

<<我的衣橱经典>>

图书基本信息

书名：<<我的衣橱经典>>

13位ISBN编号：9787515313597

10位ISBN编号：7515313595

出版时间：2013-1

出版时间：中国青年出版社

作者：黑玛亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我的衣橱经典&gt;&gt;

## 前言

这本书是跟着一壶姜红茶和巧克力味的蜡烛开始的，现在我窝在沙发里，我期望越写越欢乐，而你，能越读越轻松。

这本书是为30岁以上的女士们而写，在30岁之前，你也许应该尝试各种风格，尽管我并不愿意鼓励你如此，但是以我做形象设计的经验来看，如果你尝试得不够多，你就会在该稳定下来的时候特别“叛逆”。

所以，如果你还不到30岁，你完全可以不看此书，不过，如果你一定会拥有30岁、并愿意为它作好预备的话，你就还是看一看吧。

我在自己的设计中，遇到很多女孩，当她们走到我的面前来时，几乎都说了同一句话：“我已经30岁了，我想知道自己的风格是什么。”

”或者：“我已经30岁了，我希望自己能够优雅一点。”

”还有：“我已经30岁了，我希望能够稳定下来。”

”这些在30岁时开始管住自己形象的女孩，我要特别祝福她们，她们一定会在自己的一生中因此而获益匪浅！

这本书不是为百变女郎写的，那些希望驾驭各种造型，什么都能穿的女人可能会失望。

因为这本书是与那些总是希望恰到好处的、很得体的、很体面的、被丈夫赞赏的、在自己的环境中备受欢迎的、能轻松地对待工作、生活、社交的女人来分享的；也是为那些实现自我的、优秀的、怀念淑女优雅年代的现代女性预备的。

她们追求一种丰富的简单，这也是我自己一直以来的追求。

丰富而又单纯的品德，丰富而又简单的衣橱，这是我所欣赏的。

女人是否都希望拥有一个应有尽有、令人艳羡的衣橱呢？

我们在电影、电视或者杂志里会看到那些放满了晚礼服、名牌鞋的衣橱，很多女人认为那样才叫拥有了衣橱，但是更多的女人只想每天起床之后不要为自己今天穿什么、怎么搭配而烦恼，更多女人只希望有一个让自己安心、满足、从容、自得其乐的衣橱，一个神秘而又不难拥有的衣橱，一个经典的、让自己在潮流中自如地穿行、屹立不倒的衣橱。

我想，我就拥有这样一个衣橱。

我生活在中国一个节奏很快、富有的女人很多的城市，我的衣橱既没有上过电视节目，也没有上过杂志，我在party里也从来不是最惹眼的那一个；但是我却有一颗不惧怕、不焦虑、不慌不忙的心，因为我有一个没什么值得炫耀却也永远让我从容美好的衣橱；一个使我觉得又单纯又宝贝、并不庞大却足以被姑娘们称为“低碳仓库”的衣橱；一个绝不奢华、却总也不过时的衣橱；一个每次看到我就会不住地感恩、满心喜悦的衣橱；一个不会给我罪恶感、总是为自己的收藏欣慰的衣橱……这就是我的衣橱，不值得献宝，不会令你哇哇惊叹。

要不是本书编辑的鼓励，我绝不会想到我可以为自己的衣橱写本书。

在我的工作中，我见过太多女人的衣橱，我也听到如今每个角落都被“时尚”“经典”充斥……所以我坚持写我的衣橱经典，而不是经典衣橱。

我盼望我的分享可以带给你穿着的欢欣和对生命的珍爱与感恩。

我将这本书献给我的丈夫，他的欣赏和爱是最美的遮盖。

黑玛亚 2012年12月15日

## <<我的衣橱经典>>

### 内容概要

《我的衣橱经典:高端形象顾问的穿衣智慧》内容简介：什么时候，你因为自己的穿着给过他人某种感动，令人产生微妙的羡慕，你就找到属于自己的衣橱经典了。

作为高级形象顾问、服装设计师，黑玛亚多年来总结出既实用又有品位的穿衣智慧，《我的衣橱经典:高端形象顾问的穿衣智慧》即是黑玛亚总结的22种女人必备的衣橱经典单品，徐徐道来经典单品背后的故事，以及如何挑选款式、如何搭配，如何穿得有品位，是雅致女人必不可少的品位穿衣指南。

