术部分 一批评方法 论应用于美术的现代进步观 活力的移动 二安格尔 三欧仁·德拉克洛瓦 欧仁·德拉克洛瓦 他的作品、观念、品行 欧仁·德拉克洛瓦的作品和生平画 1845年沙龙——历史画 圣绪尔比斯教堂中欧仁·德拉克洛瓦的壁画 《沙尔丹纳帕勒之死》画展 记欧仁·德拉克洛瓦《狱中塔索》 关于校正原文的按语 出版后记

章节摘录

版权页： 插图： 灯塔 鲁本斯如遗忘的江水，慵懒的花园， 冰洁的肉枕虽无法垂爱， 可这里喷涌着生命，传承不息 如天穹的空气，海洋的水滴。
莱奥纳多·达·芬奇似深邃韬晦的镜子， 镜中妩媚的天使温情含笑， 阴影下的冰山和松林 神秘般锁住天使家园。
伦勃朗，像一所悲凉的医院， 细语伴着唯一硕大的十字架， 哭泣的祷告是这片污秽中一个亮点 如冬季的阳光一闪而过。
米开朗琪罗，是混沌的所在， 辨不出谁是赫拉克勒斯和耶稣基督， 威猛的幽灵拔地而起，趁着暮色， 用十指撕开身上的裹尸布。
拳击手的怒火，农牧神的厚颜， 你却懂得收集粗人的壮美， 比天高的心，比棉薄的身躯， 布杰，你是苦难人的忧郁帝王。
华托像狂欢节，冰清的心灵 像蝴蝶那样翩翩游荡， 吊灯照亮鲜爽轻盈的布景， 为这旋转的舞会泻射疯狂。
戈雅如一场充盈未知物的噩梦， 有在巫魔夜宴中烹煮的胎儿， 有照镜的老妪，赤条的婴孩 引诱着已经穿好长袜的魔鬼。
德拉克洛瓦是魔鬼出没的血湖， 掩映在四周茂绿的冷杉之中， 怪异的乐曲穿过阴霾的天空， 如同韦伯那抑郁的叹息。
这些诅咒、这些渎神和抱怨， 这般疯狂、呐喊、哭泣和赞美诗， 是千万座迷宫发出的回响， 是非贤非圣者的灵丹妙药！
这是千百个哨兵传递的呼喊， 是千百个话筒下达的命令， 这是千百座城堡上点燃的灯塔， 是浩瀚林海中迷路猎手的呼救！
因为，上帝啊，这正是我们的尊严 得以体现的最好证明， 但愿这种代代相传的激情哭诉 消失在您永远不朽的边际。
——摘自《恶之花》 1859年沙龙（节选） 我冥思苦想，寻找能恰当表现德拉克洛瓦特点的用语。
杰出的素描家，非凡的色彩家，热情而多产的构图家，所有这一切都显而易见，所有这一切都已说过了。
但是，什么东西使他创造出新颖感？
较之过去，他给了我们什么新东西？
他同伟人一样伟大，像灵巧的人一样灵巧，可是，为什么他更令我们喜爱？
可以说，他有更丰富的想象力，他尤其表达了大脑深处的东西，表达了事物中令人吃惊的一面，因为他的作品如此忠实地保留了他构思的特征和性情。
这是有限中的无限。
这是梦幻！
我不把“梦幻”这个词理解为夜间杂乱无章的梦境，而是经过大量沉思而形成的幻象，或在不甚丰富的大脑中经人为刺激而产生的幻象。
简言之，欧仁·德拉克洛瓦尤其描绘处于美妙时刻的心灵。
啊！
我亲爱的朋友，他有时让我渴望能像儿孙满堂的老人那样长寿，或渴望死后能适时复生，以便能看到未来的人们为他着迷、对他赞颂，尽管死而复生需要极大的勇气（“把我送回地狱去！
”不幸的人被色萨利的女巫复活后说道。
）。
然而，这又有何用？
渴望看到预言实现这种孩提般的愿望一旦如愿以偿，这时，我只有羞愧地承认自己是个弱者，需要看到别人赞同自己的信念，除此之外，我还会得到什么好处呢？

后记

大约在2004年，我主编了“双峰译丛”——顾名思义，就是名家写名家。
其中的两本《拥护马奈》和《我看德拉克洛瓦》，是我托朋友辗转找到学法语出身、已出过数本译著的谢强先生，并由他联合他的两位学法语的朋友(毛燕燕、马月)翻译的。
作为译丛主编，我参与翻译并根据法语原文做了审校工作。
多年过去了，现在金城出版社重新出版这两本书的新版本，并做了大量的配图工作，可我却无论如何也找不到谢强先生，更不要说他的那两位朋友了c这世界变化快，常常物是人非，萍踪难寻。
惟希望谢强、毛燕燕、马月，在看到书后能同我联系，落实稿酬等事宜。
　冷杉　2012年12月

媒体关注与评论

通过波德莱尔，而且仅仅通过波德莱尔，我们才能大步走进德拉克洛瓦准备的新时代，而波德莱尔又以令其伟大长兄不安和畏惧的天性，把这个新时代引向了他最果断大胆的设想。
——勒内·于热

编辑推荐

名人推荐

画家的作品成了诗人创作的一个跳板，诗人在其上表现自己最内心的信念，通过它来发展自己关于艺术和美的思想。
波德莱尔通过描述德拉克洛瓦，在字里行间为我们竖起了一幅自己的肖像。
——贝尔纳代特·迪布瓦

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com