

<<镜头里的美少女：拍摄可爱女孩的108种方法>>

图书基本信息

书名：<<镜头里的美少女：拍摄可爱女孩的108种方法>>

13位ISBN编号：9787515315010

10位ISBN编号：7515315016

出版时间：2013-6

出版时间：中国青年出版社

作者：[日] 增田贤一

译者：陈明,成鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜头里的美少女：拍摄可爱女孩的1>>

内容概要

本书以108个实拍案例，从镜头、曝光、技法等方面详细讲解如何将女孩拍得更可爱更漂亮，旨在帮助拍摄者拍出更为真实、自然、理想的照片。

108种拍摄方法更可扩展拍摄者的拍摄思路，拍出不同寻常的画面效果。

本书共6章，可分为3部分，第一部分为第1~4章，主要介绍了拍摄人像的基本方法，内容包括如何表现被摄者的不同表情、如何在不同天气条件下进行拍摄、怎样利用不同镜头的特点拍摄出更理想的画面效果等。

每一小节都有一个拍摄实例，并配有示意图，便于读者理解，更为轻松地掌握拍摄技巧，拍出更精彩的作品。

第二部分为第5章，这一部分主要讲解了一些更为灵活的拍摄技巧，可使读者在掌握了前4章的基础知识之后，掌握更多更为灵活实用的技巧，提高拍摄技巧。

最后一部分为第6章，这一部分讲解了常用照片后期处理技巧，可帮助读者修饰、润色手中的作品。

作者简介

增田贤一，日本著名人像摄影师，长期负责为数码摄影专业杂志《数码CAPA！》拍摄封面，同时也是老牌摄影杂志《CAPA》的人像照片审查员，在日本人像摄影界声望较高。

书籍目录

第1章 表现卷

001表情/大笑

002表情/微笑

003表情/高兴

004表情/精力充沛

005表情/有活力

006表情/凝视

007表情/性感

008表情/悲伤

009表情/酷

010表情/哭泣的面容

011取景/近距离拍摄

012取景/通过被摄者和构图突出气氛

013取景/和风景融为一体

014取景/大胆地上下颠倒构图

015取景/大胆地从正上方俯视取景

016取景/拍摄美丽的身体曲线

017取景/通过光线的改变表现成熟感

018取景/拍摄侧脸和剪影

019取景/拍摄cosplay

第2章 光之卷

020光/选择顺光拍摄还是逆光拍摄？

021光/如何在晴天时顺光拍摄？

022光/如何在晴天时逆光拍摄？

023光/晴天逆光拍摄时使用白色反光板

024光/晴天时如何使用银色反光板？

025光/按照根据自己的意图，用反光板使照片中出现反光点

026光/傍晚顺光取景

027光/傍晚逆光取景

028光/侧逆光 利用斜方向来的顺光曝光取景

029光/侧逆光 利用斜方向来的逆光曝光取景

030光/阴天 利用阴天时的柔和光线进行拍摄

031光/阴天 在阴天时熟练使用银色反光板

032光/阴天 近距离拍摄时配合使用白色反光板

033光/雨天 下雨时也可以使用银色反光板

034光/夜 来挑战夜间摄影

035光/夜 借用路灯的光线拍摄

036光/夜 借用手机上的LED灯拍摄

037光/夜 借用烟花的光来拍摄

038光/夜 尝试在各种光源条件下拍摄

第3章 镜头卷

<<镜头里的美少女：拍摄可爱女孩的1>>

039镜头/标准变焦镜头 如果想用标准变焦镜头完成虚化，可在光圈开放状态下让被摄者远离背景，并用长焦端

040镜头/标准变焦镜头 使用标准变焦镜头拍摄时，如果加入虚化的前景，就可以制造使用标准变焦镜头拍摄时，如果加入虚化的前景，就可以制造出更朦胧梦幻的效果

041镜头/长焦镜头 使用长焦镜头比较容易得到虚化效果

042镜头/长焦镜头 选择有向远处延伸感的地方为背景进行拍摄

043镜头/标准变焦镜头 试着使用大光圈标准变焦镜头

044镜头/标准变焦镜头 标准变焦镜头在室内使用也很方便