## <<我的衣橱经典>>

### 作者简介

黑玛亚，中国最具人文气质的高端形象顾问，服装设计师，maia's品牌创始人。

曾先后出版《时尚的52个难题》、《亲爱的，你要更美好》、《有一条裙子叫天鹅湖》、《迷人是一件时光的盔甲》和《平庸的衣服不要碰我的身体》、《成就最美好的自己》《让我发现你的美》时尚类畅销书籍，被誉为“时尚类丛书中少有的深度人文读本”。

她创立的深圳黑玛亚形象策划有限公司，也是中国形象设计领域第一个拥有自己原创服饰品牌的设计公司。

作为maia's的品牌灵魂人物，她所从事的形象设计、品位课堂、maia's服饰已经帮助众多爱美的人士成为“最美好的自己”。

<<我的衣橱经典>>

书籍目录

衣橱热身：白衬衣 衣橱首推：衬衫裙 衣橱必备：船形鞋 时尚入场券：Jacket 轻轻松松地高贵：卡丁衫  
能文能武的：摆裙 衣橱大手笔：大衣 衣橱珠宝：丝巾 中国女人的小黑裙：旗袍 不得不说的：小黑裙  
让生活美好的：淑女连身裙 使你振作的：铅笔裙 最佳配角：衬衣 有时潇洒的：阔脚裤和丹宁夹克 妥帖的美丽：内搭 我的美丽属于你：睡衣和家居服 柔软的支点：腰带 无声的表述：胸针 我在说话：项链 我在工作：拎包与腕表 给我安全感：手帕 真实的奢华：香水 结束语 后记 玛亚的衣橱，上帝的礼物

## &lt;&lt;我的衣橱经典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：衣橱热身：白衬衣 在所有的收藏里，我想我要用白衬衣来做本书的热身动作……  
在我们中国20世纪六七十年代出生的孩子，谁没有一件白衬衣？

但是你见过时尚史上对此有记载吗？

那反而是我们中国人时尚生活最为贫乏的岁月，当我们如今看到时尚界里的白衬衣时，相信极少有人想到自己曾经天天穿过的白衬衣。

普通的男版白衬衣，只有相当性感的女人穿了才迷人，比如梦露、莎朗·斯通、巩俐。

为什么？

因为白衬衣最不性感。

梦露复杂的情史、丰满诱人的身体是举世闻名的，所以，当她将自己交给一件简单的白衬衣时，她的肉感、不洁感被减弱了，好像得到某种救赎一样让人动心，仿佛看到的人都会在内心叹一口气——原来，她也蛮单纯的呀……这就是一件白衬衣在性感女神身上的净化功能。

莎朗·斯通的开放不论在电影里还是生活中都是众所周知的，她有足够的资本穿着暴露的衣裳，但是你会发觉一件白衬衣竟然成为她的穿着史上最为辉煌的一笔，而且还是她从自己的新婚丈夫衣橱里借来的。

时尚界只要提及白衬衣就必提莎朗·斯通，为什么？

有那么多女明星穿过白衬衣，为什么偏爱她身上的这件？

因为，这件白衬衣让一个豪放不羁的大玩家返璞归真，白衬衣在她所向披靡的笑脸反衬之下变得特别感人，因为那代表了一个好归宿，那洁白刷新了一个女人的人生，从而显得特别有魅力……尽管，此情可待成追忆。

巩俐穿白衬衣牛仔裤的那次，被批评得厉害，这是她的形象顾问的失策，因为对一个明星来说穿着不仅要动人还一定要顾及场合。

顾及场合不只是在环境中得体，还要考虑观者的心理，他们的接受度和期望是什么？

尽管如此，我还是认为巩俐那次的穿着是唯一给我留下动人印象的一次。

她突出的上围一直被人津津乐道，但是白衬衣却淡化了这一优势，正因为她淡化了最显而易见的身体优势，才让自己气质中最应该被挖掘却一直被掩埋的那一部分浮出了水面，那就是她身上艺术院校的学生味，在白衬衣毫无曲线的裁剪里，她丰盈的胸部成为最耐人寻味的焦点。

