

<<走向女儿国>>

图书基本信息

书名：<<走向女儿国>>

13位ISBN编号：9787515312255

10位ISBN编号：7515312254

出版时间：2013-1

出版时间：杨二车娜姆 中国青年出版社 (2013-01出版)

作者：杨二车娜姆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 走回女儿国 >>

前言

《走回女儿国》这本书面市已有十多年了。

一本书能在市面上稳稳站立这么久，对我而言已算是稀罕和充满欢喜的，并且深深地感恩。因为这本书，我、我的家乡、我的族人与大家结下的善缘是珍贵的。

为此，我要双手合十，很深地向我们摩梭人的格姆女神，向你们——亲爱的读者朋友们，向一直以来对我爱惜的粉丝朋友们很深地鞠一躬，谢谢你——我一生无时无刻不叩拜的女神；谢谢你——我的读者朋友们。

在爱和被爱中，我们之间的缘分是如此的美好和吉祥。

走回女儿国，是我的故事：从1983年代表我的族人以民歌手的身份走出大山，我第一次见到汽车、见到火车、见到飞机、见到人潮；第一次代表族人走进北京、走进人民大会堂、走进中南海。

在人民大会堂我光荣地为我的族人捧回来一个金奖，这个历史我缔造得非常有力。

摩梭女人在女神呵护下的气场是充满了幸运和圣洁的。

1983年，走出女儿国时的小姑娘杨二车娜姆这个名字，冥冥之中像是受了格姆女神的更多一点的偏爱和加持力，出手就不凡，名字这么长还总能让世人记住，长得不漂亮却让世人对我充满无穷无尽的兴趣。

当初的小姑娘从走出去到今天，能带着这副成熟女人的身体回归，我是幸福的，在走出和走回中，我知道并看见了什么是好和坏，我知道了什么是方向，什么是大爱，什么是感恩，什么是因果。我知道了我没被外面的空气污染掉，并且很庆幸无论经历多少的荣华富贵和大起大落，我永远都保留了我身上一个善良、真诚、智慧的摩梭女人应有的品质。

几十年的人生经历，我看了太多，知道了自己的方向，不再迷失、不再虚荣，以前对外面充满了希望，现在知道，其实希望也不过如此。

希望的答案对我而言就是要永远忠诚地做自己，捧着心去完成自己的使命。

我很深地了解到自己无论走到哪里，都要回到源头。

因为我明白，一个人生命的泉眼要是被堵住了，就什么都没有了。

根和家乡是我一生珍爱和热爱的东西，因为我身上所有营养的东西也都是因为我的家乡才散发出来的。

对故乡的这份感恩永远存在，无论我身处地球的哪一个角落，故乡永远都将被我扛在肩上。

今天的走回，我的成熟和家乡的进步，我的思念和家乡的富足差距、不公平，还有价值观、人情世故、得失的东西来回撞击着我。

我默默地告诉自己要学会接受别人，每个人都是在完美和不完美之间徘徊的，所以，我们都要学会接受美好的，同时更要学会去接受他的一些不完美。

走回女儿国后，我的心被丰富了，我学习到了自在：那就是一份很欢悦的安心。

我这个格姆女神的女儿，从小喝着女神山下的圣水长大，我的祖先全都祝福我，我拿着我生命中所有的权利，带着我的使命，做我生命中想做的一切事，心中有女神，女神宽大仁慈的气场笼罩着我，让我成为了一个善良的女人、一个心怀对根的浓厚情怀的女人！

