



<<超级图形创意>>

内容概要



## &lt;&lt;超级图形创意&gt;&gt;

## 书籍目录

图形创意和创造力模式 导论 创作空间的自由与限制 图形创作的模式 “理性—直觉—手—电脑” 的运用 创意依靠理性还是直觉？

适时交出创意控制权 将行动作为创意的前提 创意的特殊工具——手 用身体感觉激活创意 你是一名创造者，要摆脱电脑 不再是图形合成者，回归到图形创造者 创意的特殊工具——电脑 将电脑作为认知世界的学校 手与电脑的组合运用 现实材料的创造潜力 对不同形式语言的学习 用联想和抽象方法开拓新思路 创造图形时，你是艺术家还是设计师？

好心情能促进创新 对自由的认知 创新实验开始了！

悲伤的小丑和数字拼图 将文本框或图片框（占位符）组成网格，分两类按竖琴形式排列，再使其随机形成不同的创意方案 手动将脸变为“毕加索” 游戏式、实验性的类型设计 字母A变形为蜡烛，最后演变为蜘蛛侠 以图形美学作为修辞手段，实现字体从单一到多样的跨越 将一幅竹笔画进行数字“抽象化”处理 对“半原型”进行再次加工 一摞瓦变成“梵高”，变成诗一般的图画 树枝成了字体设计的元素 用数字化工具创作具有手工效果的儿童书籍插图，在一样的副本上同时进行创作 混乱的废弃物拼图 符号化的肖像：将符号演变为“口香糖网格”和“弗朗西斯—培根”的创意 用橡皮圈制成的未来主义风格海报 精细的美学改变了一幅图，同时不同图形创意之间也保持了一致性 从表形文字到细节化的图画 用亚麻油毡创作的真正作品 我们房子后面的大海 我们花园里的三棵树与感知的自由 像素实验 乐高积木——栅格化的图像 纯真一些——摆脱思维定势 一个灵感改变了人物的外表 模具设计 尝试不断对作品进行再加工 彩色的海报生产机器 “灵感机器”激起的联想 利用电脑特效做出来的“印第安形式的语言” 一笔画肖像 吸血鬼德古拉伯爵系列 借助柱状图设计脸部特征 木头堆的韵律 从电脑效果到木版画 从指纹到数字化印象主义 一个机器人和它漫长的创意演变过程 从矢量分子结构到骨头字体 用数字化工具模拟手工绘画 从让·米歇尔—巴斯奎特的作品到毡毯的肖像画再到蚀刻画 用标点组成字母 一个偶然出现的元素激发了创造力

## 章节摘录

版权页：插图：用数字化工具模拟手工绘画在Photoshop中我用绘图板，即纯粹的数字化手段完成了这幅肖像画。

我还将肖像人物的照片放在下一层作为参照，但是我不是单纯地临摹，而是尽可能自由地发挥每一部分的创作。

就美感而言，我参考的是那些便宜老旧的、往往画得非常幼稚的狂欢节或者万圣节面具。

为了模仿那种印刷粗糙、人工绘制而有的美感，我通过绘图板故意在上面加了一些在进行亚麻油毡版画创作或者在比较粗糙的纸张上打印时往往会出现的瑕疵和查错。

我在手绘版画方面的经验对于这次的数字化模拟非常有帮助。

有一点我发现很有趣，为了达到手绘版画的效果，从表面上来看似乎并不需要太多的人为干预。

这些有意制造出来的、对于数字生成的图片来说原本并不典型（通常来说我们的要求都是“完美的”）的瑕疵让我有了这样的推测。

我或多或少地是在偶然的情况下在这幅画中发现了这几个字母，原本我只是想让这幅脸上有红点的人物插图看起来更加有趣罢了。

随后出现了一种偶然的网格，在其中我发现了书名中的这几个字母。

就这样，我将这种神秘的“疾病”“NEA MACHINA”画在了，人物的脸上。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>