现在，我想你已经了解，如果你不是因为想竞选总统或者为了推销公司产品显得诚实和值得信赖的话，你最好已经明白像上面提到的这种平铺直叙的剪裁和轮廓的白衬衣最好是留给以上这三位明星穿。

又或者，你像模特一样高挑，并且可以像她们那样袒胸露脐，那么男版的白衬衣才有可能成为你的经典，因为这样的穿法改变了白衬衣的呆板无声……亲爱的，别着急，你也会找到一件白衬衣，使你拥有明星一般风采，独特到他人无法模仿。

我认识一位女士，并且曾经莫名地为她的白衬衣感动。

那是在夏天，香港地铁的站台上，夏日的晨风徐吹，我觉得她显得好干净，好精致。

她穿着一件无领纯白丝麻衬衣……那件白衬衣款式极其简单，圆领，锁骨下面只有一粒小扣子，直身的轮廓，因为质地比较稀疏，所以里面衬了一件白色的内搭小背心。

她将袖子卷了几卷，显得更加利落。

配了一条同样质地的黑白夏日长围巾，随意地搭在肩上，图案是疏朗的几何线条，下面穿了一条卡其七分裤，黑色低契跟磨砂包头凉鞋……后来，我见到过她穿其他的白衬衣，但是再没有那个夏日清晨给我的感动。

也许她自己都不知道，那件无领的白衬衣无论质地、款式、颜色都是最适合她的。

因为她的肤色是淡淡的小麦色中有些红血丝，肤质看起来不够细腻光润却保养得很干净，这样的肤质与特别有质感的面料搭配会相得益彰，但是面料不可以太重。

丝麻既通透又肌理明晰的视觉效果使她的皮肤显得特别健康、阳光、干净，让她拥有说不出的精致感，对一个肤质不是很完美的女性来说，这种效果真该好好珍惜……可惜，我日后看到她不断尝试其他的面料，她不明白，丝缎、丝绒一类的面料会将她的皮肤反衬得粗糙起来……我记得，在那个夏日的



## &lt;&lt;我的衣橱经典&gt;&gt;

站台上我认真地对她说过：“你穿这件衣服非常好看。

”不知道她有没有记住？

或者她是否知道那是多么真实的赞美和提醒！

希望她不要认为那只是我喜欢赞美他人的习惯。

除非是正在做形象设计的客人，我才会将利弊分析出来示人，否则，我一般不喜欢去指正他人。

我担心的是或多或少会让他人有受挫感吧，人都不愿意面对自己的局限性，不愿意换一个角度将自己的局限转换成有目的自我风格的基石。

客人之所以特别肯接受这样的分析意见，是因为他们都是对自我造型特别有需要、有认知的族群，他们明白最让自己有收获的就是这些可以让自己幡然醒悟的真话。

现在，我们要将面对经典款式的视野放大到最辽阔的领域。

我之所以拿白衬衣来做收藏经典的热身动作，并非它是我首推的经典，而是它最为我们所熟悉。

案例：我曾经为一位女士推荐过闷款小黑裙和呆板的白衬衣，但是效果好得出奇。

我为她选择的小黑裙在剪裁上没有任何独到之处，也没有任何细节上的设计，连公主线都没有，完完全全的一件小黑裙。

我不仅为她选择了这么没有创意的简单“闷款”，还为她推荐了最简单的男版白衬衣，质地也是普通的那种，较硬挺的棉布。

我帮她将白衬衣下摆在胸下系出一个精致的平结，把她推到镜子面前，对她说：“对你，这样已经足够。

”她不敢相信自已呈现出与以往截然不同的魅力，有些怀疑地问：“要不要换件白衬衣？

那件怎么样？

”我很肯定地告诉她：“不，就这件，如果你不相信，你可以尝试、比较！

”结果当然是接受我的选择，她买了单，很兴奋，因为她发现了一个全新的自我。

这位女士自己是从事设计工作的，有一张非常漂亮的脸，但是个子不高，手脚很小。

这样的相貌与身型搭配比较容易流于常俗和居家丽人感觉，所以她必须用减法来弱化她的美貌，增加整体的大气和高智商感，以及现代感，因为这样的外貌是20个世纪最流行的特征。

