

<<你必须回到斗牛场去>>

图书基本信息

## <<你必须回到斗牛场去>>

### 前言

巴勃罗·毕加索(Pablo Picasso)1881年出生在西班牙马拉加(Malaga)。

他的全名非常长：巴勃罗·迪埃果·霍塞·法朗西斯科·德保拉·胡安·纳彼木塞诺·玛丽亚·德洛雷斯·雷梅迪奥斯·西普里昂诺·德拉桑提西马·特林尼达·鲁伊斯·毕加索(Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso)。

毕加索是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家，立体画派创始人，他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。

他是位多产画家，据相关统计，他的作品总计近37000件，其中：油画1885幅，素描7089幅，版画20000幅，平版画6121幅。

毕加索的作品中较多地表达了进步的思想倾向，大多作品注重写实。

在世界艺术领域内，对他的立体派绘画，一直以来都存在分歧。

罗兰·潘罗斯(Roland Penrose)是英国的一位著作家，同时也是画家。

1936年潘罗斯认识了毕加索，并与之成为好友。

之后，他曾先后出版有关毕加索的多部著作，本书为其中一部。

作为一部介绍毕加索生平与创作的专著，本书在1958年首版出版后，曾被译作多种文字在世界各地出版。

因作者关系，原著写到1958年为止，而一生没有离开过绘画的伟大艺术家毕加索停止生命是在1973年，故此，翻译家周国珍在其翻译的这部著作于20世纪80年代出版时，根据法国作家皮埃尔·萨巴涅的有关著作，特编写了毕加索后十几年的材料，以附录的形式作为本著作的一部分。

此次的版本，我们延用周先生的译作及补充，并配以大量画影，旨在更加完整地为国内的读者提供一部毕加索的传记，使读者在一个较详细的了解基础上，进行客观、科学的研究和分析，对这位伟大不朽的艺术家的艺术以及艺术思想产生深层次的理解。

逝者已矣，但他们留下的宝贵财富，永垂不朽。

## <<你必须回到斗牛场去>>

### 内容概要

《你必须回到斗牛场去(毕加索传)》由罗兰·潘罗斯编著。

《你必须回到斗牛场去(毕加索传)》讲述了：

毕加索的一生，生活和创作从未终止。

他从不允许自己成为自己的成就的牺牲品。

他总是不断地创造新的风格和技巧，让那些尚未充分领会其前一种手法的人感到手足无措。

他对朋友的厚谊和对几种简单娱乐的爱好，终生不曾减退。

当环境使一段恋爱故事结束之时，他又对另一位女士产生了爱情。

他不满足于只看到别人眼中的事物。

他对生活的热爱促使他追问和探究表面现象。

在他的凝视之下，美被剥去了一种传统看法制造的伪装。

毕加索的艺术，解放了艺术。

<<你必须回到斗牛场去>>

作者简介

作者：（英国）罗兰·潘罗斯 译者：周国珍 罗兰·潘罗斯（Roland Pellrose 1900—1984），英国艺术家、历史学家和诗人，超现实主义作品的收藏者和推动者。

周国珍，中国翻译家协会资深翻译家，长期从事英、俄语文学作品翻译工作。

主要翻译作品有《莽撞人》《山岗上的篝火》《海明威传》《伦勃朗传》《毕加索：生平与创作》《雨果传》《我作为男人的一生》等二十余种。

主编《英汉详注词典》等双语辞书八部，在大陆和台湾出版。

## <<你必须回到斗牛场去>>

### 书籍目录

#### 第一章 出身和青年时期(1881—1895)

- 马拉加
- 祖先
- 唐·霍塞的婚事
- 地震
- 当地的画家和绘画
- 斗牛
- 迁居科鲁那
- 马拉加的夏天

#### 第二章 巴塞罗那的日子(1895-1901)

- 加泰罗尼亚和西班牙
- 知识分子的暴动
- 到了巴塞罗那
- 《科学和博爱》
- 独立精神和新的影响
- 重返马拉加
- 马德里
- 1898年夏天在桑·胡安花园
- 返回巴塞罗那
- “四猫酒店”

