

<<风袖翩翩吹瘦马>>

图书基本信息

书名：<<风袖翩翩吹瘦马>>

13位ISBN编号：9787515315430

10位ISBN编号：7515315431

出版时间：2013-5

出版时间：李元洛 中国青年出版社 (2013-05出版)

作者：李元洛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风袖翩翩吹瘦马>>

内容概要

缤纷的元曲，有如春来时争相吐蕊的繁华，有如夜空中腾空怒放的焰火，照亮照花了我们数百年后凝神观赏的眼睛。

本书作者带领读者从时光隧道直达元朝，和元曲作家们面对面的灵魂交流与对话，聆听八百年前的人歌人哭和弦索锣鼓的协奏之声。

<<风袖翩翩吹瘦马>>

作者简介

李元洛，湖南长沙人，1957年毕业于北京师范大学中文系。

研究员，多所大学名誉教授与兼职教授，享受国务院特殊津贴专家。

湖南省作家协会名誉主席。

在海峡两岸出版《诗美学》《红紫芳菲——诗词经典导读》《写给缪斯的情书——台港与海外新诗欣赏》等诗学著作十余种。

《书院清池》《穿越唐诗宋词》《风骚百代——诗文化大散文》等散文集十余种。

<<风袖翩翩吹瘦马>>

书籍目录

文章不写半句空（代序）王开林 / 001 诗人的自画像 / 001 小漂泊与大漂泊 / 014 诗国神偷手 / 023 鸣冤
诉屈的恨曲与悲歌 / 036 黄钟大吕 / 048 浩然正气 / 058 石破天惊 / 067 西北与东南 / 076 异数与奇迹
/ 087 骗你没商量 / 097 财神爷与孔方兄 / 106 柴米油盐酱醋茶 / 115 与狼共舞 / 124 生存还是毁灭 / 137
臣妾与怨妇 / 153 末世文人的英雄情结 / 165 悲怆的豪放 / 179 丧钟为谁而鸣 / 191 翠袖佳人白雪阳春
/ 201 异性之情与同好之谊 / 210 花开三朵 / 231 春兰秋菊不同时 / 247 桃李东风蝴蝶梦 / 261 好花看到
半开时 / 273 语言艺术的奇葩 / 283 美如缤纷的礼花 / 295 缪斯的点金术 / 305 后记 / 318

<<风袖翩翩吹瘦马>>

章节摘录

版权页：好花看到半开时 元散曲中的曲牌既多且美，有如缤纷的落英，不仅可以照花你的眼睛，而且也会听亮你的耳朵。

例如“醉花阴”“喜迁莺”“人月圆”“塞鸿秋”“鹊踏枝”“满庭芳”“红绣鞋”等等，这些美视而且美听的曲牌之名是如何诞生的呢？

是谁的锦心绣口，最早为它们命以嘉名？

这真是令人遐想。

还有一个曲牌，什么名称不好取呢，偏偏取名叫做“一半儿”。

今日流传的一句熟语就是“男人的一半是女人”，“一半儿”也多表男女之情，又名“忆王孙”，用于剧曲和小令，末句定格嵌入两个“一半儿”，这个曲名大约就是由此而来的吧？

“一半”，这个词义有多解，但主要是表示居中一半的程度（二分之一）或不完全之意。

它和我国儒家的“中庸之道”的关系颇为暧昧，清代字歌振的李密庵就曾写有一首有名的《半半歌》：“看破浮生过半，半之受用无边。

半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。

半郭半乡村舍，半山半水田园。

半耕半读半经廛，半土半民姻眷。

半雅半粗器具，半华半实亭轩。

衾裳半素半轻鲜，肴馔半丰半俭。

童仆半能半拙，妻儿半朴半贤。

心情半佛半神仙，姓字半藏半显。

一半还之天地，让将一半人间。

半思后代与沧田，半想阎罗怎见。

酒饮半酣正好，花开半吐偏妍。

帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。

半少却饶滋味，半多反厌纠缠。

百年苦乐半相参，会占便宜只半。

”这首诗形象地表现了折中调和的中庸哲学，知足常乐的人生态度和人生理想，所以颇得读者的喜爱，其中也包括林语堂的欣赏，林语堂曾将它写进自己的著作《生活的艺术》之中，作为他所理解与认同的“诗意的栖居”。

如果将这种表现了中庸之道的“半半哲学”置之不论，而单说其中“半”字的运用，却颇饶文字情趣，尤其在古典诗词中，“半”字还真是能者多劳，不时可以见到它们勇于担当方面之任；而许多“半”字的运用，的确能让我们半惊半喜，感叹于汉字的魔力，文词的魅力，“半”字的奥妙。

如“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”（杜甫：《赠花卿》），“半湿半晴梅雨道，乍寒乍暖麦秋天”（宋黄公度：《道间即事》），“小姑昨夜巧妆束，新月半痕玉梳小”（元贯云石：《彭郎词》）

，“萧索半春愁里过，一天风雨尽啼痕”（明沈宜修：《绝句五首》）等等，都是如此。

李白当年离开家乡四川，作有一首《发渝州》：“峨嵋山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪下三峡，思君不见下渝州。

”对于故乡的明月，他用的是“半轮”而非“一轮”，这也许是写实，但更多的则可能是艺术的需要，因为未了的“半轮”比已经圆满的“一轮”，更能激发作者自己和读者的审美联想与审美期待。

“半轮”是留有余地的别样境界，“一轮”则是一览无余的水尽山穷，所以李大诗人的后辈同乡与同道苏轼，在他的《送人守嘉州》中还要对前贤之作大加称道：“峨嵋山月半轮秋，影入平羌江水流。

谪仙此语谁解道？

请君见月时登楼。

”千年之后我如此“解道”谪仙的“半轮”之语，不知坡仙是否会欣然同意而抚髯一笑？

<<风袖翩翩吹瘦马>>

编辑推荐

《风袖翩翩吹瘦马:元曲之旅》由中国青年出版社出版。

<<风袖翩翩吹瘦马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>