她原来在台湾做过形象设计，可是造型师为她带来的是戏剧和华丽感，周身有不少亮片、钻石之类的装饰，喜欢热裤、花朵图案、醒目造型，特别容易给人带来只有一张漂亮脸蛋的浅薄感。

造型师只挖掘了她的外貌优势，以为在优势上加分为彰显特质，殊不知有些优势是特别不可以张扬的，有些优势的加法会适得其反。

因为这不是一个靠脸蛋吃饭的时代了，一个女人的IQ、EQ，甚至AQ（逆商）都会成为她形象的亮点、制高点……所以，我拿掉她身上一切的脂粉气、华丽感和戏剧造型，为她打造最简约的大都会感，使她漂亮的脸蛋在素朴的色彩和利落的造型里成为真正耀眼的亮点，让人们感到这个穿着简单的女人原来这么漂亮，也是在用简约的穿着让人们感觉她对自己的漂亮不在乎。

只有什么人不在意自己的漂亮？

当然是绝对有才华的人！

这就是我为她重新造型的目的——让她以及认识她的人重新评估她的价值，让她升值！

因为她已经不年轻了，完全到了应该在造型中体现内涵和才华的年纪。

对如此漂亮的脸，不够妖娆妩媚的小黑裙与白衬衣是最好的衬托。

事实证明，这样的调整 and 选择是对的，她身边越来越多的人赞美她气质越来越好，这句赞美里有一句隐藏的台词：原来的她是美貌有余，气质不足。

颜色 在白衬衣里，你首先要决定选择什么样的白色：银白、纯白、墙白、本白、奶白、米白、云白、沙白、珍珠白、奶酪白……哪种白色是你的经典白色？

这个选择决定了你可以将什么白色穿得最为干净。

当你选择了错误的白色时，你的脸部会像被木框框住了一样呆掉了，并且会显露出皮肤中不纯净的杂色。

质地 白衬衣的质地可以让你的皮肤质感给人最佳的呈现：可爱的宝宝般的脸、纯净的天使般的脸，令人羡慕的旅行者阳光的脸，干练的精英的脸，踏实可信赖的脸，贵族般雍容的脸、艺术家洒脱的脸

## &lt;&lt;我的衣橱经典&gt;&gt;

，利落有效率的脸色，学究气的脸色，养尊处优的脸色……这些都是可以借助白衬衣的面料帮忙制造出来的效果。

棉质之中又分很多种，不同支数的棉纺品决定面料的厚度精致度，有的紧密，有的稀松，有的上面还有桃皮绒毛……有些不适合纯白色衣服的人在选择稀松的白色棉衬衣之后，肤色可以得到改观，因为质地稀松的白色衬衣会因为透光而变得没有那么直接、那么强烈的白了。

在棉质的白衬衣中，还有许多特别的隐形图案，比如提花条纹、仿鸵鸟皮提花小波点等。

丝棉、棉麻、丝麻是比较休闲的质地。

穿丝绸、丝缎的白衬衣，要注意的是女版的丝缎白衬衣不要穿出高级睡衣的效果来……欧根纱的白色衬衣是白衬衣中的华丽单品，完全具备大牌风范，但是要特别注意纽扣和缝制工艺。

款式白衬衣的款式远比我们从时尚杂志中知道的要多得多。

最简单的就是男版和女版白衬衣。

还有维多利亚风格的、俄罗斯风格的、法式、印度式……小立领的、无领的、裹身式、猎装式、前襟布满风琴褶的……轮廓更分为直身、收腰紧身、A-LINE……以及解构造型。

穿法如何穿白衬衣，也是它能否成为你专属经典的关键：有的白衬衣特别适合将扣子开到第三颗的位置。

有的白衬衣却在扣子全部扣上时别有韵味。

有的白衬衣配绅士马夹堪称一绝。

有的白衬衣能用各种长方巾作出百变造型，无人能及。

有人专门为专属白衬衣寻找绝配的项链或者腕表。

有人会为自己的专属白衬衣特地配一副眼镜。

有的白衬衣专门配各种圆裙，纯情典雅。

有的白衬衣搭阔脚裤，潇洒自如。

有的白衬衣专门搭配吊带衫、竹节手把的黑色漆皮包，成为高级休闲典范……选对你的白色，选对你的质地，选对你的款式，选对你的穿法，你才能说拥有了一件经典白衬衣，否则，没有人会记得你穿过白衬衣，哪怕你穿的跟梦露、巩俐的白衬衣相差无几。

