

<<动画色彩>>

图书基本信息

书名：<<动画色彩>>

13位ISBN编号：9787515313436

10位ISBN编号：7515313439

出版时间：2013-2

出版时间：刘军、杨静 中国青年出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画色彩>>

### 内容概要

《中国高校"十二五"数字艺术精品课程规划教材:动画色彩》从色彩学、影视学、美学等角度对动画色彩进行分析归纳,由浅入深,注重理论与实践的结合。

全书共有8章,分别从色彩的基本特点和属性、动画色彩的特性和创作环节的各个要素等方面入手,配上丰富的动画电影实例说明,引导读者由整体到局部,结合具体的影片剧情发展与场景、角色的特点进行动画色彩创作的分析与研究。

<<动画色彩>>

作者简介

作者:(法)阿历克西·德·托克维尔(Alexis de Tocqueville)

## &lt;&lt;动画色彩&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 CHAPTER 1 认识色彩 1.1 色彩的物理学原理 1.2 消色——黑、白、灰 1.3 三原色 1.3.1 色光三原色——红、绿、蓝 1.3.2 色料三原色——品红、黄、青 1.3.3 约翰内斯·伊顿的色彩理论 1.4 色彩基本属性 1.4.1 色相 1.4.2 明度 1.4.3 纯度 CHAPTER 2 色彩创作规律 2.1 色与光、形的关系 2.1.1 色与光 2.1.2 色与形 2.2 色彩的空间混合 2.3 色彩对比 2.3.1 色相对比 2.3.2 明暗对比 2.3.3 冷暖对比 2.3.4 纯度对比 2.3.5 面积对比 2.3.6 肌理对比 CHAPTER 3 动画色彩的构成 3.1 动画色调 3.1.1 红调子、绿调子、黄调子 3.1.2 亮调子、暗调子 3.1.3 强调子、弱调子 3.1.4 冷调子、暖调子 3.2 动画影片的色彩构成 3.2.1 全片色调 3.2.2 段落色调 3.2.3 场景色调 3.2.4 局部色相 3.3 黑白与彩色 3.3.1 黑白 3.3.2 黑白与彩色的综合运用 CHAPTER 4 动画色彩的特性 4.1 客观再现性 4.2 主观创造性 4.2.1 色彩表现角色状态 4.2.2 色彩表现角色情绪 4.2.3 色彩表现情境 4.2.4 色彩表达艺术家风格 4.3 运动性与时间性 4.3.1 色彩的运动性与时间性特征 4.3.2 色彩蒙太奇 4.4 联觉性 CHAPTER 5 动画色彩运用的三个层次 5.1 彩色影片的发展历程 5.1.1 彩色电影发展历程 5.1.2 彩色动画发展历程 5.2 动画色彩与视知觉 5.2.1 色彩的视觉适应 5.2.2 色彩的错视与幻觉 5.3 动画色彩的情感表达 5.3.1 色彩的意蕴 5.3.2 色彩的通感 5.4 动画色彩的象征 5.4.1 独立象征 5.4.2 局部象征 5.4.3 整体象征 CHAPTER 6 动画创作各环节的色彩运用 6.1 策划 6.1.1 根据影片特点确定色彩倾向 6.1.2 色彩组合规律 6.2 场景设计与角色设计 6.2.1 场景设计 6.2.2 场景色彩分析 6.2.3 角色设计 6.2.4 背景色彩与角色色彩的关系处理 6.3 分镜 6.3.1 彩色分镜 6.3.2 动态分镜 6.4 材质、灯光与合成 6.4.1 材质 6.4.2 灯光 6.4.3 合成 CHAPTER 7 色彩文化在动画中的表现 7.1 色彩的地域性 7.2 色彩的时代性 7.3 色彩的阶级性 7.4 色彩的宗教性 7.5 色彩的民族性 CHAPTER 8 典型案例分析 8.1 《狮子王》色彩分析 8.1.1 故事梗概 8.1.2 剧情结构 8.1.3 角色色彩设计 8.1.4 影片色调结构 8.2 《心灵游戏》色彩分析 8.2.1 剧情结构 8.2.2 全片色彩结构分析 8.2.3 总结 参考文献 参考片目

