第一图书网, tushu007.com

<<新编长笛演奏实用教程>>

图书基本信息

书名：<<新编长笛演奏实用教程>>

13位ISBN编号：9787515313825

10位ISBN编号：751531382X

出版时间：2013-1

出版时间：邵伟民、 邵欢 中国青年出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新编长笛演奏实用教程》为了满足广大青少年业余长笛爱好者学习和练习的需要，在此前出版的《长笛演奏实用教程》基础上，编者邵伟民、邵欢对大部分曲目进行了更新，既照顾到学练长笛的实际需要，又兼顾曲目的时尚和流行。
例如，《新编长笛演奏实用教程》增加了技巧练习曲、小型乐曲、外国民歌名曲，以及不同调性、不同节拍、不同风格特点的练习曲和乐曲。
练习吹奏这些乐曲，有利于全面提高长笛爱好者的演奏水平和音乐素质，实现以普及为基础，以普及促提高，为今后用长笛独奏、重奏以及参加乐队合奏打下良好的基础。
希望长笛爱好者们喜欢，并多提宝贵意见。

第一图书网, tushu007.com

<<新编长笛演奏实用教程>>

书籍目录

第一章长笛及其吹奏法概述 第一节长笛简介 第二节发音和演奏姿势 第三节呼吸方法和呼吸练习 第四节正确的吹奏方法及调音 第五节作者：邵伟民／邵欢 第六节学习进度及乐器保养 第七节长笛指法表（本调） 第二章音阶、音程、琶音练习 第一节F大调-d和声小调音阶、音程、琶音练习 第二节G大调-e和声小调音阶、音程、琶音练习 第三节bB大调-g和声小调音阶、音程、琶音练习 第四节D大调-b和声小调音阶、音程、琶音练习 第五节bE大调-c和声小调音阶、音程、琶音练习 第六节A大调-4f和声小调音阶、音程、琶音练习 第七节bA大调-f和声小调音阶、音程、琶音练习 第八节E大调-1c和声小调音阶、音程、琶音练习 第九节大调音阶练习 第十节每日练习谱例 第十一节长笛低、中、高三个音区教学谱例 第三章旋律综合练习 第四章受人喜爱的小曲及重奏曲 第一节外国名曲13首 第二节中国名曲1首 第三节重奏曲2首 第四节练习曲14首

章节摘录

版权页： 插图： 第二节发音和演奏姿势 学练长笛有两个基本要求：一是要具备较好的音乐素质，有一定的乐理基础知识。
二是生理自然条件，上下嘴唇薄厚适中，上唇不过短，唇中不带尖；上下牙基本整齐，啮合正常；舌细有尖；手指灵活，大小适中。
发音练习分为三个步骤：1.口形练习 口形由面部肌肉与唇肌结合构成。
吹奏长笛的口形要求是：下唇轻贴下牙，上唇自然下包，轻轻向两边拉开，呈微笑姿势。
上下唇中间呈一枣核形口形，称为风口。
摆好口形对着镜子反复练习，每做一次要坚持10～20秒钟，有助于逐渐增加唇肌耐久力，固定口形。
开始时，嘴角可能发酸、嘴唇轻微颤动，均属正常现象，待唇肌耐力增加，以上现象即会消失。
2.吹笛头发音练习 经过几天的口形练习后，口形基本固定，可吹笛头，进行发音练习。
方法是：将笛头吹孔的下边沿和下唇的下边沿对齐，以下唇压笛头吹孔下1／3为最佳位置，这种位置进气最多，跑气最少，见图2。
摆好正确口形，对准笛头吹孔最佳位置，将舌尖放在上下牙中间，舌尖向后急收，同时吐气，即可发出声音。
通过练习，逐渐做到气息与声音同时发出，声音要求平稳不颤动，音量强弱以适中柔和为好。
左手握在笛头笛帽处，右手将笛头筒堵严，呼气时气流缓慢、匀速，集中呼入吹孔，吹向斜下方。
一般练习几小时后，即可吹出声音，每次发音时长以10～20秒钟为宜。
3.吹奏训练 站立姿势：挺胸抬头，左脚向前迈出半步，手指、手腕、手臂、肩、颈及全身放松，情态自然。
双臂抬高45°持笛，将长笛端平，笛身与嘴缝呈一平行线，见图3。
左、右手照指法表（见第7页）持笛并按音键。
左手食指根部内侧要贴紧笛身，成为向上托持笛身的固定支点，见图4。
右手食指与向上托住笛身的大拇指上下基本对称。
手指肚尽量按在音键盖的中间位置，以备将来能较快地适应开孔音键。
手指自然弯曲，灵活自如，按压音键稍离即可，忌动作过高、僵硬，见图5、图6。
吹长笛对唇的要求是，演奏三个音区的口形保持基本不变，口形压笛头吹孔位置不变，保持下唇压吹孔下1／3位置。
演奏时随着音的升高（上行），上、下唇压力增加，唇的张力自然减少；唇间风口逐渐变小，呼气量减小，气速略为加强。
演奏时随着音的降低（下行），唇的压力减小，唇的松弛力增加；唇的风口变大，呼气量增多，气速减弱。
练习时，一般从低音区“F”或“G”音开始，“F、G、A、B、C（i）”几个音最容易吹响。
口形正确，能吹响笛头，这几个音很快就能吹响。
从“F”音开始向上进行每个音的长音吹奏练习、音头吐音练习，逐渐就可以吹出F大调音阶（B音左手大拇指按上键）。
对吹响的每一个音，要仔细听，反复回味，音头、音质、音尾都要讲究质量，反复练习加以巩固。
不要急于扩大音域。
一个音吹响巩固后，再向上练习吹下一个音，循序渐进。
吹奏每个音的长音时，声音要平稳，切忌无控制的颤音，音尾要收好，注意保持音准，不要往下掉。
长音吹奏练习每个音的时长要保持10～20秒钟。

编辑推荐

《新编长笛演奏实用教程》由中国青年出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com