假如，你能驾驭的白色不止一种，能驾驭的质地有好多样，能掌握和发明的穿法颇具巧思，那么你简直就是穿白衬衣的经典人物。

什么时候，你因为自己的白衬衣给过他人某种感动，令人产生微妙的羡慕，你的白衬衣就成为你衣橱中的经典了。

然后，你可以多收藏两件同类单品，最好保持总有一件新的处在待命状态，说不定某个重要的时刻它就派上用场了，跟莎朗·斯通一样，有四两拨千斤的效果……这才是你要模仿的部分，是隐藏在白衬衣之外的那些信息。

玛亚提示：用以上的启示来寻找其他颜色中最适合你的衬衣，比如蓝色，在各种不同的蓝色里寻找到一种最适合自己的蓝色。

中性色，它是增添时尚优雅气质的秘密，如果你能找到好几种适合自己的中性色衬衣，比如麦乳色、沙滩色，那么你会发现出门搭配变得很容易，因为中性色与其他颜色的和谐度比较高，很容易成为出色的配角。

如果你无法决定某种颜色与自己最适合的程度，那就请形象设计师帮忙吧。

设计师会帮助你拥有自己的色卡，尤其当你有明确的需要时，色卡会派上大用场。

同时，请记得询问适合你的质地是什么，这也关键，颜色质地都正确，才会使你呈现出超凡的气质。

玛亚的衣橱：我原来的白衬衣都不怎么白，因为纯白偏冷，我的肤色比较暖。

但是我发现随着年龄的增加，内在的驾驭能力已经超过肤色的驾驭能力，纯白的白衬衣我一样可以穿得精彩了。

我有丝绸的米白色衬衣三件，其中两件分别是女版、男版。

因为我不适合穿棉质男版纯白衬衣，在我身上，它们会显得过于保守——职场气质的白衬衣不属于我的外穿型衬衣。



## <<我的衣橱经典>>

所以我喜欢将属于我的白衬衣搭配在硬挺的外套或者大衣当中，用丝绸的清涼柔软来平衡厚重和密封感。

不过我也有两件薄棉的纯白衬衣，一件是小立领的直身款式，暗门扣，两侧有小小开衩，这些细节都让衬衣显得比较女性化；另外一件是无领，前襟压有几道风琴褶，款式就像一件卡丁衫，两侧也有小小的开衩。

这两件纯白的衬衣因为比较薄，可以隐约透出我的肤色，所以在颜色上也被我转换为“暖白”色了...我喜欢用质地相当好的深色丝绸裙、高跟长皮靴来搭配薄棉的白衬衣，袖子一定挽起来，带上精致的咖啡色皮质腕表，让白衬衣平凡的质地接受华丽和帅气的礼遇。

我最爱的则是一件米白色的欧根纱白衬衣，它没有领子，居然像拉链衫那样有个兜帽.....真是很别致的款式，既隆重又随意，我常常配一件白色的紧身针织衫在里面，将它们的下摆一同放进长裙的腰里，至今，还没有看到过与之相同的穿法，所以内心的钟爱就特别添加了几分。

还有、还有.....用白衬衣做经典收藏的开篇，纯粹是因为人人都见过白衬衣，如果你恰好喜欢白衬衣，那么我盼望你能找到属于自己的白衬衣经典款，只有最适合你的才会在你身上显得经典。等到你穿的白衬衣使得看见的人都赞叹得想要模仿你时，这事就算成了！

