

<<千面英雄>>

图书基本信息

书名：<<千面英雄>>

13位ISBN编号：9787515502397

10位ISBN编号：7515502398

出版时间：2012-2

出版时间：金城出版社

作者：约瑟夫·坎贝尔

页数：267

译者：朱侃如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;千面英雄&gt;&gt;

## 前言

译者序 英雄历险的当代意义与启示 朱侃如 《千面英雄》是神话学大师约瑟夫·坎贝尔的成名作。

自1949年发行至今已达百万册之多，是本不折不扣的畅销书，神话学的经典作品。

它深入影响好几代学者与青年的成就，并非侥幸得来。

根据坎贝尔的自述，20世纪30年代经济大恐慌时，他隐居纽约上州乡间，博览群书五年之久。

这段他称为“自由自在，毫无责任牵挂”的日子，不仅为他奠定了深厚的神话学基础，也直接促成本书的问世。

由于本书是坎贝尔早期学术出版的代表作，资料的详尽与分析的深入自然不在话下，而熟悉坎贝尔其他著作的读者也会发现，他日后论述神话的角度与风格在本书中已隐然成形。

但另一方面，正因为本书是一学术著作，对一般读者而言多少会增加些许阅读上的困难。

不过个人以为，读者如果对全书主旨与架构有初步的了解，则神话故事本身的生动有趣，就能够激发阅读的兴致，使其在各类故事的纵横连系间，体会出作者全盘架构的整体意义。

当然，这并不表示读者要完全同意作者的构思，毕竟神话的意义是无穷的，解读神话的架构也不是绝对的。

带着思辨与批判的心灵阅读本书，适可深入激荡出本书所欲探讨的丰富人生内涵。

相信这也是坎贝尔对读者的期许。

全书环环相扣而结构严谨，首先确立神话主题的一元性，然后在此基础上渐次开展英雄历险的各个层面。

在个人的层次上，坎贝尔以召唤→启程→历险→归返为基本架构，適切填入取材自各大宗教文化传统中的神话故事，对比之余也有相互补充发挥之处。

然而，英雄的历险并不止于个人的层次，它同时也是宇宙的事件：就此意义而言，整个宇宙发生的循环过程，不仅是英雄历险效法的模范，也是古今所有英雄终极归宿之处。

因此，英雄在完成身心转化后的离世，乃是大小宇宙最终必然消解的脚注。

最后，坎贝尔以神话与社会间的互动和今日英雄所扮演的角色作结，评析当代神话与英雄的可能发展。

坎贝尔认为，英雄是那些能够了解，接受并进而克服自己命运挑战的人。

放眼各大文化与宗教传统的文献，英雄或以史诗般可歌可泣的事迹留名青史，或在诡谲奇变的冒险历程中亦庄亦谐的过关斩将，或跨越人类身心的极限而臻于超凡入圣之境，种种类型的英雄事迹可说是不绝如缕，俯拾即是。

但是坎贝尔认为，英雄个人的命运系乎更基础、更广大的宇宙生命，要成就前者，必须仰赖后者。

因此，坎贝尔把英雄个人发展的心理层面和宇宙发生的形而上层面在理论上联系起来，这可说是全书的纲要所在。

根据这个观点我们可以说，个人对浩瀚宇宙运行之道领会的深浅，直接关系到英雄历险的成功与否。

换言之，我们每个人都是人生旅程上接受试炼的潜在英雄，要完成生命赋予我们的神圣使命，成就英雄的事业，便有待我们对广大深刻的宇宙生命有所醒悟。

然而，在当今科技化的物质社会中，还有英雄存在的价值吗？

如果答案是肯定的，那么当代所需要的究竟是什么样的英雄呢？

坎贝尔认为，神话中的英雄历险乃是宇宙与文化生命永续不朽的主题，尽管描述它的文字、名相或角度必随时代的演变而有更迭，各个文化和社会也因需求的差异而强调不同的英雄典型，但是人类社会之需要英雄，以及英雄之所以为英雄的质素是放诸四海而皆准的。

