

<<规格设计>>

图书基本信息

书名：<<规格设计>>

13位ISBN编号：9787515313733

10位ISBN编号：7515313730

出版时间：2013-1

出版时间：中国青年出版社

译者：厉茜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<规格设计>>

内容概要

《国际艺术设计基础教程:规格设计(第2版)》中的各个案例从根本上打破了传统形式对设计师的限制与束缚,在设计外在形式的同时更多地添入了对功能与设计目的的考虑。能够让人们在惊叹这些设计案例创意性时,还能感受到作者所传递的信息。书中对特种材质的选取、印刷技术的选择与模切手法的灵活运用,也是国内艺术行业中推崇且缺乏的。

这是一本设计基础必读物,借鉴书中案例的手法会帮助读者打造更坚实的设计基础。

<<规格设计>>

作者简介

作者：（英国）盖文·安布罗斯（英国）保罗·哈里斯 译者：厉茜 盖文·安布罗斯，在伦敦圣马丁学院取得了硕士学位，现在是国际时尚界经验丰富的平面设计师。

他主要从事商业广告的设计，这些业务范畴主要包括画廊、美术馆、出版社和广告代理。

除此之外，他也会进行书籍的编写与设计。

保罗·哈里斯，在伦敦印刷学院取得了硕士和博士学位，现在是英国自由撰稿人和编辑。

在伦敦和纽约，他不仅是《Dazed & Confused》这样时尚文化类杂志的特约作家，他还参与编写了关于包装设计和设计原则的专业书籍。

<<规格设计>>

书籍目录

第一章：目的和叙事 承载与保护 书套 讲故事 形式追随功能 显露与发现 秩序与随机 业界观点：Mercy 设计室 设计实践：信息与规格 第二章：印刷品 图书规格 装订规格 拼版和纸张 腰封 粘附插页 尺寸 微模型 折叠插页与对门折 单色背景插页 杂志 海报 海报包装 业界观点：安迪·韦拉 设计实践：打破常规 第三章：构造 折页方式 基础折 六角风琴折 风琴折 装订方法 腔背精装 堵头布 Z形装订与打孔Z形装订 裸式锁线胶装 加拿大（全/半）螺旋装订 线装 活页装订 承受度 动画 印后加工 凸版印刷与凹版印刷 模切 轻模切 花丝镶嵌工艺 打孔方式 局部上光 业界观点：Studio Output 设计实践：纸张构造 第四章：品牌形象与推广 纸张 硬布 烫箔 毛面 烫箔压印 背透 色彩 业界观点：Plannirlg Unit 设计实践：纸张与色彩 第五章：形状与规格 形状与规格 封面系列 系列 书籍雕塑 光栅印刷 白框 业界观点：Propagarida 设计实践：增加价值 第六章：新媒介 影片与动画 病毒式传播 网站与手持设备 流动布局 内容管理系统 业界观点：Toko 设计实践：多样媒介

<<规格设计>>

章节摘录

版权页：插图：业界观点：Mercy设计室 怎样为一个特定项目选择规格呢？

怎样使用传统的规格来创造独特的作品呢？

在下面的采访中，我们和Mercy设计室的道格·克尔（Doug Kerr）探讨了其明信片的设计思考过程。道格—克尔借用众所周知的明信片的规格，为现有的和潜在的客户创作出了极具亲和力的明信片。

这些宣传明信片采用了广为人知的标准明信片大小。

选择人们熟悉的规格是有意图的吗？

我们认为应该把这些明信片直接寄出去，所以觉得传统的明信片的规格非常合适。

锦上添花的是，收件人可以把这些明信片再寄到别人手里，从而推广我们的宣传。

一般来说，如果客户专注于设计规格，我们就顺水推舟。

当我们不受限时，我们会研究不同的规格，并尝试去说服客户做一些破格的事。

就像不久以前，我们曾试图说服一个客户放弃印刷而改用纯音频。

你们选择寄送这些传统规格的印刷品，但这些卡片也同样可以用电子邮件送达。

你们是否考虑过这样做？

用互联网做宣传是我们的家常便饭，最典型的一个例子是2010年我们在网站上发布的12期电子杂志。目前，我们正在自发地设计四五个数码，或者数码与印刷并用的项目，它们在接下来的18个月会逐渐成熟。

我们始终认为没有任何形式能胜过从信箱里收到一封手写的信件和信里精美的印刷品。

与人们单单在电子邮箱收到一封邮件相比，我们认为像这样的直邮邮件会让人们更加的迫不及待，并具有更大的影响力。

规格的选择如何对信息产生正面或者侧面的影响？

我觉得一切取决于您设计的对象和您的信息。

就这个项目来说，我们的目标是想让大家动手，从我们的作品中收获到信息，并且渴望探索到更多。

我想如果我们上传一张图片，电邮出去，会让人觉得是一次性废品。

所以我们不辞辛苦把明信片丝网印刷在彩色纸上，包装好，附上信息，并手写了信封。

看似这些都是小事情，但是却带我们走得更远，因为人们收到明信片的这个过程会让他们停下来想想我们所做的一切。

贵工作室是怎样看待不同的形式的？

你们是想与众不同，还是说更侧重于选择恰当的形式？

作为一个设计室，我们非常庆幸能有一个艺术理事会做后盾。

我们所有的自发性艺术项目都要经手这个理事会。

理事会比较容易接纳对传统设计的挑战，所以在把理事会当做客户来看时，我们不用顾虑太多，更愿意打破设计常规，尝试新的不同形式。

这样做的好处是我们已经在作品集里尝试并检测了这些形式，所以客户接受起来更容易些。

<<规格设计>>

编辑推荐

《国际艺术设计基础教程:规格设计(第2版)》作者是欧洲时尚设计领域的领军人物，将伦敦圣马丁学院等国际知名艺术院校的教学理念、教学方式和教学过程分步讲述。在书中都会以最新经典案例为导线，将材料、技术、手法、创意来源与设计师想传达的信息进行了完整地、详尽地展示。这是一本能够带来国际风范的灵感、素材和设计技能的专业书籍，也是一本不可多得的教学参考教材。

<<规格设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>