

<<透视学>>

图书基本信息

书名：<<透视学>>

13位ISBN编号：9787515314167

10位ISBN编号：7515314168

出版时间：2013-2

出版时间：滕翔宇 中国青年出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<透视学>>

内容概要

《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:透视学》主要讲述了,随着科技的发展,透视学的应用范围非常广泛,对设计的发展也具有决定性影响。

《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:透视学》主要针对透视学的基础理论和实践应用两个方面进行示范型剖析,目的是强化设计师和设计专业的学生对空间透视和空间设计的思维训练,实现立体空间的艺术表现,提高空间设计的执行能力。

书中第一章从历史的角度对透视学的概念进行了阶段性地讲述;第二章详细剖析了透视学中的透视原理;第三章至第十章分别讲述了透视原理的八种类型:平角透视、成角透视、倾斜透视、俯视透视和仰视透视、人物透视、曲线透视、阴影透视、反影透视;第十一章则是针对绘画和设计两个方面,以经典的应用实例为分析对象,对透视学的实践应用进行讲解与总结。

《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:透视学》内容专业严谨,将复杂的透视原理用明确清晰的图形表示,形象生动地提取和简化透视应用原则,为读者提供了易学、易懂的专业素材。

书籍目录

Chapter 1概述1.1 透视的基本概念1.1.1 什么是透视1.1.2 透视三要素1.1.3 透视的类型1.2 西方透视学发展简述及产生的影响1.2.1 萌芽期1.2.2 形成期1.2.3 发展期1.2.4 成熟期1.2.5 思辨期1.3 中国传统透视学发展简述1.4 中西方透视学的特点和异同1.4.1 中西方透视学的相同点1.4.2 中西方透视学的不同点复习与思考Chapter 2透视基本原理2.1 透视的研究对象及目的2.1.1 透视的研究对象2.1.2 研究透视的根本目的2.2 透视常用名词解释2.3 视向及视点对透视的影响2.3.1 视向对透视图的影响2.3.2 视点对透视图的影响2.4 视距、视角与画幅2.5 原线、变线的特点及与其灭点的关系复习与思考Chapter 3平行透视3.1 平行透视概述3.1.1 平行透视的形成3.1.2 平行透视的概念3.1.3 平行透视的规律与特点3.2 平行透视基本绘图法3.2.1 距点法3.2.2 缩距法3.2.3 迹点法3.2.4 停点法3.3 平行透视常见误区3.4 平行透视应用案例复习与思考Chapter 4成角透视4.1 成角透视概述4.1.1 成角透视的形成4.1.2 成角透视的概念4.1.3 成角透视的规律与特点4.2 成角透视基本绘图法4.2.1 反比定位法4.2.2 透视深度确定法4.2.3 停点法4.2.4 成角透视的应用4.3 成角透视误区4.4 成角透视应用案例复习与思考Chapter 5倾斜透视5.1 倾斜透视概述5.1.1 倾斜透视的形成5.1.2 倾斜透视的概念5.1.3 倾斜透视的规律与特点5.2 倾斜透视基本绘图法5.2.1 定角度的倾斜面画法5.2.2 斜面建筑框架透视画法5.3 倾斜透视误区5.4 倾斜透视应用案例复习与思考Chapter 6俯视透视与仰视透视6.1 俯视透视和仰视透视概述6.1.1 俯视透视和仰视透视的形成6.1.2 仰视透视和俯视透视的概念6.1.3 俯视透视和仰视透视的规律与特点6.2 俯视透视和仰视透视基本绘图法6.2.1 确定基本元素6.2.2 方体平行斜仰视的透视图6.2.3 方体成角斜俯视的透视图6.3 俯视透视和仰视透视的误区6.4 俯视透视和仰视透视应用案例复习与思考Chapter 7人物透视7.1 单体人物透视7.1.1 人物头部透视7.1.2 人体全身透视7.1.3 运动人体透视7.2 多人物透视绘图方法7.2.1 缩尺法7.2.2 视高法7.3 人体透视应用案例复习与思考Chapter 8曲线透视8.1 曲线透视概述8.1.1 曲线透视的形成8.1.2 曲线透视的概念8.2 曲线透视的类型及画法8.2.1 平面曲线透视概述8.2.2 平面曲线透视画法8.2.3 三维曲线透视8.2.4 三维曲线透视画法8.3 曲线透视误区8.4 曲线透视应用案例复习与思考Chapter 9阴影透视9.1 阴影透视概述9.1.1 阴影的形成要素9.1.2 阴影的概念9.1.3 光线与阴影的关系9.1.4 阴影透视的规律与特点9.2 日光阴影透视基本绘图法9.2.1 光线方向9.2.2 正方体阴影透视图9.2.3 倾斜物体与斜面上物体的阴影透视图9.2.4 灯光阴影透视图9.3 阴影透视的误区9.4 阴影透视应用案例复习与思考Chapter 10反影透视10.1 反影透视概述10.1.1 反影透视的形成10.1.2 反影透视的概念10.1.3 反影透视的规律与特点10.2 水面反影透视基本绘图法10.2.1 平行透视的水面反影10.2.2 成角透视的水面反影10.3 镜面反影透视基本绘图法10.3.1 平行镜面反影透视画法10.3.2 成角镜面反影透视画法10.3.3 倾斜镜面反影透视画法10.4 反影透视误区10.5 阴影透视应用案例复习与思考Chapter 11透视的应用11.1 绘画中的透视11.1.1 静物绘画的透视11.1.2 风景绘画的透视11.2 透视对绘画构图的影响11.3 透视对于绘画的意义11.4 设计透视概述11.4.1 什么是设计透视11.4.2 设计透视的特点11.5 透视对于设计的意义11.6 透视与未来设计的发展复习与思考后记

