

<<创意摄影>>

图书基本信息

书名：<<创意摄影>>

13位ISBN编号：9787515313979

10位ISBN编号：7515313978

出版时间：2013-3

出版时间：中国青年出版社

作者：（加）孙晓岭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;创意摄影&gt;&gt;

## 内容概要

## 编辑推荐语

本书不同于传统的软件技法书，因为其所传授的知识并不局限在使用的软件本身。

书中在介绍照片处理过程中需要的相关软件知识的同时，着重讲授修片时的创作思路，每个案例都是在最少的技术性要求下最大地利用创意力量完成的。

希望本书能够为您开启创意摄影的灵感之门。

## 内容简介

本书通过活泼、精炼的语言和大量的作品案例，为您介绍如何应用Photoshop和Lightroom进行照片后期创作，并与您分享优秀照片的创作思路。

全书分为三大部分。

- 1、初级魔法：使用Photoshop或Lightroom单独处理，最大限度地利用软件和照片自身提供的创意效果。
- 2、中级魔法：风格化摄影（后期修片），跨越软件的处理风格。
- 3、高级魔法：通过记录和创作两种方式虚拟现实，营造强烈的观念冲突。

## 精彩文摘（纯文字）

在知识爆炸的时代，我们只有时间学习自己真正需要的东西，我们的时间成本比书还要昂贵。

本书即是以创意摄影为精准目标，关注使用既有工具去实现创作意图。

实例中的每张图片都是在最少的技术要求下，最大程度地利用创意力量来完成的，你将看到，制作一件作品往往并不需要过于复杂的技术处理，且方法也不止一个。

在使用这本书以前，你无须对Photoshop和Lightroom有多少系统性的理解，即使你已经了解了那些复杂的技术手段，这本书也可以教你用别的方法做到。

本书更多地是关注创意环节，关注怎样通过这两个软件的整合去实现创意。

这里没有一个所谓绝对正确或是错误的参数，一切都是为创意需要服务的。

即使有些内容在软件使用手册中并未提到，如果需要，我也列入了书中。

而与创意无关的内容，即使很基本，我在这里也没有进行赘述。

为此，你也许要准备一本口碑较好的软件使用手册放在手边，或是学会利用软件的帮助文件。

<<创意摄影>>

作者简介

作者：（加拿大）孙晓岭 孙晓岭，13年视觉设计经验，7年摄影经验，6年独立纪录片制作，在中国、日本、美国、加拿大游学并工作。

美国PPA摄影师协会会员，美国AIGA设计师联合会会员，加州摄影师学会会员，美国Getty画廊签约摄影师，《摄影之友》杂志签约摄影师，《大众摄影》杂志2012年十佳摄影师，作品曾在国内多家主流专业摄影媒体获奖并发表。

## &lt;&lt;创意摄影&gt;&gt;

## 书籍目录

序引子【阅读本书前需要知道的10件事】【做镜子还是窗口，一个令人纠结的关于摄影本源的问题】12【是摄影还是绘画】【LR对PS，谁是赢家？】

第一部分创意摄影之初级魔法第一章玩转亮度1.亮度是个啥东西1.1光的“味道”1.2曝光“曝光”1.3直方图，驾驭亮度的GPS1.4前期拍摄的亮度和后期处理的亮度2.LR亮度控制六大魔法2.1LR的亮度控制，乱麻中的快刀2.2LR亮度魔法第1招：敢动直方图2.3LR亮度魔法第2招：玩转色调2.4LR亮度魔法第3招：诡异的色调曲线2.5LR亮度魔法第4招：色调分量调整，亮度调节中的战斗机2.6LR亮度魔法第5招：免费好用的数字滤镜与蒙版2.7LR亮度魔法第6招：LR惟一的魔法神笔3.PS亮度控制五大魔法3.1PS的亮度魔法工具，你不知道的一面3.2PS亮度魔法第1招：色阶调整——不要留恋它，它是个传说3.3PS亮度魔法第2招：揭开黑白大师的秘技3.4PS亮度魔法第3招：阴影/高光，亮点来啦！3.5PS亮度魔法第4招：HDR你烦不烦？！