此时此刻，在我丽江娜姆花房的书桌上，我看见窗外的雪山在阳光的照射下如此的干净、祥和、美好。

玉龙雪山是纳西族人的雪山，是世代人叩拜的神山，看着远方的神山，我思念着我们摩梭人的格姆女神。

在热泪中我发愿：我发愿如女神所愿！

我发愿：我感恩我故乡的山水所养，让我长成为一个勤劳、善良的摩梭女人，我发愿将永远敬仰和忠诚我的族人。

我感恩在摩梭母系大爱文化的滋养下，我的爱心和宽容心能够持久不变，我发愿我将终生与人为善。

我感恩我家族的信仰，让我懂得了敬山、敬水、敬天地，我发愿：我会珍惜并尽力保护女神给族人带来的好山好水好风光。

<< 走回女儿国 >>

我感恩我的阿妈、家人、兄妹们对我的担忧和祝福，我发愿：我的孝敬心和感谢心是永远不灭的。
我发愿：为我敬仰的女神和我的族人，为你们我流血都不怕疼。

娜姆 丽江2012.11

<<走向女儿国>>

内容概要

《走向女儿国》十年纪念版。

该书详细记叙了杨二车娜姆从摩梭女儿国里走出来，用自己独特的美丽和智慧闯荡世界、传播民族文化的故事。

纪念版第一次曝光杨二车娜姆的罕见老照片和书信，补充了她回归家乡后的精彩故事，拨开媒体对她的断章取义，告诉你一个强韧而有骨气的杨二车娜姆。

“我最性感的地方，是能吃苦。

”

<<走向女儿国>>

作者简介

作者：（美国）杨二车娜姆

<<走回女儿国>>

书籍目录

前言 引子 第一章走回女儿国 1.回家的客人 2.阿妈的苦恼 3.走不出家庭的二车玛 4.罗桑益世活佛 5.故园寻梦 6.最后的达巴 第二章女儿国遗梦 1.伊甸园之歌 2.阿妈的路 3.山林童话 4.彝族父女 5.末代土司夫人 6.走婚者的路 7.百褶裙之梦 8.泸沽湖情歌 第三章走出泸沽湖 1.第一眼看世界 2.摩梭百灵 3.北京，我还会回来的 4.娜姆出走 5.逃生之旅 6.人生分水岭 第四章冲闯上海滩 1.上海在召唤 2.宰你没商量 3.上考场，一曲又野又怪的歌 4.小荷才露尖尖角 5.偷吃了鱼肉的猫 6.少年意气 7.出名的感觉真好 8.墨西哥女郎 第五章敲开北京城 1.北京，是那么遥远 2.佛法无边 3.分秒定命运 第六章娜姆的婚事 1.阿妈的心事 2.喜从天降 3.啼笑姻缘 第七章出师美利坚 1.美国第一课 2.家庭风暴 3.美国走婚记 4.爱你没法商量 5.婚床惊梦 第八章台岛小旋风 1.异域乡音 2.孔雀开屏无人看 3.情歌王“攀亲” 第九章天涯若比邻 1.博士传奇 2.雨夜奇遇 3.维也纳圆梦 4.海滨裸浴与温泉夜浴 5.黑色的歌声 6.假乔丹 7.西班牙之夜 8.意大利芙蓉——帕拉 9.挪威“王子”——石丹梧 第十章商海不是梦 1.娜姆下海 2.难侍候的美国人 3.指印风波 4.与亿万富翁不期而遇 尾声悠悠家乡情 后记 再版后记

<<走回女儿国>>

章节摘录

版权页：插图：上考场，一曲又野又怪的歌 第二天，我们都来到了考场（上海音乐学院招生考场）。

我一进去就吓住了，那么多的人，连走廊里都站满了，大家都焦急地等待着。

主考场在里间，我听着从里面传出的歌声，觉得都不怎么样，我那悬着的心就放了下来。

已经到中午了，才考完30几个人，我的考号是200号，那要等到猴年马月呀？

我走出校门，先填饱肚子再说。

那时的我正长个子，肚子里消化东西特别快，吃什么都是香的。

回到考场，考试还是缓慢地进行着。

考场的门没有关严，我透过门缝往里看，天呀，怪不得考生那么紧张，整个排练厅都坐着人，伴奏的、监考、主考的，几十个老师齐刷刷坐成一排。

我坐在外面默默地想，不论采取什么方式，我一定要考上，别人考不上，也许还有退路，我没有退路，我怎么好意思回到凉山去？

本来州歌舞团是不让我来报考的，因为他们认为我百分之百考不上，才网开一面，让我去碰碰壁，许多人在等着看我的洋相呢。

离开凉山前，许多人表情之外的潜台词就是：“癞蛤蟆想吃天鹅肉！”

如果考不上，我的命运，注定要回到家乡去。

我在凉山歌舞团时间不长，本来团里不让我去报考，可我不听招呼，给领导留下了不好的印象，回去太没有面子了。

惟一的出路就是考上大学。

在家乡，从小我就没有那么多清规戒律约束着，我们家乡的小孩子没有被大人过多的干预过，除了一些善意地劝导和指点之外，从没有强迫、指责或打骂的事。

也许就是成长在那无拘无束的大自然中的缘故吧，我身上有一种独立独行的野性，见不惯、看不惯的我常常脱口而出，从不顾及或揣测别人的心思，也不爱看别人的脸色行事，说错了，做错了，改就行了嘛，有什么大不了的。

