第一图书网, tushu007.com

<<谢添口述>>

图书基本信息

书名：<<谢添口述>>

13位ISBN编号：9787515401324

10位ISBN编号：751540132X

出版时间：2012-6

出版时间：当代中国出版社

作者：谢添 口述，谢钢 整理，刘澍 编撰

页数：191

字数：71000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

很长时间了，好多热心人和朋友都跟我说，让我写本回忆录，把我经历的事儿都写进去，他们可以给我出版。
想来想去，我最后还是一一地回绝了。
原因有两个，一是我这个人懒，事儿也多；二是“回忆录”这个题目对我来说太大了，因为在我之前还有很多特棒的导演和演员，这些人在中国电影的历史发展中都有很重要的地位，他们都没有写过回忆录，而我们这些健在的人，在取得一点点成绩后就在这儿夸夸其谈，真是有些不自信和不敢当。
　其实我的好多事儿，在各种报纸、杂志上登了不少，再重复也没有多大意义，因为重复的东西观众是不爱看的。
但是，为了要给出版社索取新材料的要求有个交代，我还是想了想。
今年我85岁，要说经历的事儿可太多了，都讲出来又太啰唆。
我曾经跟人说过，我有五十个“小段儿”，我觉得挺好玩儿，干脆就在这些小段子里拣点儿有意思的事儿跟大家说说。
可有一点得说清楚，我这个不是“回忆录”，只能算是“拉杂谈”。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书主体为著名演员和导演谢添的口述自传，后附他的长子、著名演员谢钢对父亲的回忆，以及电影研究者对谢添生平及其艺术成就的全面介绍，构成了对谢添一生的立体式呈现。
它不仅讲述了谢添曲折的世纪人生，披露了大量电影幕后的细节和故事，而且展示了百年中国的社会风貌和电影在中国的艰难发展历程。
如北京天桥的众生相、逃难中的悲喜剧、主角不在时被军阀逼迫演出戏剧，等等，这些在谢添幽默风趣的讲述中，令人感慨万千。
而谢添机智、乐观、豁达的个性也跃然纸上，可以说在写实中达到了文学的艺术效果。
谢添确实不愧是一代艺术大师。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

谢添（1914－2003），著名演员、导演。
广东番禺人，生于天津，早年就读于天津英文商务专修中学。
1933年在天津开始业余话剧演出，曾参加鹦鹉剧社，演出田汉、曹禺等人的剧作，1936年初登银幕。
从影过程中塑造了《林家铺子》的林老板等形象，导演的影视剧有《小铃铛》、《锦上添花》、《洪湖赤卫队》、《七品芝麻官》、《茶馆》、《那五》等。
作为演员，谢添被称为“银幕上的千面人”，也被誉为影视界“四大名丑”之一；而作为导演，他被誉为“中国的卓别林”。

谢钢，著名演员， 谢添的长子。
1953年生，
1988年毕业于中央戏剧学院表演系干部进修班。
曾在广州军区话剧团当演员，1985年转业到北京电影制片厂。
在十多部影片中担任过主角和重要角色。

刘澍，男，20世纪60年代末出生于陕西西安，本科毕业，副高职称，现从事中国电影专业研究工作。
自2005年起，陆续出版了中国著名电影艺术家胡蝶、阮玲玉、周璇、金焰、赵丹、白杨、上官云珠、秦怡、王丹凤、祝希娟、于蓝、杨丽坤、黄婉秋等的人物传记，以及回顾中国影坛历史事件的《中国电影幕后故事》、《舶来盛宴：百年电影译制经典》、《东方红：大型音乐舞蹈史诗〈东方红〉诞生始末》等相关书籍60余种。