## &lt;&lt;我的衣橱经典&gt;&gt;

## 后记

玛亚的衣橱，上帝的礼物 “要我怎么说，我不知道，太多的语言，消失在胸口……”当我要写这篇文章的时候，耳畔正好响起许巍的歌声，而他所唱的，恰好是我此刻的心情。

我把这首歌设置为循环播放。

玛亚的衣橱似乎无边界。

相识这些年，我印象中没有见她完全重复地穿过一身衣服。

看到她不时穿出一些“有年头”的服饰，你知道她衣橱里的更新并不像你想象中的那么快，但需要多大的空间才能将前尘往事和后来者一并收纳，而且彼此不分伯仲、和谐共处呢？

同一样单品通过不同的搭配和穿法创造出许许多多种观感，固然是她让人难以望其项背的精专之长，我更惊叹的却是她何以记得过往所有曾穿出过的感觉，或者说她何以永远可以穿出新的感觉？

也许，是她的心无边界。

第一次见，她就在我心目中把她和我以往见过的人区分开来。

那惊鸿一瞥的情景今犹在目。

首先击中我的是她进门时快捷的步履和从容的神态所形成的对比，而她边走边与周围人顾盼生辉地打招呼使得短短的过道蓦然有了悠长、隆重的意味。

她就这样在几秒钟内向我“奔袭而来”，和着她长而丰盈的栗色卷发与满月般雍容、皎洁的神情。

而那天她青果领、海蓝色长及足踝的呢绒大衣，和月白渐变至咖啡灰色的长丝巾，无不传递着她一路走来所散发出的那种丰富与简洁、力量与轻盈的悄然对撞。

落座后，我留意到，她的白底细咖啡色方格纹衬衫在大衣领口和丝巾下若隐若现，深色、细致的羊毛或羊绒衫一望而知质地考究。

格纹手帕、简洁而有质感的黑色皮包和黑色高筒皮靴，是不容轻看却绝不抢眼的搭配，它们很容易让你将注意力始终集中在她的面部。

在我们的交流中，她的言谈举止和她的穿着打扮一样，沉着而明确地释放出一种源于生活又高于生活的美感。

我再一次确信，生命中，选择和等待永远是不可缺少和值得的。

明媚、柔韧，脱俗却能入世，这是那天我起身告别前对她的基本印象，与此前她的文章给我的感觉相得益彰。

我行走在车水马龙的大街上，内心无比温柔、欣喜：我那关于美好生命的想象突然遇见了生动、完美的注解……和这样的生命交汇一定不是为了失之交臂。

随着日后的交往，我一再想：她值得我、值得更多的人一读再读。

后来，曾经有大约半年的时间，我和女友们浸泡在她的品位课堂里，她的穿着每一次都和她的讲述一样令人难忘。

“品牌与香水”课，是在北大的课堂里讲的。

单串大粒的珍珠项链，无肩袖的黑色内衬，黑色欧根纱衬衫，前襟下摆结于腰间，黑色蕾丝裙长及小腿中部，黑白双色的船形漆皮鞋。

她的“盛装”与精致震撼和感动了在座的人，而她的“品牌不等于品位”的讲解和许多时尚领域不为人知的典故与文化内涵，让听者无不动容。

在备受推崇的“配饰与搭配”课上，她穿灰底小碎花丝质衬衫，外着中灰色薄羊毛卡丁衫，前襟下摆在腰间打了个精巧的小结。

灰色有细条纹的过膝A裙，裙摆有与裙身一脉相承的舒缓的荷叶边，要仔细看才能发现。

黑色船形皮鞋。

她说，穿小碎花是因为来赴姑娘们的约。

当她从米白色半旧的蕾丝软袋里拈出一条又一条色彩斑斓的丝巾时，那些用于讲解和演示的丝巾顿时有了和它们的主人一样温润、灵秀的生命，而那日酒吧里香槟和花茶的香气弥漫至今。

“感动一生的音乐”课，玛亚及膝的黑底红色小碎花丝质雪纺连身裙，细细的同质腰带没有结成蝴蝶结而是妥帖地平系着垂于身侧；隐约泛着光泽的黑色短夹克，细节丰富，衣袖半卷。

## &lt;&lt;我的衣橱经典&gt;&gt;

配上简洁的黑色及膝皮靴，让她走起路来浪漫之余平添酷感。

那比语言更准确的音乐，就这样在她的起坐之间盘旋飘飞，时隐时现。

那个阳光灿烂的春日上午，与音乐一起留存心底的是玛亚食指上的银色宽戒、包裹CD碟的富于神秘感的大手帕，还有撒满桌面的玫瑰花瓣和彼此相约美丽到老的誓言…… 玛亚说，每谈阅读，一定是穿白衬衫的，因为要让自己留白，才能更好地吸收作者的精神与智慧。