我也不受那么多规定呀、规矩呀之类的束缚，为此也吃了不少亏。

我身上的那种冲闯，那种藐视一切的作风是与生俱来的，我人生的大部分生活，从没有人为我命题，也没有人牵引或指导，我的每一段生活都是从零开始的，对于一个面对着空白、需要开拓的人，不会有那么多的负荷和担忧，要不胜利，要不失败，除此之外，没有第三条稳妥的路，所以，我拿得起，放得下。

那天，我眼看着轮不到我上考场了，如果拖到第二天，甚至有可能到第三天才能排到我，那我的情绪和耐心都会成问题，一定会砸锅，再加上气候不适，我已有一点感冒的征兆。

不能再傻等了。

我趁里面的考生刚一出来的瞬间，推门而入。

这引起了排在门前的一些考生的不满：“哎，哎，她怎么进去了，还没到她呢！”

还有人扯着嗓门喊：“也不懂个排号，就这么进去了，这人！”

“我才管不了那么多，你们愿等就等吧。”

我早已准备好，一进去就放开唱。

因为我的山歌没有乐谱，也不需要有人伴奏，这些犯了学院考试的大忌，管它呢，唱完再说。

我边走边唱摩梭民歌“阿哈巴拉”，这是一支难唱的歌，有一个高八度和翻八度的旋律，一般人很难唱得好。

我拼足了劲，整个大堂，只有我的声音在缭绕，感觉好极了。

没有人制止我，我观察到那些教授们先是惊愕，因为出乎意料，然后，透露出满意的表情，我心中就有数了。

我不等他们回过神来，又唱了一首又野又辣的情歌。

看得出来，他们对我印象很好，我刚唱完，主考官便问了我是什么民族，从哪里来之类的题外话。

<<走回女儿国>>

我趁机大肆渲染，说了一通女儿国，母系社会，我是第一个走出山门的，第一次来上海，我们民族怎么怎么爱唱歌，可是没有人能进入音乐学院之类的话题。

我想，这些话题不是可有可无的，教授也是人，他们也有同情心，也有人之常情，并且，那么大的学院，破天荒为一个民族培养一个创世纪以来的第一个艺术人才，何乐而不为呢！

我看见他们正在交头接耳地议论，我心中更有数了。

后来我才知道，我那天的演唱，给教授们吃惊不小，原因倒不是我唱得多好，不是我的歌震撼了他们，而是我那不按牌理出牌的风格。

这些学院派的人都是训练有素的，他们有他们的许多规矩，就像摩梭人也有许多别人不可思议的规矩一样。

他们的行业操作规律，包括创作或欣赏，都有一套一套的不可越位的规定。

除了学院派大师们设定的程式和圈套以外，那些活生生的扎根在民间的东西，特别是那些游离于教科书之外的，充满了野气又充满了活力的东西，教授们已经久违了，现在被我突然一唱，他们肯定觉得新鲜。

当然，他们也就给了我高分，他们上了我一个小小的当。

对于能否进入上海音乐学院，我已经有了充分的信心和把握。

<<走向女儿国>>

后记

我和中国青年出版社的缘分是很深的，从第一次合作《走向女儿国》后，接着又与贵社合作出版了《女人梦·烟雨是天涯》《七年之痒》《长得漂亮不如活得漂亮》。

多年的合作，多年的信任，多年的知根知底，生命中的缘分也如此深重！

感谢中国青年出版社的老师对此书的真诚修改和内容的精选，谢谢中青团队的智慧、大气。书出来了我很欢喜，双手合十，感谢今生的好命可以与大家结缘，感恩你们的真诚厚爱和长久的支持及信任。

谢谢！

飞吻送给在这个地球上每一位我爱的和爱我的人…… Love, Namu 2012.11

<<走向女儿国>>

编辑推荐

《走向女儿国》是杨二车娜姆最真实详细的个人传记。
首次披露珍贵书信照片，传奇潇洒的经历，告诉你她最性感的地方，是能吃苦。
独家披露：手写书信+罕见照片，全彩印刷：值得收藏的泸沽湖之旅！

<<走向女儿国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>