第一图书网, tushu007.com

<<谢添口述>>

书籍目录

谢添艺术小传
谢添拉杂谈
小序
感谢我娘
我的“启蒙老师”
“南市”和“天桥”的营养
“鲜货摊”上识沈浮
“光明的渴慕者”
胡蝶为我打开“明星”之门
从上海到重庆
雾都明星
画电影海报谋生
黔桂路上的磨难
“左右为难”的电影
体验生活的感悟
“程疯子”的大褂
掉了三回泪的《我们好像见过面》
北影导演系年纪最大的考生
《林家铺子》的“静”与“动”
一张和周总理的照片
洪湖水，浪打浪
《锦上添花》的火候
一部喜剧都没演过的“喜剧大师”
给孩子们的“小铃铛”
“铁公鸡”
“金鸡”进《茶馆》
把蒲剧拍成电影是头一回
拍《那五》
八十岁的“恋情”

<<谢添口述>>

章节摘录

版权页： 插图： 看了卓别林的片子，就爱在下面学卓别林。
看多了以后，那个流浪汉对待生活的乐天精神、对不平社会进行的抗争的智慧也影响着我的生活。
我小时候的那种淘气劲儿可大了，就爱恶作剧，这里除了自己的天性以外，那位"绅士流浪汉"也有一定责任的。
记得离我们家不远的地方有一家日本的洋行，那里边的日本人和中国差役都很霸道，不让我们这些中国小孩在洋行附近玩儿。
他们经常粗暴地赶我们这帮孩子离开那里，有时候日本小孩儿还出来和我们打架。
时间一长，大伙就开始商量报复的办法，也想给他们一点儿颜色看。
我们人多主意也多，可是多数办法都太危险不好办，容易被人家抓住。
后来我出了个主意：在洋行的墙外边远远儿地往洋行里面放"二踢脚"，这样他们既抓不到我们，又能吓唬一下洋行里的人。
大家都觉得这个主意不错。
于是就每个人出一点儿钱，到南市的杂货铺买了好多威力最大、最响的"二踢脚"。
放的时候真是过瘾。
在马路对面，远远的，在"二踢脚"下面垫块砖，让它斜着对着日本洋行，为了让它向前的力量大，在后面还横着放一块砖。
那炮仗的捻着的时间太短，我们就先点上一小根香头儿，放在靠炮仗捻儿的地方，放好后大伙立即四处散开，各自找隐蔽的地方躲起来，静静地等着那个惊天动地的响声。
"叮--铛！
"大麻雷子不负众望在洋行门前开花了，进出洋行的人和在外边玩的日本小孩儿吓得四处乱跑。
有一两个人跑出来找放炮的人，外面一个人影儿都没有。
我们藏在远处的墙角后边开心得要命。
当然，以后洋行的周围我们还是不能去，可是时不时地炸它一下，心里也就痛快多了。
上小学的时候也是这样，就是不喜欢老老实实地上课，也受不了先生和课堂气氛的约束，经常逃学，成绩也不如人家。
有时候被先生盯紧了，就要撒谎耍点儿小聪明，明明是跑去逛南市，却说是肚子疼在家里躺着呢。
我装得像，老师也就信了，还真躲过几次体罚。
跟老师耍这点儿小聪明是要有技巧的：表情要坦然，讲起来要严丝合缝儿，就像是真有这回事儿似的。
当然，我这点儿小聪明也有"露馅儿"的时候。

媒体关注与评论

他是那个时代电影人的杰出代表。
他的去世，可以说是让那个时代的电影变成了历史。
——冯骥才　谢老导演的电影多是喜剧，但内容却是非常深刻的。
谢老平生导演的最大喜剧就是他本人。
——谢芳　谢添的幽默是具正的幽默，因为它是人生的一种态度，而不是逗逗闷子。
我们觉得很辛酸，而他还在笑。
——王刚　如果当初《鲁迅传》拍成了，他演的阿Q会比林老板好得多，因为他最善于用喜剧形式表现悲剧人物。
——谢钢

编辑推荐

三十五年的乱世求生，十年“ 文革 ”的残酷磨折，颠沛动荡的生活成就了他在电影上的艺术高度一颗不变的顽童之心，一种天生的豁达、乐观，成全了他在动荡岁月里对自我生命的喜剧式导演。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com