她果真这样出现在她的“终生的阅读”课上：深蓝色的薄羊毛开衫前襟放入裙腰，内穿洁白的衬衫，蓝色牛仔长裙似由片片牛仔布斜拼而成。

黑色船鞋。

白衬衫领口内深蓝底金色经典图纹的丝巾是点睛之笔，让一身素朴的蓝白油然生出“腹有诗书气自华”的醇厚与矜贵。

也许，对不少人来说，古今中外浩瀚的著作，就此褪去了难以亲近的外壳？

还有“慢生活与下午茶”，玛亚穿着Burberry经典的格纹衬衫，卡其色过小腿的长裙，裙摆宽宽的荷叶边使之有了鱼尾的感觉。

约一掌宽的焦糖色漆皮腰带，琥珀扣绊尤为别致。

深啡色丝袜，土黄色船鞋。

敞开三粒扣、内衬米色吊带的衬衫，领口内的古银链配白水晶的十字架，仿佛是一个古老、纯净的向往在现实生活中的叹息与不屈不挠的坚持…… 不知何故，每想起这些过往形象，内心满是深深的怀念。

即使其人正在眼前。

后来见得更频繁了，那些错错落落、重重叠叠的影像，重复的只是一个“百看不厌”。

她曾将绣花的(其实是黑色丝质底上开了玫瑰花)领带缠于白底黑波点的丝缎古董连身裙的腰际，这条不折不扣的腰带曾让参加下午茶的女友们煞费心思；她也曾在深蓝细条纹羊毛连身裙的西式领口结上彩色格纹男款领带，别上剑形胸针，来讲她热爱的英国文学；她穿着白色、富有肌理的丝质旗袍，肩头搭着黑白复古花纹的富丽丝巾发布她的新书；她还用淡蓝色有古旧感的牛仔上装配肤色、软薄的飘逸丝质长裙来赴我们的晚餐之约……现在，穿得最多的是她自己设计的maia's服饰，配上她衣橱里的其他单品。

有时候我觉得，她把她的衣橱渐渐搬到了办公室，也不知不觉于千变万化后搬到了许许多多人的家中。

看到她沉浸在昂扬的忙碌之中，有多少人听到那暗夜里不休不眠的祈祷？

“在寂静的夜，曾经为你祈祷，希望自己是您生命中的礼物……”那歌声充满了穿行感的许巍，是否也有人了解，他穿行的是真实的生命？

！

我想，玛亚的衣橱之于我，最大的吸引力莫过于那些由“意外或冲突”来呈现和突出的圆融之美。

她永远与他人相异却与环境合一。

我爱她的衣橱，是因为她是穿那些衣服的人。

也许，我从来就偏爱那些丰富而单纯、矛盾又和谐的生命。

和一切美好的记忆一样，长长的岁月里有千帆过尽，而那些鲜活的、曾曼妙行走过生命的印迹始终是不思量，自难忘…… 雨桐 此文作者是玛亚品位课堂的学员·玛亚也·是她的形象设计师

## <<我的衣橱经典>>

### 编辑推荐

《我的衣橱经典:高端形象顾问的穿衣智慧》编辑推荐：什么是经典衣橱？它简单又丰富，没有眼花缭乱的款式，却能让人轻松搭配，从容应对每个场合，不耀眼，却绝不会被忽视；它低调而奢华，不一定是昂贵的大牌，却拥有经典的设计和精良的质地，让人穿出身份感，处处受到他人的礼遇……所谓经典，不仅赏心悦目，还可以表达穿着者的优雅和美好。在《我的衣橱经典:高端形象顾问的穿衣智慧》里，有很多实用的穿搭技巧，如何挑选衣物的质地，款式，颜色……更重要的是，黑玛亚告诉你，每个人都有属于自己的经典。在你的生活里，学会爱自己，丰富自己，表达自己，终有一天，你会拥有属于自己的衣橱经典……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>