## <<习惯重于方法>>

#### 图书基本信息

书名:<<习惯重于方法>>

13位ISBN编号:9787515402031

10位ISBN编号:7515402032

出版时间:2013-3

出版时间:当代中国出版社

作者:胡适

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<习惯重于方法>>

#### 内容概要

《习惯重于方法:胡适谈读书治学》为了更加切合书稿主题,重新拟定了个别文章的题目,以使论题更加突出。

为了增加读者阅读兴趣,每篇文章选取一段精彩文字,置于该文篇首。

为了方便读者阅读,在不影响语意的前提下,对文章中的异体字,按照现今通行规范予以统一。

为了帮助读者理解书稿,增加了注释。

出注的范围是:文章背景介绍,明显与现今通行译法有差异的外国人名,一般读者难以理解的方言俗语。

由于现代互联网非常发达,对于一些在互联网上很容易查到的人物,不一一注出。

### <<习惯重于方法>>

#### 作者简介

胡适(1891—1962),字适之,中国现代著名思想家、学问家、政治家、社会活动家。 曾任北京大学教授,参加编辑《新青年》,提倡文学革命,与陈独秀、鲁迅等并称新文化运动的主将

- 1938年任国民政府驻美国大使。
- 1946年任北京大学校长。
- 1958年任台湾"中央研究院院长"。
- 1962年在台北病逝。

他在哲学、史学、古典文学考证诸方面都有成就,并有一定的代表性。

主要著作有《中国哲学史大纲》、《白话文学史》、《五十年来之中国文学》、《中国章回小说考证》、《胡适文存》、《胡适全集》等。

### <<习惯重于方法>>

#### 书籍目录

为什么读书 / 001 读书的习惯重于方法 / 008 怎样读书 / 010 找书的快乐 / 015 中国书的收集法 / 021 谈字典的功用 / 036 思想的方法 / 040 科学精神与科学方法 / 045 科学研究的方法 / 052 一论治学方法 / 060 二论治学方法 / 064 三论治学方法 / 071 治学的方法与材料 问题与主义 搜集史料重于修史 考据学的责任与方法 论证据 格致与科学 谈谈实验主义 不要抛弃学问 争取学术独立的十年计划 一个防身药方的三味药 大学教育与科学研究

### <<习惯重于方法>>

#### 章节摘录

版权页: 险失好材料,再评《石头记》民国十六年我从欧美返国,住在上海,有人写信告诉我,要卖一本《脂砚斋评石头记》给我,那时我以为自己的资料已经很多,未加理会。

不久以后和徐志摩在上海办新月书店,那人又将书送来给我看,原来是甲戌年手抄再评本,虽然只有十六回,但却包括了很多重要史料。

里面有:"壬午除夕,书未成,芹为泪尽而逝。

甲午八月泪笔"的句子,指出曹雪芹逝于乾隆廿七年冬,即西历一七六三年二月十二日。

"字字看来皆是血,十年辛苦不寻常"诗句,充分描绘出曹雪芹写《红楼梦》时的情态。

脂砚斋则可能是曹雪芹的太太或朋友。

自从民国十七年二月我发表了《考证红楼梦的新材料》之后,大家才注意到《脂砚斋评本石头记》。 不过,我后来又在民国廿二年从徐星署先生处借来一部庚辰秋定本脂砚斋四阅评过的《石头记》,是 乾隆廿五年本,八十回,其中缺六十四、六十七两回。

谈《儒林外史》,推赞吴敬梓现在再谈谈我对《儒林外史》的考证。

《儒林外史》是部骂当时教育制度的书,批评政治制度中的科举制度。

我起初发现的只有吴敬梓的《文木山房集》中的赋一卷(4篇),诗二卷(131首),词一卷(47首) ,拿这当做材料。

但是在一百年前,我国的大诗人金和,他在跋《儒林外史》时,说他收有《文木山房集》,有文五卷

可是一般人都说《文木山房集》没有刻本,我不相信,便托人在北京的书店找,找了几年都没有结果,到了民国七年才在带经堂书店找到。

我用这本集子参考安徽《全椒县志》,写成一本一万八干字的《吴敬梓年谱》,中国小说传记资料, 没有一个能比这更多的,民国十四年我把这本书排印问世。

如果拿曹雪芹和吴敬梓二人作一个比较,我觉得曹雪芹的思想很平凡,而吴敬梓的思想则是超过当时的时代,有着强烈的反抗意识。

吴敬梓在《儒林外史》里,严刻地批评教育制度,而且有他的较科学化的观念。

# <<习惯重于方法>>

#### 编辑推荐

《习惯重于方法:胡适谈读书治学》选取能够代表胡适思想主张并适合大众(主要是青少年读者和其他中等文化以上的读者)阅读的文章。\_\_\_\_\_\_

对选取的文章内容,尽量不做删改,保持原汁原味。

# <<习惯重于方法>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com