3.6PS亮度魔法第5招：永恒的“黑勺子”第二章驾驭色调1.问世间色为何物1.1理解色彩1.2色彩的物理属性：色相、饱和度与明亮度1.3心理色彩与真实色彩1.4色彩的主人2.色彩管理的章法2.1谁说了算？后期中的色彩概念与标准2.2LR的色彩设定2.3PS的色彩设定3.LR色彩控制五大魔法3.1LR色彩魔法第1招：白平衡，不是你想的那样3.2LR色彩魔法第2招：色调分量调整，彩色摄影的精密外科手术3.3LR色彩魔法第3招：分离色调，让银盐时代安息3.4LR色彩魔法第4招：渐变滤镜和调整画笔，局部色彩调整的终极利器3.5LR色彩魔法第5招：数字化妆，后期人像的神奇魔法4.PS色彩控制五大魔法4.1PS色彩处理的那些怪招4.2PS色彩魔法第1招：再战色阶4.3PS色彩魔法第2招：曲线新玩法4.4PS色彩魔法第3招：老调新弹的色相/饱和度4.5PS色彩魔法第4招：酷！色调分离4.6PS色彩魔法第5招：眼花缭乱的渐变映射

第二部分创意摄影之中级魔法第三章遥望艺术的摄影——像素革命1.以像素为分水岭的现代数码摄影1.1源代码1.2再造瞬间2.像素革命2.1摄影革命从像素开始2.2传统摄影和数码摄影的暗房对比第四章选择像素，创意数码摄影的精髓1.选择，从画幅到像素1.1近一点，再近一点1.2数字构图，第三次选择1.3画幅选择1.4构图选择2.LR的构图工具2.1前后期构图2.2神奇的O，LR中几种依靠构图法制定的构图辅助工具2.3三分法3.PS的像素选取魔法3.1基础的基础：基础选择工具3.2效率选择大师：快速选择工具3.3矢量路径创制神器：钢笔工具3.4色彩范围：颜色选择工具3.5选择工具的选择3.6选择之后，像素会去哪里？

第五章图层，PS的伟大资产1.面向摄影的图层思维1.1走向图层时代的PS1.2图层与摄影2.认识图层2.1面板2.2图层的类型和管理操作3.图层处理之4大妖怪3.1图层处理4大妖怪之一：混世魔，超强的混合模式3.2图层处理4大妖怪之二：百变妖，图层样式的魔术3.3图层处理4大妖怪之三：蒙面怪，无所不能的蒙版3.4图层处理4大妖怪之四：吞天兽，调整图层巧用第六章LR+PS，跨软件创意流程1.创意流程整合2.摄影的创意起点2.1LR的建立项目2.2LR的文件导入2.3评级和分类2.4关键字键入和查询2.5前期和后期之间2.6怎样保持你的灵感新鲜3.摄影的创意实现3.1LR快速使用预设3.2LR插件3.3LR的外部编辑的调用4.创意过程5.创意输出第七章创造瞬间1.物理时间和心理时间1.1故事时间：回到过去1.2线性时间：曝光时间控制1.3非线性时间：时间融合1.4心理时间：时间的扭曲和错位2.自然光线与人造光线2.1前期光和后期光2.2人造光源和自然光源3.光的性情3.1光的功能性特征3.2光的质量3.3光的方向3.4影子：光的另一面3.5光的色彩4.后期光线调整术4.1强化反差4.2降低反差4.3色调与光线4.4人工光晕4.5人工阴影4.6补充光源效果5.人工焦点和自然焦点6.人造情景：像素的替换、填充与无缝拼合6.1地面处理6.2立面处理6.3天空处理6.4脚踏实地的技巧