事实上，在当代人性受到科技发明巨大冲击与挑战的时刻，正是对生命有深刻反省能力的英雄崛起的良机；时代的危机不仅是英雄历险的必备要件，未来人类社会兴衰出路，也取决于英雄历险的成败。

不过坎贝尔清楚慎重的指出，当代英雄的使命在于，创造出的一套超越种族、国界、宗教、文化、社会等人为藩篱的象征符号系统，从而使生命的深层意义为之彰显。

这当然有待当代人类集体的努力。

## &lt;&lt;千面英雄&gt;&gt;

除了清晰的主旨与结构之外，本书的丰富素材与坎贝尔的隽永笔调，也值得读者细腻品味。但要在此说明的是，由于全书涉猎的神话故事几乎遍及世界各主要文化传统，而坎贝尔对许多文献的理解与诠释，也多半依赖同期各领域专家的译文与批注，因此凡是对某一传统有较直接或深入了解的读者，便可能会对部分译文与原典的出入产生质疑。

关于这点，译者所采取的立场是，凡原典为中文或中译本者皆予参酌，尽量以原典为准，若原著作者译文与原典有重大出入时则加注说明。

此外，为了方便读者阅读，中译本已将原书冗长细腻的批注予以简化，仅在对内文理解必要之处以译注的形式择要译出。

至于引文（中译本的黑体字部分）的原注则直接在末了附上出处替代。

并为免打断行文的流畅，主文中出现的引文出处原则上略去。

关于文中繁杂的专有名词翻译，西方神话部分大体依据国立编译馆出版的《西洋神话》，印度传统的宗教文明以《佛光大辞典》为准，一般的中文译名则参考读者文摘版的《百科大辞典》。

但尚无通行译名的专有名词，如非洲民俗传说或印地安人传奇等，则以音译为主。

坎贝尔所引中国神话的英译数据，少部分名词在考证后无法确认原有相对中文名称的情况下，也只有音译后加注说明，希望读者谅解。

本书所引原典范围辽阔，其中又多属经典名著，考证工作繁琐而艰难，如此重要的典籍翻译起来自难圆满，疏漏之处尚请学者专家包涵指正。

最后，谨对本书翻译过程中提供法文、西班牙文等外语译名协助的于士铮神文，指导日文译名的父亲，提供宗教学概念咨询的外子（编者按：《神的历史》译者蔡昌雄先生），以及提供支持的立绪公司同仁，一并致上诚挚的谢意。

没有你们点滴心血的汇聚，本书是不可能完成的。

## <<千面英雄>>

### 内容概要

本书被称为神话学大师坎贝尔的经典之作，追溯了全世界几乎所有神话系统中与英雄历险相关的故事，并从中揭示出相同的英雄原型。

内容涉及人类学、考古学、生物学、文学、心理学、比较宗教学、艺术及流行文化等不同领域，由此构建起坎贝尔独树一帜的神话体系，并奠定了他在这一领域的历史地位，成为一代学术宗师。

## <<千面英雄>>

### 作者简介

约瑟夫·坎贝尔（1904-1987），美国著名比较神话学家，也是一位极具启发性的导师、演说家和思想家。

早年曾在莎拉·劳伦斯学院学习英国文学和教书，20世纪80年代因一系列电视专题节目而广为人知。他探讨人类文化中神话的共同作用，深入研究世界各地文学与民间传说中的神话原型；他建构起当代神话学理论的全新体系，代表作有《千面英雄》（1949）、《上帝的面具》（4卷，1959-1967）等。