- 速写本

#### 第一批插图

- 高迪
- 离开巴塞罗那
- 巴黎
- 在马拉加过新年
- 马德里：《年轻的艺术》
- 巴塞罗那：在萨拉·帕雷举行的展览会

#### 第三章 蓝色时期(1901-1904年)

- 再到巴黎
- 沃拉尔主持下的展览会(1901年6月)
- 夜总会时期的作品
- 马克斯·耶科
- “勒茹”夜总会的装饰
- 前往巴塞罗那
- 蓝色时期
- 巴塞罗那，1902年1月
- 巴黎
- 巴塞罗那，1903年1月-1904年4月：“盲目与幻想”

#### 第四章 诗人之家(1904-1906)

- 洗衣船大楼：定居巴黎
- 费尔南德·奥莉维埃
- 毕加索集团

#### 第一批主顾

- 蓝色时期后期的画室

## <<你必须回到斗牛场去>>

诗人之家

玫瑰红时期

小丑

马戏场和萨尔坦邦克

蒙马特尔的生活

荷兰之行和雕塑

古典时期初期

盖图德·斯泰因的肖像

果索耳

### 第五章 《亚威农的少女》(1906-1909)

新的倾向和马蒂斯

矛盾的风格

《亚威农的少女》

黑人时期

文艺界的朋友

税务员卢梭

决斗

立体派的开始

丛林幽径·

桑·胡安花园, 1909年夏

返回巴黎

### 第六章 立体派创始(1909-1914)

迁居克里希大街

立体主义肖像画：分析性立体主义

在卡达克度过的夏天

立体主义的英雄时代

立体主义的题材

塞列

对立体主义的初步反应

雕像事件

家事的变迁

拼贴的开端

拼贴和色彩的恢复使用

立体主义日益扩大的影响

综合的立体主义

立体主义结构

《穿衬衫的女人》

亚威农

### 第七章 第一次世界大战--巴黎和罗马(1914-1918)

立体派在大战爆发之时

巴黎投入战争

马克斯·耶科改宗和伊娃之死

晶体时期

“回到安格尔”

战时生活

俄罗斯芭蕾舞

巴塞罗那之行

## <<你必须回到斗牛场去>>

结婚和迁居巴黎

吉罗姆·阿波利奈尔

停战

比亚利茨

第八章 “美必须是震动心弦的” (1918-1930)

芭蕾舞剧团在伦敦

《普辛尼拉》和《法兰德斯古阿德罗》

《墨丘利》

肖像和素描

南方

巨幅裸体

《三乐师》

枫丹白露：母与子

画展

迪南静物画

各种不同的风格

巨幅静物画

超现实主义

美必须是震动心弦的

社会接触

再次迸发的激烈情绪

怪异的变形描绘

一幅耶稣受难像

雕塑

第九章 波伊斯盖鲁普：雕塑与人身牛头怪(1930-1936)

真相不明事件的首领和奥维德的变形

波伊斯盖鲁普：新的活动

静物画

新型的解剖

月亮形的头像：一个新的模特

普遍的承认

《雕塑家的工作室》

有角的神

诗人毕加索

吉姆·萨巴泰重来巴黎

保罗·艾吕雅

毕加索在西班牙和巴黎深受欢迎

秘密的胡安-列斯-比恩斯之行

在巴黎过夏

西班牙内战

在莫金斯过夏

秋天

第十章 格尔尼卡(1936-1939)

累·特朗布雷

佛朗哥的梦想与谎言

西班牙展览馆的壁画

预兆

## <<你必须回到斗牛场去>>

愤怒的毕加索

含义的普遍性

公众和毕加索

重返莫金斯

巴黎之秋

保罗·艾吕雅与西班牙战争

访问保罗·克利

1938年在莫金斯

《格尔尼卡》巡回展览

患病与康复

第十一章 第二次世界大战--洛昂和巴黎(1939-1945)

洛昂

德军占领

返回巴黎

剧作家毕加索

道拉·玛尔的肖像

静物画与人物画

雕塑

马克斯·耶科之死

巴黎风景画和一幅静物画

解放

毕加索加入共产党

画展

第十二章 安提贝和瓦洛利(1945-1954)