045镜头/中长焦镜头 试着使用人像摄影镜头

046镜头/长焦镜头 如果想要更明显的朦胧感，就使用大光圈的长焦镜头

047镜头/广角镜头 将大片天空纳入画面进行拍摄

048镜头/广角镜头 用广角镜头近距离拍摄，会使画面产生一种不可言喻的可爱感

049镜头/广角 利用广角镜头的轻微虚化进行拍摄

050镜头/广角 要注意被摄者的脸与水平线的变形

051镜头/朦胧视野 享受拍摄出的画面柔和感

052镜头/趣味镜头 试着使用独一无二的镜头

053镜头/对焦 使用大光圈镜头进行光圈全开拍摄

054镜头/对焦 用实时取景模式准确地捕捉焦点

055镜头/对焦 在昏暗的场景中对焦的技巧

第4章 曝光卷

056曝光/如果使用自动模式拍摄的话，就使用A模式吧

057曝光/给相机判断的曝光值 +

058曝光/简单得出人意的M模式

059曝光/在M模式下，曝光值一旦确定下来就不会再有变化

060曝光/请注意光线太强时产生的曝光过度

061曝光/利用过度曝光进行拍摄

062曝光/使用直方图进行曝光确认

063曝光/根据高光警告进行设置

064曝光/试着使用低速快门

065曝光/拍摄充满动感的画面

066曝光/闪光灯 晴天时使用高速闪光同步拍摄

067曝光/闪光灯 在室内使用反射光进行拍摄

068曝光/闪光灯 使用光线扩散器让光线变得柔和

069曝光/闪光灯 使用无线功能自由地操控光线

070曝光/闪光灯 使用无线功能进行反射光拍摄

071曝光/闪光灯 使用闪光灯以黄昏时的风景为背景进行拍摄

072曝光/闪光灯 使用后置灯可以制造出绝好的效果

第5章 技法卷

073技法/从台阶从上、下两个方向分别进行拍摄

074技法/分别从上、下两个方向拍摄沙发上的少女

075技法/使用镜子进行拍摄

076技法/试着利用窗户玻璃的反射光进行拍摄

077技法/试着把水作为小道具来使用

078技法/透过被打湿的窗户玻璃进行拍摄

079技法/只要用布从泳衣的上方缠一下就可以制造出唯美的感觉

080技法/用实时取景功能拍摄，表现出充满活力的感觉

081技法/使用白布来防止画面整体色调偏绿

<<镜头里的美少女：拍摄可爱女孩的1>>

- 082技法/在强逆光时如何对焦
- 083技法/在下雨天将雨伞作为画面中的重点色
- 084技法/拍摄雨中的夜景时使用透明塑料雨伞
- 085技法/在超高感光度下，粗糙的表现可以制造出绝好的效果
- 086技法/在晚上拍摄时试着使用星光镜
- 087技法/试着改变白平衡
- 088技法/玩味一下闪光灯和外光源间的色温差
- 089技法/试着来使用预设白平衡
- 090技法/使用黑色美瞳时应该注意的地方
- 专题/摄影包里应该事先准备好的东西
- 第6章 后期处理卷
- 091后期处理/电脑显示器的色彩调整是很重要的
- 092后期处理/相机显示屏的特点和调整须知
- 093后期处理/要在照片以原始尺寸显示时检查焦点
- 094后期处理/不同照片风格的差别
- 095后期处理/对照片进行一下曝光程度的调整
- 096后期处理/适度地处理可以让画面变亮
- 097后期处理/让皮肤亮起来
- 098后期处理/能把皮肤颜色调节得更加漂亮的窍门
- 099后期处理/如何让颜色自然而且鲜艳
- 100后期处理/让天空变得更蓝
- 101后期处理/如何只将照片中的肤色调亮
- 102后期处理/通过部分调整功能对照片进行有效的处理
- 103后期处理/使用后期处理功能让照片更加虚化
- 104后期处理/使用后期处理功能让照片呈现出朦胧的效果
- 105后期处理/试着剪裁照片
- 106后期处理/把照片变成黑白照片的技巧
- 107后期处理/对RAW图像进行降噪处理
- 108后期处理/用锐化达到清楚鲜明的效果
- 模特介绍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>