## &lt;&lt;千面英雄&gt;&gt;

## 书籍目录

坎贝尔生平及学术思想介绍  
 时空变迁中的神话 李亦园  
 坎贝尔与神话的复活 严振瀛  
 约瑟夫·坎贝尔的神话研究 李子宁  
 约瑟夫·坎贝尔的生平简介 朱侃如  
 中文版导读 寻找英雄 鹿忆鹿  
 译者序 英雄历程的当代意义与启示 朱侃如  
 前言 约瑟夫·坎贝尔  
 开场白：单一神话??  
 神话与梦  
 悲剧与喜剧  
 英雄与神  
 世界轴心  
 第一章 英雄的历险  
 启程?  
 历险的召唤  
 拒绝召唤  
 超自然的助力  
 跨越第一道门坎  
 鲸鱼之腹  
 启蒙  
 试炼之路  
 与女神相会  
 狐狸精女人  
 向父亲赎罪  
 神化  
 终极的恩赐  
 回归  
 拒绝回归  
 魔幻脱逃  
 外来的救援  
 跨越回归的门坎  
 两个世界的主人  
 自在的生活  
 关键之钥  
 第二章 宇宙发生的循环  
 流出  
 从心理学到形而上学  
 宇宙的循环  
 出于虚空——空间  
 空间之内——生命  
 由一入多  
 创世的民俗故事  
 童女生子????????????  
 宇宙之母

<<千面英雄>>

命运的子宫  
救赎的子宫  
童女母性的民俗故事  
英雄的转化????????????????????  
原初英雄与人类  
人类英雄的童年  
战士英雄  
爱人英雄  
国王英雄与暴君英雄  
救赎世界的英雄  
圣徒英雄  
英雄的离世  
消解????????????????????  
小宇宙的终结  
大宇宙的终结  
结语：神话与社会????????????????  
变形者  
神话、崇拜与冥思的功能  
今日的英雄

## &lt;&lt;千面英雄&gt;&gt;

## 章节摘录

展开历险的方式——一次大错 很久很久以前，在愿望仍能实现的时代，有一位国王，他的每个女儿都很美丽，他的小女儿尤其漂亮，以致见多识广的太阳每次照在她的脸上时，就只有惊叹的份了。