章节摘录

版权页：插图：10.5阴影透视应用案例 反影在日常生活中极为常见，它的透视应用更多地用来烘托空间氛围，设计师或画家们利用反影表达自己寄托在作品中的情愫。

同时反影透视本身也是对空间的拓展，会营造极为开阔，魔幻的空间及视觉感受。

图10—24和图10—25镜面成像使看似简单的画面复杂丰富起来，反影透视的应用又进一步拉开了空间进深，给人一种不真实的空间感受，但却引人入胜。

图10—26这幅作品十分巧妙地利用了反影透视，构思独特。

大场景的反影透视运用不仅很好的表现了真实的现场感，也没有剥夺主要内容核心地位。

图10—27此画颇为真实地描绘了水面反影，并利用反影充实了画面内容，优化了构图。

图10—28泡泡的镜面不锈钢材质将有限地庭院空间进行了视觉延展。

由于镜面为曲面，所以呈现出更为陆离的视觉映像，极具趣味性。

图10—29摄影作品中水面倒映出孩子的影子，水面之上的世界被写意般地描绘在水中，静谧而深入心灵。

图10—30水之教堂巧妙地将水面反影融入建筑，将反影透视当做建筑手段，形成干净、神圣的空间意境，与建筑主题相扣。

图10—31和图10—32静水面在景观中应用广泛，平静水面所形成的反影透视很好地丰富空间内容，往往会优化空间感受，这已经成为一种颇受欢迎的景观设计语言。

图10—33和图10—34这两个案例均为小空间内应用反影透视，这种手法的应用目的在于打破小空间界限，并丰富视觉感受，增加空间内的趣味性和可看性。

图10—35和图10—36生活中的反影透视随处可见，两幅照片中对这种透视表现地非常明确，它们所形成的视觉感受也通常具有使用功能。

图10—37云门比较直接地运用了反影透视手法，直扣主题。

用镜面暗喻了影像的无常，本质上与云相似，有限的体量展现出无限的内容。

图10—38天空之境中的反影透视比较明显，真实地反映了现实世界影像，形成水天相接的景象，极为震撼宛若梦境。

图10—39江面的平静十分完美地形成了水面反影，似真似幻，场景极具视觉冲击力。

图10—40拱桥在水面反影透视地作用下形成了一个完整的“月亮”，这样的创意十分应景，具有浓厚的浪漫主义色彩，空间意境颇为巧妙。

<<透视学>>

编辑推荐

将透视学运用到实践中，是每一个设计师必须具备的基本能力。

《透视学》这本书并不是关于透视学的学术研究，而是告诉你怎样将透视学的理论知识运用到实践的
指导手册。

在这本书中，不需要像做几何题一样地研究透视原理，书中已经提供了大量图形来分析透视八大原理
。

这是一本让你轻松掌握透视原理的实用秘笈，能够让你走出对透视关系的畏惧和迷惑。

本书由滕翔宇主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>