第三部分创意摄影之高级魔法第八章后期魔法风格和自我表达1.摄影风格的战国时代：从风格到流派2.风格养成学3.黑白风格3.1高调摄影前期和后期3.2低调黑白摄影前期和后期3.3中间调黑白摄影后期3.4曝光特征：对局部曝光进行控制3.5细腻与颗粒3.6色调特征：冷色和暖色4.印象派的摄影风格4.1印象派绘画和印象派的摄影风格4.2PS的印象主义魔法配方5.极简主义5.1极简主义你玩不起5.2极简主义实验6.红外摄影7.古典主义的摄影风格7.1伦勃朗留给摄影的遗产7.2古典题材的装腔指南8.小清新9.暗黑风格9.1被幸福感围困的锡安9.2《巫》系列：暗黑的神魂10.LOMO风格10.1LOMO：时尚的怪胎10.2用LR炮制伪LOMO11.超现实主义风格12.糖水风景：挨骂并快乐着13.后数字时代的风格兼结束语



## &lt;&lt;创意摄影&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：读到了这里，恭喜你！

你已经穿过了LR的高山，走过了很长的一段路，现在，在你面前有条河，河的那边就是PS的城邦了。你可以在这里休息一下，以便更加深入和广泛地了解LR在创意摄影领域给你带来一个个意想不到的惊喜。

经验的积累加上各种偶然发现，你的魔法口袋里逐渐装满了创意的工具和武器，你的相册中逐渐有了那些能够令摄友赞叹的大片，你网络上的粉丝也会逐渐增加。

每当你在论坛中出现，展示你美好的作品时，掌声和好评便犹如飞雪一般涌来。

你的自信来自你的见识和经验，你的视觉王国已经在地平线上崛起，那些陈腐和无趣的摄影垃圾在你的铁蹄下粉碎，你看到的不仅仅是摄影本身，你洞见了那些感动和影响人们视觉的秘密。

不过，在所有这些好事到来之前，你必须穿过PS和LR之间的这条河，河的那边将有更多的后期魔法在等着你开启，而你的战利品也将是辉煌的。

PS在后期版图上是一个历史重镇，为摄影师、设计师和视觉艺术家们的必争之地。

之所以这里风云激荡，是因为PS曾借助数字力量成就了一代新型数字时代摄影师的梦想，这也是视觉艺术家无法绕开的地方。

这里爱恨交织，很多达人生于此长于此，在不同行业功成名就，也有人最终在这里被埋没，因为始终无法超越PS的深远影响，成功最后变成了他们自己的囚笼。

然而，作为一个开放的、富有创意精神和勇于探索的现代摄影师，这里只是你的驿站而不是终点，你的王国版图的边缘还远在天边。

这是一个充满迷茫和怀疑的沼泽地，很多人从来无法跨越这个幻境丛生的地方，那是因为有些人从来不相信梦想的力量，这些人的想象力在这里完全屏蔽于对真实性的迷信。

3.1 PS的亮度魔法工具，你不知道的一面PS是一个神奇而伟大的软件，我们甚至无法探知它的全貌，我们也无须去探知它的全貌，在任何一个功能上的突破，都足够让你获得泉涌般的灵感。

每次我单击桌面上的那个神秘的蓝色图标时（图1.3.1），都让我感到面前的屏幕就像是开启探险之旅的大门。

当你决定使用这个软件的时候，你将赋予创意可视的生命，这是惟一的一次机会，否则，你的梦想将随着记忆的消逝而永远沉没在遗忘之海的深处。

在这里，我们有必要说说LR和PS的差别。

LR是为传统摄影师依据传统摄影处理流程打造的软件，而PS是为设计师打造的软件。

LR没有图层概念，一切在一张图像中开始，在一张图像中结束，而PS是有图层概念的。

因此，LR和PS的本质差别之一就是LR处理像素只有亮度和色彩两方面，没有透明度的概念；而PS利用像素透明度进行像素处理，利用图层将不同素材源合并。

## <<创意摄影>>

### 编辑推荐

《创意摄影:Photoshop+Lightroom双修魔法书》不同于传统的软件技法书，因为其所传授的知识并不局限在使用的软件本身。

书中在介绍照片处理过程中需要的相关软件知识的同时，着重讲授修片时的创作思路，每个案例都是在最少的技术性要求下最大地利用创意力量完成的。

希望《创意摄影:Photoshop+Lightroom双修魔法书》能够为您开启创意摄影的灵感之门。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>