国王的城堡紧临一座广大的黑森林，林中一棵老莱姆树下有一口喷泉，小公主们在大热天里会外出到林中去，坐在清凉的喷泉旁边纳凉。

为了打发时间，她会拿一个金球往上抛，然后接住。

这是她最喜爱的游戏。

有一天事情发生了，公主的金球并没有落在她那伸向空中的小手中，而是错过小手弹到地面上，一直滚入水中。

小公主眼睛紧紧地盯着它，但是球却不见了。

那泉水很深，深不见底。

这时她开始哭了起来，哭声越来越大，却得不到安慰。

当她正自悲伤时，她听到有人在叫她：“怎么回事，公主？

你哭得这么伤心，连石头都要同情你了。

”她举目四望寻找声音的来源，看到一只把肥大丑陋的头探出水面来的青蛙。

“喔，是你，你这个啪啪打水的老家伙，”她说，“我是为我掉到水底的金球而哭。

”“冷静，别哭，”青蛙回答说，“我肯定可以帮上忙。

但如果我帮你找回你的玩具，你会给我什么呢？

”“随你要什么都可以，亲爱的蛙仔，”她说，“我的衣服，珠宝，甚至我戴的金冠都可以。

”青蛙回答说：“你的衣服，珠宝和金冠我都不不要。

但如果你愿意照顾我，并让我当你的朋友和玩伴，让我和你同坐在你的小桌子旁，与你同用一个小金盘吃东西，用你的小金杯喝水，睡在你的小床上。

如果你答应这些，我便立刻到水底找回你的金球。

”“没问题，”她说，“你要的东西我都答应你，只要你能找回我的金球。

”但她心想：“这青蛙真是喋喋不休！

它只配和它的同类待在水底，永远不可能成为人类的伴侣。

”青蛙一得到公主的承诺，便快速低下头潜入水中，过了一会儿又再游了上来。

它口中衔着金球，并将球抛到草地上。

公主看到她的漂亮玩具，真是兴高采烈。

她捡起金球来雀跃地走了。

”“等一等，等一等，”青蛙叫着，“带我一起走，我没法像你跑得那么快。

”尽管它尽力在她身后大声哇哇地叫着，但那有什么用呢？

小公主毫不理会青蛙，只是急忙赶回家，而且很快就完全忘了那只可怜青蛙——它想必早已一蹦一跳地回到泉中了。

这个例子是展开历险的方式之一。

一次大错——显然纯属偶然的——开展出一个意料之外的世界，个人则开始和未知力量间联络。

正如弗洛伊德所示，生命中的大错并非纯属偶然的，它们是欲望与冲突受到压抑的结果。

它们是生活表面的一些涟漪，而形成这些涟漪的是从未想到过的泉水。

这些泉水可能非常深，就像灵魂本身一样的深。

一时的大错可能意味着开拓一个新的命运。

在这个童话故事中，金球的消失是有事情将降临公主身上的第一个征兆，青蛙是第二个征兆，不经意的轻诺则是第三个征兆。

宛若奇迹般出现的青蛙，作为闯入故事情节力量的初期象征，可被称作“先锋”；它出



## &lt;&lt;千面英雄&gt;&gt;

现代表的危机便是“历险的召唤”。

这位先锋的召唤可能是生（像现在的例子中），或者是死（在生命的晚期）。

这召唤听起来好像是某种具高度历史意义的举动，也可能是代表宗教启明的曙光。

正如神秘主义者所领悟到的，它代表的是一般所谓的“自我的觉醒”。

在这个公主童话故事的例子中，它象征的只是青春期的到来。

但不论大小，也不论是在人生的哪个阶段，召唤总是揭开了转化奥秘的帘幕。

之所以称之为转化，是因为在完成精神试炼的仪式或过程时，就等于是一次死去和诞生。

原来熟悉的生活领域以及旧有的概念、理想和情绪的模式已不再适用，这就是跨越门坎的时候到了。

历险召唤的典型情境 历险召唤的典型情境有黑森林、大树、冒泡的喷泉、以及令人憎恨和被低估的命运力量承载者的出现。

我们在场景中认识到世界轴心的象征。

青蛙，亦即小恐龙，是相当于孕育以头支撑地球，代表混沌创生和造物力量的地府大蛇的象征。

它衔着刚被深黑之水吞噬的金球上来：此时就像东方的中国巨龙，口里衔着旭日般的龙珠，或是像头上骑着一位携带一篮长生不老仙桃的年轻英俊神明——韩湘子（Han Hsiang）——的青蛙。

弗洛伊德曾说，所有焦虑的时刻都会重现最初与母亲分离的痛苦感觉——例如出生危机时的呼吸急促和血液凝固等等。

反之，所有分离和新生的时刻也都会制造出焦虑来。

不论那是公主将要被带离她与国王父亲已经建立的幸福关系，或是上帝的女儿夏娃长大要离开充满田园风光的伊甸园，或是心念无比集中的未来佛陀跨越了既成世界的最后局限，所启动的乃是象征危险、重新肯定、试炼、道路，以及诞生奥秘之奇异神圣的相同原型意象。

童话故事中令人感到恶心且被排斥的青蛙或恐龙用嘴衔上了金球；因为青蛙、大蛇或被排斥者，乃代表无意识的深渊（深不见底），在那里囤积了所有被排斥、不承认、不认可、未知或尚未发展的存在因素、规律和要件。

