第一图书网, tushu007.com

<<透纳与拉斐尔前派>>

图书基本信息

书名：<<透纳与拉斐尔前派>>

13位ISBN编号：9787515501222

10位ISBN编号：7515501227

出版时间：2012-3

出版时间：金城出版社

作者：(英)约翰·罗斯金

页数：151

译者：李正子　潘雅楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<透纳与拉斐尔前派>>

内容概要

自从透纳先生去世后，我觉得只要是出自拉斐尔前派四位领导人物罗塞蒂、米莱斯、亨特、约翰?刘易斯之手的作品，普通的一幅都可以抵}其他存世的当代画家的三幅作品，而且是至少三幅。
——约翰?罗斯金

第一图书网, tushu007.com

<<透纳与拉斐尔前派>>

作者简介

约翰?罗斯金(John Ruskin，1819-1900)，英国著名作家、艺术批评家。
代表作《现代画家》《建筑的七盏明灯》《威尼斯之石》《芝麻与百合》等。
因其作品语言优美，内容深刻，被视为道德领路人或预言家。
甘地、托尔斯泰等都曾受到罗斯金作品的影响。

第一图书网, tushu007.com

<<透纳与拉斐尔前派>>

书籍目录

前拉斐尔主义与透纳
前拉斐尔主义的三种色彩
关于拉斐尔前派兄弟会Ⅰ
关于拉斐尔前派兄弟会 Ⅱ
亨特的《世界之光》
亨特的《觉醒的良心》
拉斐尔前派在利物浦
透纳是画界伟大的统治者
透纳的遗赠
透纳的遗赠与国家美术馆
肯辛顿的透纳美术馆
透纳的画Ⅰ
透纳的画 Ⅱ
透纳作品的复制品
透纳作品的真与假
透纳的品质

第一图书网, tushu007.com

<<透纳与拉斐尔前派>>

章节摘录

首先，我必须努力做的（也是我能通过描述做到的）就是举出一些关于这三幅画的主题和处理方式的普遍看法。

罗塞蒂的《天使报喜》不同于我曾了解的先前的任何一种画面构思，它描绘了天使要给沉睡中的童贞玛利亚传一条口信而唤醒她的画面。

这个信使本身也不同于人们普遍描绘的天使形象，他没有因为天使超自然的特征就依赖于肩上插着的翅膀。

如果我们完全知道他是个天使，一定是因为他那看似年轻但庄重、充满男子气概的面孔。

他的身躯既不是透明的，也不是在光环中显现，更不是披着金色的外衣；他只穿了一件简单的白色长袍，并投射出自然的、不变的影子，但是他的脚底有火焰托住他的身体，使他没有接触到地面，这些都没被童贞玛利亚看见。

她本身是一个英国人而不是犹太少女，大概十六七岁，罗塞蒂尽最大努力为她想象出一个如此苍白而陷入沉思的美丽容颜。

关于这幅作品的效果和成功度，我们稍后再进一步调查。

她被唤醒后，并没有突然站起来，而是抬起上半身坐在床上；她并没有看着天使，似乎只是在思考，目光低垂，好像以为她处于一个奇怪的梦中。

早晨的光线充满了房间，照在她简陋的小床上，床边挂着她在前一晚未绣完的一株笔直的百合花。

的确是非常精确的笔直，作为绣晶框架的整块布的边缘也同样笔直，天使流畅的身形也同样笔直，还有按透视法缩短的玛利亚本身的形体也是如此。

画家完全以一个非常瘦的模特来进行研究、做习作；揉乱的被单形成杂乱的、棱角分明的折痕，但这并没有影响一个普通少女的优雅。

所以，很多旁观者并不倾向于赞赏无用的“笔直感”，相反习惯于期盼看到那发光的天使和优雅的圣母玛利亚，这种构思引发的第一个后果必定是使众人极不高兴的，也可能是现代第一个而且是最后一个最业余的艺术作品。

第二幅画--米莱斯的《盲女》的背景，是一片英国伦敦东区的开阔草场，草场的边缘是一个富裕的村庄，房子都整齐地排列着。

我毫不怀疑这就是距离伦敦大约20英里处的真实景色，画家多半是在现场绘制的。

房屋都是全然无趣的，但得体、整齐，这是作为人的住所应有的条件。

……

第一图书网, tushu007.com

<<透纳与拉斐尔前派>>

编辑推荐

我们应当以专一的心进入自然，勤劳和信任与自然同行，一心只想着如何才能最好地参透其意义，不舍弃、不挑剔、不轻视一切。

为透纳的画作辩护 最先定义拉斐尔前派

第一图书网, tushu007.com

<<透纳与拉斐尔前派>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com