## &lt;&lt;动画色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：色彩具有时代性，随着时代的变迁，人们对于色彩的好恶和使用生着变化。在中国清朝时期，黄色是皇家御用色彩。

“比如蟒皇后的龙袍也是明黄色。

”皇帝赏赐的“黄马褂”是被赏者的荣耀，甚至关键时刻，黄马褂还能做护身符，令他人不敢动而今天，随着全球文化的全面交流，西方认为黄色色情、低俗化传到东方。

中国人在认为皇家的黄色依然是富贵的象征的同，也接受了普通黄色色情低俗的含义。

历史上蓝色在欧洲的地位也随着价格的变化一再改变。

由昂贵的口靛蓝在质地精良的平纹亚麻布上染成的明亮闪光的蓝色曾经是贵用的高贵的蓝色，最亮的蓝色成为“帝王之蓝”。

随着靛蓝合成术的提高和大量生产，蓝色越来越便宜，普遍为人们所接受。

曾专门用来做工作服的牛仔布料就是使用了靛蓝染就，因此体力劳动被称为“蓝领”。

而今天，蓝色牛仔服被全世界各阶层的人所接，特别是年轻人，形成独特的牛仔文化。

很多的社会、政治因素也会影响色彩的使用。

中国20世纪50年代至60年代中期，人们的衣服以蓝色、灰色为主；20世纪60年代期至70年代中期，军装绿又成为街头的主色调。

孟军导演的短片《聊天》正是讲述了那个时期懵懂少年的情怀。

剧中出现很多怀旧画，其中包括绿军装元素的运用，如图7—12所示。

改革开放之后，五缤纷的服装渐渐代替了蓝色、绿色的服装。

如今，每年的流行色都影响人们对于服装色彩的选择。

在动画片创作的时候采风、了解相应时代的人文地理风情是必的功课。

很多古装影视剧因为服装道具在时代性上出现错误，而遭到观众的批判。

可见色彩的时代性也是创作真实的需要。

对于没有具体时代背景影片可以借鉴和创造性地设计场景、服装、道具等。

7.3色彩的阶级性 阶级社会中，存在着统治阶级与被统治阶级，存在着高低贵贱之分。

统治阶层占用绝对的财富与权力，为了彰显身份的高贵与权力，统治者往往独享某些社会产品，这些产品往往具有稀有、昂贵的特点，色彩就是其中之一。

中国古代各朝代对官服及配饰色彩有严格的要求。

“宋代朝服，上身为朱衣、下身为朱裳。

公服，宋代称为常服，也是沿用唐制，以服色来分别官职大小；三品以上用紫色，五品以上用朱色，七品以上用绿色，九品以上用青色。

”“《汉书·东方朔传》：绿帻传鞞。

颜师古注：‘绿帻，贱人之服也，清代以色列军旅，分八旗，汉军为绿营，这分法的出发点，便有辱没的用意。

”而古代诗歌、文章中也不乏关于色彩的描述，“朱门酒肉臭”、“白衫贫贱儿”正说明了色彩的阶级性。

中世纪的欧洲，红色是属于贵族的颜色，不少著名画家画过红衣主教的画像。

而紫色是神学的代表色彩。

紫色在教会中是象征尊贵的色彩，主教和其他高级教士穿紫色，主教日常的黑色服装配紫色纽扣，红衣主教配红色纽扣。

蓝色虽然是所有人都可以穿的色彩，但“一件衣服的蓝色越是漂亮，穿着它的人的社会地位越高。

未经漂白的羊毛或亚麻用靛蓝染色后，得到的是一种显得很脏的深蓝色，它是地位低下的象征，只有佣人、孤儿、乞丐才会穿。

有光泽的蓝色自从13世纪以来就是法国国王加冕典礼上所穿披风的颜色。

到了路易十四时代，靛蓝已经合法化，蓝色成为宫廷时髦的颜色。

最漂亮的蓝色是“帝王之蓝”，直到现在它仍是人们喜爱的色调。



## <<动画色彩>>

### 编辑推荐

《中国高校"十二五"数字艺术精品课程规划教材:动画色彩》由国际权威动漫人士策划,结合东西方经典动画的创作原则、制作规律及表现技巧等,全方位地解析动画制作过程,是国内外顶尖动画设计师的几十年创作经验和表现技巧的系统总结。

《中国高校"十二五"数字艺术精品课程规划教材:动画色彩》既可作为高等院校动漫专业教材,也值得广大动漫爱好者阅读收藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>