这是女水妖、半人半鱼的海神和水底守护神之虚构水中宫殿的精华；是照亮地下世界魔鬼城的宝物；是支撑地球并像大蛇般环绕它的不朽大海内的火种；是不朽之夜中的星辰。

这都是龙怪黄金宝库中的金块；是赫斯珀里得斯（Hesperides）四姊妹看管的金苹果；是金羊毛的细线。

因此，历险的先锋或宣告者往往被尘世认定是黑暗、可厌或恐怖的邪恶；但如果一个人能顺着走下去，则道路便会穿透白日之墙，进入宝石闪闪发光的黑暗。

先锋也可能是只野兽（如上述童话故事中的青蛙），它代表我们自己内在受压抑的本能的创造力，或者也可能是一位戴上面纱的未知神秘人物。

例如亚瑟王的故事，说到他如何准备好与其他骑士一起去打猎。

亚瑟王进入森林便看到前方有一只雄赤鹿。

“我将追逐这只鹿。

”亚瑟王说。

于是他猛踢马刺，促马急行并追了很久。

亚瑟王借助快马之力，眼看就要杀死那只雄鹿，然而因为亚瑟王追赶太久，他的坐骑喘不过气倒地死了。

一位侍从随后为国王找来另一匹马。

亚瑟王看到雄鹿跳到树丛里去，而自己的坐骑也死了，于是靠在一处泉水边坐了下来，并陷入了沉思。

当他这样坐着时，他以为自己听到了多达三十只猎犬发出的嘈杂声。

随着吠声望去，亚瑟王看到平生见过的最奇怪的野兽朝自己走过来。

怪兽走到井边喝水，而那类似三十只猎犬追踪猎物的嘈杂声，原来来自怪兽的腹内。

然而怪兽喝水时，肚子里却没有嘈杂声。

不久，怪兽在巨大的嘈杂声中离去，亚瑟王因此惊奇不已。

## &lt;&lt;千面英雄&gt;&gt;

另外，还有一则出自北美大平原这片非常特殊地域的阿拉帕霍（Arapaho）印地安族女孩的故事。

她在一棵木棉树附近找到一只貉猪。

她想要去打那动物，但它跑到树后边，并开始爬上树去。

女孩也跟着爬上树去抓它，但总是抓不到。

“好吧！”

“她说，‘我要爬上去抓那貉猪，因为我需要那些猪鬃，如果必要的话，我会爬到树顶去’。

“貉猪爬到了树顶，但当女孩靠近并伸手去抓它时，木棉树突然间伸长了，貉猪又继续爬上去。女孩往下看到她的朋友都伸长脖子看着，并招手叫她下来；然而她因为在貉猪的影响下已经爬了这么高，再加上害怕自己和地面的巨大差距，所以继续向上爬，一直到树下的人往上看她已变成小小的一点为止，而在貉猪的引导下，她终于抵达天界。

“四大征兆”传奇 以下两个梦将足以说明，先锋人物自动出现在即将成熟转化的心灵中的情况。

第一则是一位年轻人寻求世界新方向之道的梦：我站在一片绿地上，有许多羊在吃牧草。

那是“羊的土地”。

在这片羊的土地上，站着（图5）一位不知名的女人，并指着道路。

第二则是一位女孩子的梦，她的一位女伴最近死于肺病，她担心自己也会感染同样的疾病。

我在一座花朵盛开的花园里；正是太阳下山的时候，天边一片血红色的晚霞。

稍后在我面前出现一位黑衣贵族骑士，用很严肃、深沉、吓人的声音对我说：“跟我来好吗？”

“在我答复之前，他便抓住我的手，并将我带走。”

不论是梦或神话，在这些历险中，对于突然以向导姿态现身的人物，都会有令人不可抗拒的魅力，这种人物标志着生活中的一个新时期和新阶段。

这个突然出现的、应该面对的任务在下意识中是极为熟悉的——虽然在意识中却是素不相识、会令人惊讶、甚至恐怖的。

这个人物出现之后，原先有意义的事，可能会变得空无价值，就像公主的世界突然因为金球消失在井底而改变一样。

尽管英雄后来一度回到自己熟悉的专业领域，但它们可能不再令他觉得充实。

一连串逐渐强化的征兆将变得显著，直到召唤无法再被否认为止，就像下面的“四大征

兆”传奇——也是世界文学中最著名的历险召唤故事——所描述的那样。

年轻的王子乔答摩·释迦牟尼，也就是未来的佛陀，一直受到他父亲的保护，不让他知道所有关于年老、病痛、死亡及出家的事，以免他萌生弃世的想法；因为他出生时便有预言，说他不是成为一位尘世的帝王就是佛陀。

偏爱皇家事业的国王提供他的皇子三间皇宫与四万名舞妓，以使他心恋尘世。

但这些只有加速实现那不可避免的预言；因为他在相当年轻时，便已遍尝各种肉体的欢愉，而逐渐成熟到追求另一种体验的境地。

一旦他准备好，适当的先锋便会自动出现：有一天未来的佛陀想要到公园去，并叫他的马车夫准备好马车。

马车夫遵照吩咐备好一辆华丽、典雅的马车，添加上豪华的装饰，他为马车安装上四匹白得像白色莲花瓣的仙陀婆（Sindhava）种皇家御马，并向未来的佛陀禀报说一切都准备好了。