重返地中海

一种新的手段和一个新的模特

毕加索和美术馆

在瓦洛利所做的陶器

毕加索与和平事业

家庭生活

《人与绵羊》和瓦洛利小教堂

《战争》与《和平》

巴黎：书籍和保罗·艾吕雅

在瓦洛利所作的雕塑和绘画

另一批绘画和旧有杰作的新复制品

友人相继去世

别离

悲苦时期

第十三章 “加里富尼” (1954-1958)

斗牛

《阿尔及利亚的女人》

更多的画展

坎城

电影

政治

来访者和朋友们

家长



<<你必须回到斗牛场去>>

毕加索接待来访者

预定的计划

在创作中的作品：《宫娥》

尾声

附录1959-1973年的毕加索

## &lt;&lt;你必须回到斗牛场去&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图： 那些年他还没有完全脱离学习阶段，当时的某些画稿表明了那个时代所流行的感伤色彩。

然而像跪在孩子病榻旁的那个住在阁楼上的穷姑娘这类题材，在他笔下由于那姑娘姿态紧张以及气氛肃穆而见独到之处。

对于贫困、忧虑和病痛，他有实际体会，他在这方面所揭露的现实，后来更有力地重现于他在“蓝色时期”所作的描绘乞丐、挨饿的母子等绘画上。

细看他早年在巴塞罗那所作的这些画稿和画时，我们发觉一些迹象。

那就是他正在不断注意别人的画。

他所爱慕的绘画风格，不论属于古代或现代画家，都是当时在学究派的圈子里默默无闻或备受轻视的风格。

早在马德里，他已深深受到埃尔·格列柯的影响，此外，鲁西尼约尔和郁特里洛也对格列柯的作品深感兴趣，这更使毕加索喜爱他的作品。

在《老人和生病的女孩》这类炭画中，可以明显地看到模仿埃尔·格列柯的那种把头部和四肢画得较长的独特手法。

米凯尔·郁特里洛不但是位思想先进的评论家，也是一位艺术史家。

他游历过意大利，并在国内发现了加泰罗尼亚在文艺复兴时期以前的画家胡盖特。

毕加索对哥特壁画或罗马壁画以及加泰罗尼亚所富有的多色雕塑发生兴趣，是从郁特里洛对绘画热情最高的时期开始的。

差不多与此同时，毕加索的作品还受了另一种影响。

巴尔提到卡萨斯“这位同斯丹伦和劳特累克一派相传的聪明的多产画家……曾对毕加索有所鼓舞，并且远在这位年轻画家在巴黎看到法国19世纪末一些伟大画家的作品以前，就向他传播了他们的影响”

他还通过《希尔·布拉斯》《画室》以及后来的《黄油盘子》《笑话》《天真汉》等杂志上刊载的复制品，知道了关于法国、英国和德国的一些次要画家的许多情况。

第一批插图 1900年7月，有一家不甚有名的期刊《青年》第一次刊载了毕加索所作的一幅素描。

这个刊物代表着当时文学、科学和艺术方面极端“现代主义和加泰罗尼亚”的观点。

它很少登载插图，这一幅画是为了配合一首象征主义的诗而发表的，诗的题目是《少女的呼唤》，作者是现今几乎被人忘却的诗人霍昂·奥利瓦·布里德格，是在有巴·鲁伊斯·毕加索签名的那幅的炭画前景上，躺着一个颇为安详的半裸体少女，她的上方隐约现出一个悄然来访的身体健壮、仪表堂堂的男子。

## <<你必须回到斗牛场去>>

### 编辑推荐

《你必须回到斗牛场去:毕加索传》你可能死在牛角之下，而我所能够向往的，又有什么会比执笔作画的当儿跌倒在地一命归天更能心安理得呢？

当一个人懂得了怎样做某项工作的时候，他若是停住不做，那他就算不上一个人。

所以说，必须回到斗牛场去，在那里死得其所。

<<你必须回到斗牛场去>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>