

<<历史真实与艺术本质>>

图书基本信息

书名：<<历史真实与艺术本质>>

13位ISBN编号：9787515505886

10位ISBN编号：7515505885

出版时间：2013-1

出版时间：金城出版社

作者：李黎阳

页数：320

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史真实与艺术本质>>

内容概要

在一个充满颠覆与反叛，遍布矛盾与冲突的艺术舞台上，面对纷繁复杂、面目各异的艺术表现形式，如何把握、如何解读，成为研究者和普通读者共同面临的新课题。

本书作者就是从艺术历史的角度，在不断变化的艺术评判标准下，解读30多位西方著名画家的艺术本质，包括画出惊世骇俗的《午餐》的马奈，对乔治亚·奥基夫的“花非花”的花卉系列作品的解读，对波伊斯“社会雕塑”艺术观的解读，解析忧郁孤独的漫游者席勒的人生及艺术，阐释波普艺术与中国当代艺术的关系，等等。

<<历史真实与艺术本质>>

作者简介

李黎阳，中国艺术研究院美术研究所研究员，中国艺术研究院研究生院研究生导师。已出版《野兽派》、《波普艺术》等七部著作，发表论文数十篇。曾任国家社会科学基金艺术学项目“十五”规划课题《德国现代美术史》负责人。现任国家社会科学基金艺术学项目《冷战时期的东西德美术》课题负责人。

<<历史真实与艺术本质>>

书籍目录

- 001 抚摸沧桑
????——东边画廊?柏林墙???
- 012 蜕变的视野
????——莱比锡画派与新莱比锡画派
- 024 艺术永远是一场战斗
????——大卫?霍克尼的艺术
- 033 庸常生活的抒情诗人
- 036 在有形与无形的屏障间自由穿行
????——解读格尔哈德?里希特
- 051 我想成为一台机器
????——安迪?沃霍尔及其艺术
- 060 揭示生命的本真状态
????——卢西恩?弗洛伊德的绘画
- 072 艺术的狂徒，感情的杀手
- 077 艺术是进入社会战场的实际手段
????——波伊斯“社会雕塑”艺术观解读
- 088 真实的幻象
????——简评鲁道夫?豪斯纳尔的绘画
- 093 非理性的生命之舞
- 102 孤独的旅人
- 107 在真实与虚幻的门槛上
????——解读雷内?马格利特
- 114 在蓝色天空下
????——亨利?摩尔的艺术
- 127 我不能须臾看不见我自己
????——解读斯丹利?斯宾塞
- 135 人们将不知其然
????——马克斯?恩斯特的艺术
- 147 卵壳中蹦出的“怪胎”
- 152 花非花
????——乔治亚?奥基夫的花卉系列作品解读
- 163 时代的传奇
- 168 思想就像天空中鸟儿的翅膀
????——杜尚及其艺术
- 180 云的牧羊人
????——再读阿尔普
- 189 世界犹如图画写成的诗
????——奥古斯特?马克其人其画
- 196 巴伐利亚乡间静谧的风
????——加布里勒?明特尔的艺术与人生
- 205 生命，是什么颜色？

????——保拉?莫德尔松-贝克尔的艺术与人生
- 223??直面费宁格
- 232 诺尔德

<<历史真实与艺术本质>>

- ????——一个渴望亲近上帝的人
- 242 寂寞让我如此美丽
- ????——克里姆特与他的天价名画
- 251 美丽的恶之花
- ????——莫罗与他的“莎乐美”系列绘画
- 262 惊世骇俗的午餐
- 266 崇高庄严的“精神风景”
- 278 忧郁孤独的漫游者
- 282 戈雅版画的现实意义
- 292 智者无疆
- ????——在柏林看徐冰
- 303 波普艺术与中国当代艺术的关系
- ????——答《艺术视野》记者肖冲问

<<历史真实与艺术本质>>

章节摘录

<<历史真实与艺术本质>>

媒体关注与评论

只有艺术才可能是革命的，尤其在当前人们通过从艺术范围走向“反艺术”，走向动作和行为，从而把艺术的概念从传统的技巧意义上解放出来，使得艺术完全由人类支配。这就出现了：艺术=生活，艺术=人。唯一的革命手段是艺术的全球观念，它也会导致新的科学观念的诞生。

——波伊嘶

<<历史真实与艺术本质>>

编辑推荐

《历史真实与艺术本质》作者以专业的艺术研究理论加上独特的历史的评判视角，系统总结和分析整个西方美术史上举足轻重的大师们的艺术本质，其观点合乎规律且新颖独到，是艺术评判研究中不可或缺的文字。

在艺术研究领域，此书是有“通古今之变，成一家之言”的气息的作品。

回望艺术历史，是为了展望未来，这本书对当代艺术工作者们有非常重要的借鉴意义。

<<历史真实与艺术本质>>

名人推荐

只有艺术才可能是革命的，尤其在当前人们通过从艺术范围走向“反艺术”，走向动作和行为，从而把艺术的概念从传统的技巧意义上解放出来，使得艺术完全由人类支配。

这就出现了：艺术=生活，艺术=人。

唯一的革命手段是艺术的全球观念，它也会导致新的科学观念的诞生。

--波伊斯

<<历史真实与艺术本质>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>