未来的佛陀上了神殿般的马车，朝向公园的方向而去。

“悉达多王子觉悟的时刻接近了，”诸神祇如此想，“我们必须给他一个征兆。”

“他们把一位神祇变成老朽不堪的老人，牙齿断裂、头发灰白、身体扭曲佝偻，斜倚竹竿颤抖着，神明将老人显现在未来的佛陀面前，但是只有佛陀和马车夫看得见。”

未来的佛陀对他的马车夫说：“朋友，我恳求你告诉我，这个人是谁？”

甚至他的头发也和其他的人不同。

“当他听到答案后，他说：‘生真是耻辱，每个人出生后，老年便要来临。’”

## &lt;&lt;千面英雄&gt;&gt;

“由于心中的扰动，他遂回头往宫殿上走去。

“我的皇子为什么这么快便回来了？”

“国王问。

“答案是，陛下，他看到一位老人，因为他看到一位老人，他即将自尘世隐退。

“你要我死吗？”

说这样的话！

快准备好一些戏法表演给我儿子看。

如果我们能让他享乐，他将不会再想到自世界隐退的事。

“国王稍后扩大警卫编制到每一方位半个军团的规模。

又有一天，在未来的佛陀前往公园的路上，他看到一位由神明幻化出来的病人。

在又一次质问后，他不安地回去，并登上自己的宫殿。

国王再度问了同样的问题，下了和上次同样的命令，并再度扩编警卫，四周各部署了四分之三个军团。

又有一天，在未来的佛陀前往公园的路上，他看到一位由神明幻化出来的死人；并再度提出问题，他不安地回去了，并登上自己的宫殿。

国王再度问了同样的问题，下了和上次同样的命令，并再度扩编警卫，四周各部署了整个军团。

又有一天，在未来的佛陀前往公园的路上，他看到一位由神明幻化出来的出家人，衣着敬谨而庄重。

他问他的马车夫：“我恳求你告诉我，这个人是谁？”

“殿下，这是个已自尘世隐退的人。

“而后马车夫继续赞叹自尘世隐退之举的种种。

对未来的佛陀而言，自尘世隐退乃是一个愉快的念头。

神话之旅的第一阶段 神话之旅的第一阶段——我们前面称为“历险的召唤”——象征命运已在召唤英雄，并把他的精神重心从他所在社会的藩篱，转移到未知的领域。

这种宝藏与危机并存的致命地带，可能表现为遥远的地方、森林、冥府、海里、天上、秘密岛屿、巍峨山顶、或深沉的梦境等多种意象；但它总是一个充斥怪异多变物体、无法想象的折磨、超人的行为和极乐的地方。

英雄能够凭他自己的意志完成冒险，正如忒修斯抵达父亲所属的雅典城，听到弥诺陶诺斯的恐怖故事后所做的一样；他或可能会被某个慈悲或邪恶的使者带到或送到国外，正如奥德修斯因愤怒海神波塞冬的风而飘荡在地中海一般。

冒险可因为一个大错而引起，正如上述童话故事中小公主所犯的错一样；或者也可能只是在闲逛时，某个偶然出现的景象吸引了四处张望眼神的注意，并诱使个人离开了生活的常轨。

世界各个角落的例子可能多种多样、无穷无尽。

……

## <<千面英雄>>

### 编辑推荐

英雄是那些能够了解、接受进而克服自己命运挑战的人。

当代英雄的使命在于，凝塑出一套超越种族、国界、宗教、文化、社会等人为藩篱的象征符号系统，从而使生命的深层意义为之彰显。

这当然有待当代人类集体的努力。

昨日的英雄将成明日的暴君，除非他今日便将“自己”钉上十字架。

英雄是能够奋战超越个人及地域的历史局限，达到普遍有效之常人形态的男人或女人。

<<千面英雄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>